



# L'APAREA



Newsletter



©Archives-Toulouse

## NOVEMBRE 2024

- 2** CAFE ARCHEO
- 3** L'ACTU À TOULOUSE ...
- 5** ... ET DANS LES ALENTOURS
- 7** CONFERENCE
- 8** LE FORUM DES ASSOCIATIONS 2024
- 9** À ÉCOUTER

# CAFE ARCHEO



## Couleurs de la préhistoire : matières colorantes et sociétés en nuances

Cohésion et interactions ont façonné les sociétés anciennes, laissant des traces tangibles notamment dans l'usage des matières colorantes, notamment ferrugineuses.

Riches en oxy(hydroxy)des de fer, celles-ci sont bien plus que de simples matériaux artistiques : elles sont les témoins des réseaux d'approvisionnement, des pratiques sociales et les savoir-faire techniques.

Leur étude permet de retracer les territoires, les interactions et la cohésion des populations préhistoriques, éclairant ainsi les dynamiques socio-culturelles de l'époque.

GRATUIT



**Iris QUERENET,**  
**Doctorante,**  
**University of Connecticut,**  
**USA**



**Guilhem MAURAN,**  
**Postdoctorant,**  
**UMR TRACES 5608,**  
**Maison de la Recherche**  
**TOULOUSE**



**26 novembre** à partir de **19h30** à l'**EUREKAFE**, 5 impasse de la Colombette, 31100 TOULOUSE  
 Suivi d'un buffet offert aux adhérents





## NOVEMBRE À TOULOUSE

### Musée St Raymond



Photo : Flor Enversa.

#### Des ateliers et visites guidées tout le mois de Novembre

- Vivre à Toulouse au XIIIe siècle
- Musique au Moyen-Âge
- Les troubadours au temps de la croisade
- Toulouse dans la cire
- Le château des comtes de Toulouse
- "Cathares" : Toulouse dans la croisade

D'autres **activités** sont à prévoir :

- **1 décembre** : Des romains au musée ! - Animations de 10h à 18h

**Gratuité** pour les **Toulousains** sur présentation du justificatif approprié en cours de validité (application Musée libre des cartes MonToulouse, Pastel et carte d'étudiant de l'Université de Toulouse) le **week-end**

Pour plus d'informations :  
<https://saintraymond.toulouse.fr/>

**Exposition temporaire du 5 Avril 2024 au 5 Janvier 2025**

### "Cathares"

Cathares, croisade, châteaux, inquisition, bûchers... autant de termes et d'images qui sont associés à la croisade contre les Albigeois (1209-1229)  
 Exposition visible au **musée St Raymond** ainsi qu'au **couvent des Jacobins**



Illustration : Graphisme de l'affiche : Guillaume Lamarque/Direction Musées et Monuments (Mairie de Toulouse).

### Couvent des Jacobins

- **Du 7 novembre au 19 décembre** : Visites théâtrales sur le Couvent des Jacobins
- **29 Novembre** : Cathares, visite guidée des deux sites d'expositions

Pour plus d'informations : <https://jacobins.toulouse.fr/>

### Le Museum

- **Jusqu'au 30 novembre 2024**- Visite - *"Animaux d'autrefois", les samedis et dimanches à 15h20*
- **Jusqu'au 29 juin 2025** - *"Géant"*
- **16 et 17 novembre** - Atelier *"Initiation à la poterie"*

Pour plus d'informations : <https://museum.toulouse-metropole.fr>

### Au musée Paul Dupuy

- **15 novembre** - Visite: Mon Précieux... « cor de Roland »
- **24 novembre** - Visite : « Trésors d'apothicaire »

Pour plus d'informations : <https://museepauldupuy.toulouse.fr>

### Chapelle de l'Hotel-Dieu

- **Du 7 au 17 novembre 2024** : Exposition *"111 des arts"*

Pour plus d'informations : <https://www.fondation-bemberg.fr>

### Séminaires et journées d'étude à l'UT2J

- **20 et 21 novembre**, Maison de la Recherche, UT2J, F417, Séminaire ASE2P, *Approches du phénomène bifacial en préhistoire*



# ... ET DANS LES ALENTOURS

## Figeac- Musée Champollion

- **5 décembre 2024** : Les révolutions du livre, du volumen à la tablette numérique, Gratuit

## Nîmes

- **Jusqu'au 5 janvier 2025** : Musée de la Romanité, «*Achilles et la guerre de Troie*»

## Lourdes - Musée Pyrénéen

- **Jusqu'au 31 décembre** : Visite guidée "*Au temps d'avant, dans la peau d'un chevalier*"

## Beaucaire - Musée Auguste Jacquet

- **Jusqu'au 25 Mai 2025** - BELLEGARDE AU TEMPS DE LASCAUX – Les plaquettes gravées du site magdalénien de Piecheg

## Narbonne - Narbo Via

- **21 novembre 2024-** Conférence de Gaël Piquès : *le port de Lattara (Lattes, Hérault)*
- **24 novembre 2024-** Visite "*Côté coulisses*"

Pour plus d'informations : <https://narbovia.fr>

## Perpignan - Musée des monnaies et médailles Joseph Puig

- **Jusqu'au 9 Mars 2025** : Exposition "*Du castrum au château fort : le Moyen Âge*"

## Rodez - Musée Fenaille

- **13 Novembre 2024** : Les Mercredis Cultur'actifs : atelier « *Corbeau et modillon* »



# ... ET DANS LES ALENTOURS

## Lattes

- **Jusqu'au 3 février** - Site archéologique Lattara, musée Henri Prades - *"senteur céleste, arômes du passé. Parfums et aromates dans l'Antiquité méditerranéenne"*

## Nissan-lez-ensérune

- **Jusqu'au 18 mai 2025** - Oppidum et Musée archéologique d'Ensérune - *"Archéo 3D, Technologie & Archéologie"*

## Saint-Bertrand-de-Comminges

- **Jusqu'au 31 décembre 2024** : Musée archéologique départemental - Exposition - *"Lugdunum des Convènes et le Trophée augustéen"*

## Moissac, Abbaye de Moissac

- **29 Novembre 2024** : Visite insolite – *Le clocher et son carillon*

## Bélesta

- **Jusqu'en décembre** - Musée de Bélesta « *La vallée engloutie. 7 000 ans de vie sur les bords de l'Agly* »

## Tautavel

- **Jusqu'au 5 janvier 2025** - Musée de Tautavel *"Arts et Préhistoire"*





# CONFERENCE

**Présentée par l'association  
TOULOUSE WISIGOTHIQUE**

Devant un public qui connaît surtout les Wisigoths d'Aquitaine et d'Espagne, la conférence portera sur les **Goths de l'est**. Elle évoquera le royaume d'Oium créé en Ukraine à la fin du II<sup>e</sup> siècle, dont la destruction par les Huns en 375 inaugura les « Grandes Invasions ». Elle exposera l'énigme des « **Goths de Crimée** », cette population germanique attestée dans le sud de la péninsule jusqu'à l'époque moderne.

**Iaroslav LEBEDYNSKY** est historien, spécialiste des anciennes cultures guerrières du monde des steppes eurasiatiques. Il enseigne l'histoire de l'Ukraine à l'Institut national des langues et civilisations orientales de Paris. Il est l'auteur sur ces sujets d'une quarantaine d'ouvrages et de nombreux articles. Son livre *Les derniers des Goths, histoire, traces et mythe des Germains de Crimée, III<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, est paru aux éditions Errance en 2022.

**30 Novembre 2024**

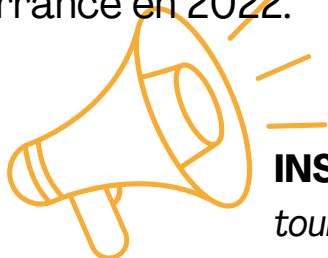


Photo : Inrap.

 Amphithéâtre de *Toulouse*  
School of Economics

 De **11h00** à **12h30**

**GRATUIT**



**INSCRIPTIONS PAR MAIL :**  
[toulouse.wisigoths@gmail.com](mailto:toulouse.wisigoths@gmail.com)

# FORUM DES ASSOS

**15 et 16 octobre 2024**

Université Jean Jaurès



photos- Juline CHENAL

## Des rencontres et des échanges ....

L'équipe de l'APAREA a participé au forum des associations qui s'est déroulé les 15 et 16 octobre 2024 sur le campus de l'Université Jean Jaurès. Cet événement a été une belle opportunité pour faire connaître l'association et ses objectifs, ainsi que l'ensemble des actions qu'elle mène tout au long de l'année, tant dans le domaine de l'archéologie que dans l'organisation de sorties culturelles et d'activités à destination de tous les publics !



Tout au long de ces deux journées, l'équipe a eu l'occasion de rencontrer un large public, composé aussi bien d'étudiants en archéologie que de personnes extérieures à la discipline. Ces échanges ont permis non seulement de partager la passion pour l'archéologie, mais aussi de sensibiliser un public plus large à l'importance de cette discipline dans la préservation du patrimoine.

En plus de promouvoir les différentes activités de l'APAREA, ces rencontres ont également été l'occasion d'engager de nouveaux adhérents, curieux de l'archéologie ou déjà passionnés !



# À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



## ARTE

**Quelque huit mille vestiges monumentaux, les nuraghes, sommeillent en Sardaigne. Quel était le peuple de bâtisseurs qui les a édifiés ? En suivant une nouvelle campagne de fouilles, ce documentaire lève le voile sur une civilisation oubliée, apparue il y a trois mille huit cents ans.**



### **Des pierres et des tombes ...**

En Sardaigne, deuxième plus grande île de la Méditerranée, se cachent les vestiges d'une civilisation oubliée, dont l'empreinte a été miraculeusement préservée. Durant un millénaire, au cours de l'âge du bronze et du premier âge du fer (entre environ 1800 et 800 avant J.-C.), alors que l'Égypte pharaonique construit ses dernières pyramides, un peuple prospère, à l'écart des autres cultures méditerranéennes, édifie de hautes tours à l'allure de forteresses : les nuraghes. Environ huit mille de ces énigmatiques sentinelles de pierre, parfois nichées dans des lieux inaccessibles au cœur de la végétation, sont disséminées sur le territoire sarde. Car si les communautés nuragiques ignorent l'écriture, ces ingénieux bâtisseurs témoignent d'une étonnante maîtrise architecturale, qui se complexifie au fil des siècles, notamment avec la technique de la tholos, ces rangées circulaires de pierres superposées, au diamètre de plus en plus étroit jusqu'à la fermeture en dôme. Organisée en villages interdépendants, sans pouvoir central, cette société pacifique pratiquait l'élevage et la polyculture – céréales, mais aussi vignes et fruits. Ses membres fabriquaient aussi quantité de figurines en bronze, les bronzetti, qui livrent de précieux enseignements sur leur quotidien, telle la statuette de ce porteur d'offrandes, des focaccine sur l'épaule. Des sépultures mégalithiques en forme de têtes de taureau, appelées les "tombes des géants", fournissent aussi des indices sur les pratiques funéraires de ce peuple, qui enterrait ses morts collectivement, sans distinction de sexe, d'âge ou de rang social. À partir du XIIe siècle avant J.-C., les rituels religieux se multiplient et s'intensifient. Certains sont liés à l'eau, comme en témoignent les sanctuaires, puits et fontaines sacrées, érigés par les Nuragiques à cette époque.

# À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



© ARTE

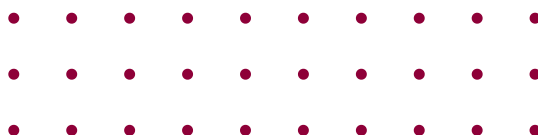


## ARTE

Qui n'a pas été pris de vertige devant les milliers de fragments d'amphores romaines exposés dans les musées archéologiques ? Ces débris racontent l'histoire d'un commerce à grande échelle déjà standardisé, aux mains de compagnies maritimes transméditerranéennes. Un magazine de Patrick Boucheron, avec Sarah Rey, historienne de la religion romaine antique.

### Des tessons et de la terre cuite...

Très répandue autour de la Méditerranée, on retrouve parfois l'amphore réutilisée de diverses façons : soit broyée pour entrer dans la composition du mortier au tuileau romain, soit utilisée telle quelle comme canalisation ou pour créer un vide sanitaire. Il arrive aussi qu'elle serve de cercueil pour la sépulture d'un enfant. Mais bien souvent, une fois vidée, elle est simplement jetée. C'est ainsi que s'est formé le mont Testaccio à Rome, résultat de l'accumulation massive de débris d'amphores.





## L'Entretien archéologique

*Pour aller plus loin sur les nuraghes...*

### **La Sardaigne des nuraghes, société insulaire de l'âge du bronze**

*Vers 1800 avant notre ère, la Sardaigne voit le développement d'étonnantes tours de pierres sèches sur l'ensemble de son territoire. On en dénombre encore 8 000 sur l'ensemble de l'île.*

Avec

- **Isabelle Catteddu**, Archéologue à l'Inrap, spécialiste du premier Moyen Âge rural.

Ces tours dénommées « nuraghes » ont donné leur nom à une importante culture de l'Âge du bronze et du tournant de l'Âge du fer, « la civilisation nuragique ». Certains nuraghes peuvent atteindre plus de 25 m de haut, flanqués de tours annexes.

Durant cette période, la Sardaigne n'est en rien isolée et nombre de lingots de cuivre « forme de peau de bœuf » et caractéristiques de Chypre ont été découverts sur l'île. Pour autant, les céramiques sardes atteignent aussi la Sicile, la Crète et Chypre – alors sous domination du royaume Hittite, voire les côtes syro-palestiniennes et le royaume d'Ougarit.



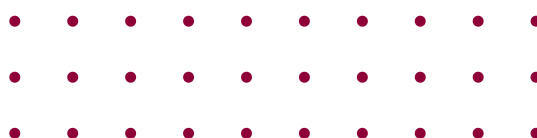
© France Culture

### L'Entretien archéologique



**Podcast audio** : Isabelle Catteddu

**Réalisation** : France Culture





## L'Entretien archéologique

### **Lucy, juste cinquante ans, mais plus de 3 millions d'années**

Sorte de doyenne de l'Humanité, Lucy, australopithèque de plus de trois millions d'années, a été découverte sur les rives de l'Awash, au cœur de l'Éthiopie, le 24 novembre 1974.

Avec

- **Raymonde Bonnefille** Paléopalynologue, directrice de recherche émérite au CNRS
- **Sandrine Prat** Paléoanthropologue, directrice de recherche au CNRS et au Muséum National d'Histoire Naturelle.
- **Amélie Vialet** Paléoanthropologue, maîtresse de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle.

C'est dans le cadre de l'International Afar Research Expedition, mission codirigée par Donald Johanson, Maurice Taïeb et Yves Coppens, que les premiers ossements de Lucy sont découverts par Donald Johanson et Tom Gray, sur le site de Hadar. Avec 52 fragments osseux, soit 40% de son squelette, Lucy est le premier fossile presque complet et contribue, en 1978, à la création d'une nouvelle espèce : Australopithecus afarensis. Aujourd'hui, plus de 600 ossements de cette espèce ont été découverts en Éthiopie, au Kenya et en Tanzanie.

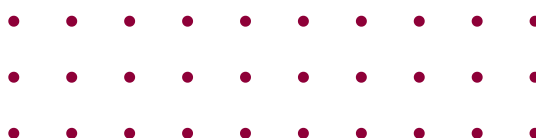


### L'Entretien archéologique



**Podcast audio :** Raymonde Bonnefille, Sandrine Prat, Amélie Vialet

**Réalisation :** France Culture





## L'Entretien archéologique

### Épisode 1/4 : Immeubles antiques, "insulae" mode d'emploi

Dès le 3<sup>e</sup> siècle avant notre ère, des "insulae" prennent la forme d'immeubles à plusieurs étages. De Rome à Ostie, ces habitats collectifs permettent de loger une population romaine de plus en plus nombreuse. En quoi ces lieux nous renseignent-ils sur la vie quotidienne de la plèbe ?

Avec

- **Mathilde Carrive** : Historienne, maîtresse de conférences en histoire de l'art et archéologie antiques à l'Université de Poitiers
- **Sophie Madeleine** : Docteure en langues et littératures anciennes, ingénieure de recherche HDR à l'université de Caen Normandie, directrice du Centre interdisciplinaire de réalité virtuelle

### De Rome à Ostie, les "insulae" au centre du tissu urbain

À Rome, les premières attestations d'insulae – immeubles entourés par quatre rues – remontent à la fin du 3<sup>e</sup> siècle avant notre ère. "Le mot insula, au départ, désigne une île. Il est ensuite utilisé pour désigner un îlot, au sens urbanistique, avec les rues autour, de même que l'île était entourée par l'eau. Le mot a fini par désigner l'habitat collectif en général", précise Sophie Madeleine, ingénieure de recherche en analyse de sources anciennes à l'Université de Caen Normandie. Ces immeubles se construisent dans plusieurs grandes villes, principalement à Rome, Ostie et peut-être à Alexandrie.

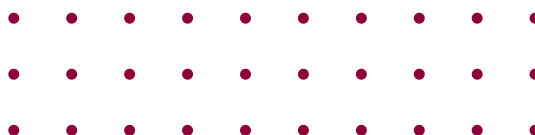


### L'Entretien archéologique



**Podcast audio** : Mathilde Carrive , Sophie Madeleine

**Réalisation** : France Culture





## L'Entretien archéologique

### **Bréviandes : à la croisée des peuples néolithiques**

*Une tombe datant de l'âge du bronze a été découverte à Bréviande. Grâce à la paléogénétique, cette découverte permet de nous renseigner sur les métissages survenus au Néolithique et sur les migrations successives des peuples Yamnaya.*

Avec

- **Eva-Maria Geigl** : Directrice de recherche au CNRS et co-responsable d'une équipe en paléogénomique à l'institut Jacques Monod à Paris

Le génome actuel des populations d'Europe s'est constitué au fil de 40 000 ans de migrations et des mélanges de populations qui en ont découlé. La fin du néolithique constitue à ce titre une période particulièrement riche en ce qu'elle est marquée par plusieurs vagues de métissages.

En 2006, une tombe de cette période était découverte à Bréviandes en France. Au moment de la découverte de ces sept individus, on imagina qu'il s'agissait d'une sépulture collective. Pourtant une étude génétique récente de ces fossiles nous livre un portrait de famille un peu spécial témoignant du dernier grand métissage survenu en Europe au néolithique.



© France Culture

### L'Entretien archéologique



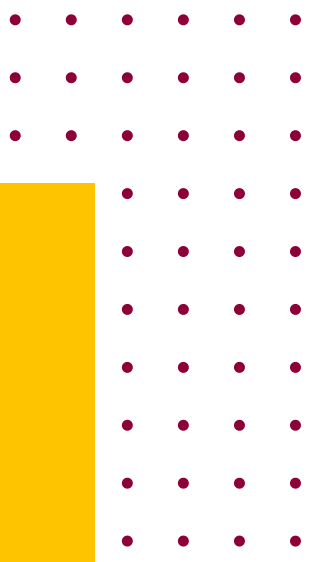
**Podcast audio** : Eva-Maria Geigl

**Réalisation** : France Culture

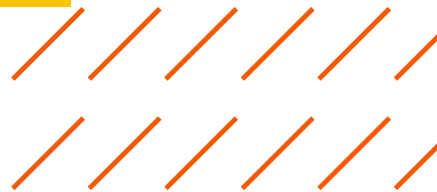




# REJOINS NOTRE ASSO !



## ADHÉSION TOUTE L'ANNÉE



**NOUS CONTACTER**



[contact.aparea@gmail.com](mailto:contact.aparea@gmail.com)

Permanence les **mardis** de **12h30 à 14h**  
Bureau **124** de la **MIE**, Université Toulouse Jean Jaurès

