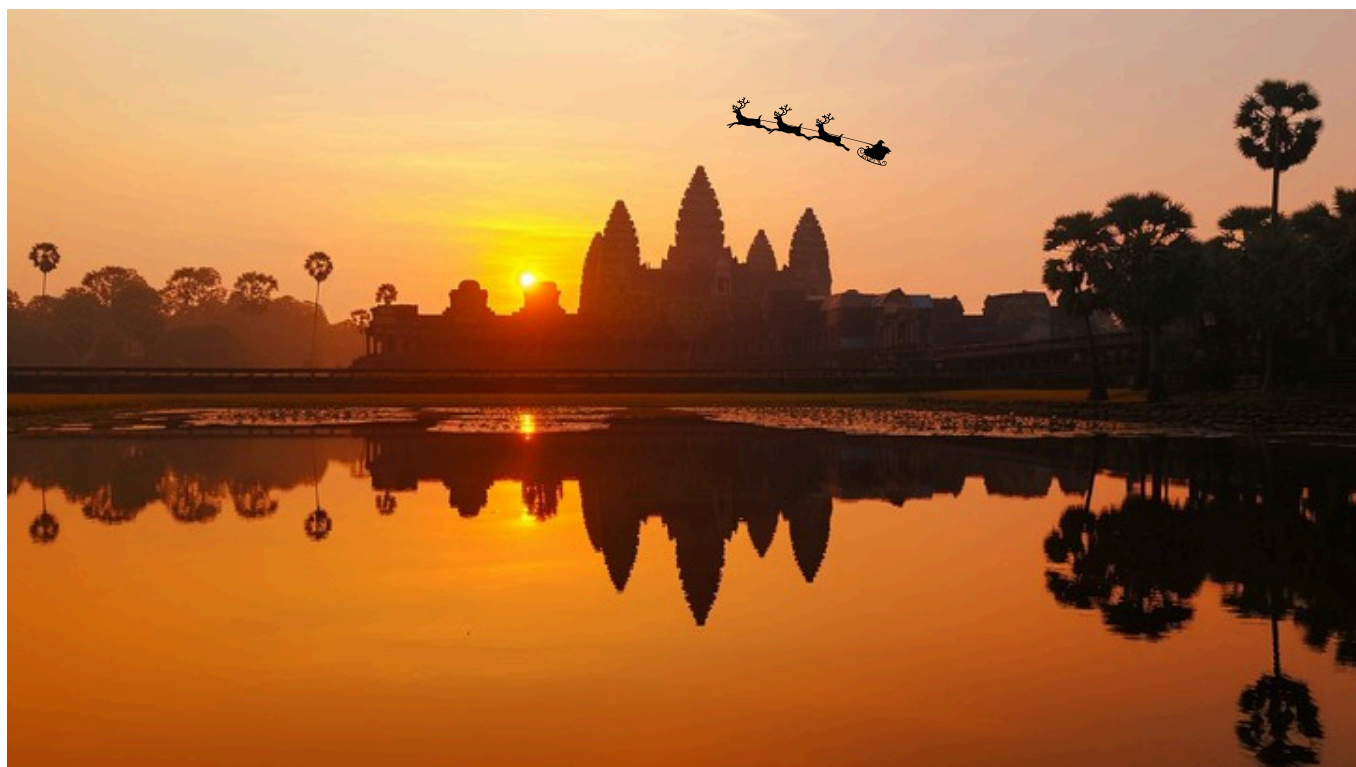




L'APAREA

Newsletter



©Lonely Planet

DECEMBRE 2024

- 2** CAFE ARCHEO
- 3** L'ACTU À TOULOUSE ...
- 5** ... ET DANS LES ALENTOURS
- 7** À ÉCOUTER
- 16** À LIRE
- 19** RECETTE À TESTER

CAFE ARCHEO

GRATUIT

OÙ EST L'HABITAT DU HAUT MOYEN ÂGE DANS LE SUD-OUEST DE LA FRANCE ?



© L. Derrien, C. Durand

Pourquoi l'habitat rural du haut Moyen Âge semble-t-il si rare dans le Sud-Ouest de la France ?

Cette communication dévoile deux ans de travail dédié à comprendre l'origine de cette observation : une quasi-absence de découvertes dans cet espace en contraste avec le reste du territoire français. En combinant analyses spatiales, approche diachronique et comparaisons régionales, cinq hypothèses ont été testées pour tenter d'éclaircir ce manque apparent de traces archéologiques.

MARC BOURDOUX, doctorant au laboratoire TRACES
UMR 5608 équipe TERRAE



Le 16 décembre à partir de 19h30 à l'EUREKAFE, 5 impasse de la Colombette, 31100 TOULOUSE
Suivi d'un buffet offert aux adhérents





DECEMBRE À TOULOUSE

Musée St Raymond



Photo : Flor Enversa.

Des ateliers et visites guidées **tout le mois de décembre**

- Vivre à Toulouse au XIIIe siècle
- Musique au Moyen-Âge
- Les troubadours au temps de la croisade
- Toulouse dans la cire
- Le château des comtes de Toulouse
- "Cathares" : Toulouse dans la croisade

D'autres **activités** sont à prévoir :

- **Jusqu'au 3 janvier** : Magister chef. La cuisine romaine antique

Gratuité pour les **Toulousains** sur présentation du justificatif approprié en cours de validité (application Musée libre des cartes MonToulouse, Pastel et carte d'étudiant de l'Université de Toulouse) le **week-end**

Pour plus d'informations :
<https://saintraymond.toulouse.fr/>

Exposition temporaire du 5 Avril 2024 au 5 Janvier 2025

"Cathares"

Cathares, croisade, châteaux, inquisition, bûchers... autant de termes et d'images qui sont associés à la croisade contre les Albigeois (1209-1229)
 Exposition visible au **musée St Raymond** ainsi qu'au **couvent des Jacobins**



Illustration : Graphisme de l'affiche : Guillaume Lamarque/Direction Musées et Monuments (Mairie de Toulouse).

Couvent des Jacobins

- **Jusqu'au 19 décembre** : Visites théâtrales sur le Couvent des Jacobins

Pour plus d'informations : <https://jacobins.toulouse.fr/>

Le Muséum

- **Jusqu'au 31 décembre 2024** - Visite - "Potagers du monde", les samedis et dimanches à 11h30, Les Jardins du Muséum à Borderouge
- **Jusqu'au 31 janvier 2025** - Exposition "Fouilles paléontologiques & Paysages photographiques"

Pour plus d'informations : <https://museum.toulouse-metropole.fr>

Au musée Paul Dupuy

- **13 décembre** - Visite: Mon Précieux... « *La lanterne magique, aux origines du cinéma* »
- **20 décembre** - Visite : « *Ère industrielle et modernité « Cycle d'horlogerie* »

Pour plus d'informations : <https://museepauldupuy.toulouse.fr>

Les abattoirs

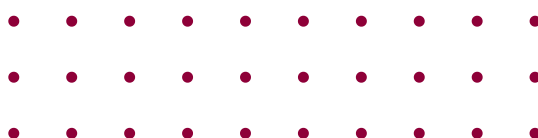
- **14 décembre 2024** : *Représenter la Nature : du paysage à l'abstraction*

Pour plus d'informations : <https://www.lesabattoirs.org/agenda-a-venir/>

Galerie Le château d'eau

- **Jusqu'au 5 janvier 2025** : Exposition "Richard Pak « *La Firme* »"

Pour plus d'informations : <https://chateaudeau.toulouse.fr>



... ET DANS LES ALENTOURS

Nîmes

- **Jusqu'au 5 janvier 2025** : Musée de la Romanité, «*Achilles et la guerre de Troie*»

Lourdes - Musée Pyrénéen

- **Jusqu'au 31 décembre** : Visite guidée "*Au temps d'avant, dans la peau d'un chevalier*"

Beaucaire - Musée Auguste Jacquet

- **Jusqu'au 25 Mai 2025** - BELLEGARDE AU TEMPS DE LASCAUX – Les plaquettes gravées du site magdalénien de Piecheg

Lyon - Musée et Théâtres romains

- **Jusqu'au 1er juin 2025** : Exposition "*Un Empire, des peuples*"

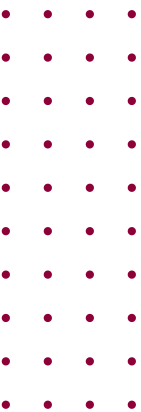
Pour plus d'informations : <https://www.visiterlyon.com>

Perpignan - Musée des monnaies et médailles Joseph Puig

- **Jusqu'au 9 Mars 2025** : Exposition "*Du castrum au château fort : le Moyen Âge*"

Rodez - Musée Fenaille

- **26 décembre** : Atelier pour tous : "Lion moyenâgeux"



Moissac

- **27 décembre 2024** - Visite insolite – *Le clocher et son carillon*

Nissan-lez-ensérune

- **Jusqu'au 18 mai 2025** - Oppidum et Musée archéologique d'Ensérune - *"Archéo 3D, Technologie & Archéologie"*

Saint-Bertrand-de-Comminges

- **Jusqu'au 31 décembre 2024** : Musée archéologique départemental - Exposition - *"Lugdunum des Convènes et le Trophée augustéen"*

Bélesta

- **Jusqu'en décembre** - Musée de Bélesta « *La vallée engloutie. 7 000 ans de vie sur les bords de l'Agly* »

Tautavel

- **Jusqu'au 5 janvier 2025** - Musée de Tautavel *"Arts et Préhistoire"*

Lavaur

- **Jusqu'au 20 décembre** - Exposition *"Annie Merle, une vie de peintre"*



À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



ARTE

Après des égyptologues du Louvre, une exploration fascinante, à Saqqarah, de la mystérieuse nécropole du sérapéum, dédiée aux taureaux sacrés Apis dans l'Antiquité.



Voyage à travers l'Égypte Antique...

À quelques encablures de la pyramide de Djoser, sur le mythique site de Saqqarah, les taureaux Apis furent inhumés, pendant plus d'un millénaire, dans l'immense nécropole souterraine du sérapéum. Sélectionnés par les prêtres de l'Égypte ancienne selon de rigoureux critères physiques puis conduits au grand temple de Memphis, ces bovins sacrés, sortes de divinités du quotidien, servaient d'intermédiaires entre les humains et l'intimidant dieu Ptah, considéré comme l'un des créateurs du monde. À leur mort, leur corps était momifié et un trousseau funéraire digne des plus hauts dignitaires les accompagnait dans leur demeure éternelle. Découvert en 1850 par l'égyptologue français Auguste Mariette, le sérapéum, qui leur est dédié, abrite un trésor - vases canopes, bijoux, amulettes, statuettes... - dont une partie est conservée au Louvre. L'effondrement du plafond de l'une des galeries avait cependant empêché l'archéologue de s'aventurer dans l'intégralité de la nécropole. Plus de cent soixante-dix ans plus tard, les égyptologues du musée poursuivent l'entreprise de leur fameux prédécesseur. Au fil de deux campagnes successives de fouilles sur les extérieurs en surplomb du site, ils découvrent pléthore d'antiquités, vestiges de ce lieu sacré qu'évoquait déjà l'historien grec Strabon. Menant l'enquête sur le culte du taureau Apis et les rituels mystérieux qui l'entouraient, l'équipe cherche surtout un accès aux parties inexplorées, lesquelles présentent au moins huit chambres funéraires, avec l'espoir de trouver des tombes intactes, témoignages inédits de l'inhumation extraordinaire de ces taureaux sacrés.

À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



ARTE

En 2023, le Laos a autorisé une équipe internationale de chercheurs à étudier une somptueuse collection de pièces d'orfèvrerie découverte quatorze ans plus tôt. Se mettant dans leurs pas, ce documentaire part sur les traces de l'expansion de la civilisation khmère dans la région.



Laos - Le trésor oublié de la civilisation khmère

Petit pays enclavé du Sud-Est asiatique, le Laos faisait partie il y a plus d'un millénaire de l'immense empire khmer. Dans le village de Nong Hua Thong, un paysan a fait en 2009 une étonnante découverte en bêchant son champ : soixante pièces d'orfèvrerie finement ouvragées, provenant d'aires culturelles diverses. En 2023, pour la première fois, une équipe internationale de chercheurs est autorisée à les étudier. De quelle époque ces précieux artefacts datent-ils ? Pourquoi ont-ils été cachés ? Que révèlent-ils de la société qui les a produits ? Préservées dans une chambre forte sécurisée, où les archéologues ont installé leur laboratoire, dans la ville voisine de Savannakhet, les pièces sont examinées une à une, tout comme les 1 800 fragments qui les accompagnaient. Dans la foulée, de nouvelles fouilles sont entreprises près du lieu de leur découverte, sous la direction de Nicolas Nauleau, associé à l'École française d'Extrême-Orient (EFEO). Bientôt, les vestiges d'une habitation sont mis au jour. Mais les chercheurs ne sont pas au bout de leurs surprises...



À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



ARTE

Héritière du duché d'Aquitaine, fief le plus puissant du royaume de France, Aliénor épouse le futur roi Louis VII à seulement 15 ans. Plus ambitieuse que ce dernier, elle obtient l'annulation de leur mariage et épouse alors le futur roi d'Angleterre Henri II. Celui-ci la fera prisonnière pour avoir soutenu la révolte de leur fils, Richard Cœur de Lion, contre son père.

Les reines qui ont changé l'Histoire...



Née à Poitiers en 1122, Aliénor devient duchesse d'Aquitaine à 15 ans, après la mort de son père, Guillaume X. Son mariage en 1137 avec Louis VII, roi de France, unit l'un des plus riches territoires d'Europe à la couronne française. Cependant, leur union est difficile, en partie à cause de leurs personnalités opposées et de l'absence d'héritier mâle. Leur mariage est annulé en 1152, après quinze ans de vie commune.

Quelques mois après l'annulation, Aliénor épouse Henri Plantagenêt, comte d'Anjou et duc de Normandie, qui devient roi d'Angleterre en 1154 sous le nom d'Henri II. Ce mariage consolide un immense empire allant de l'Écosse aux Pyrénées, connu sous le nom d'Empire Plantagenêt.

Aliénor est souvent décrite comme une femme d'exception dans un monde dominé par les hommes. Diplomate, mécène, mère de rois et stratège politique, elle a laissé une empreinte durable sur l'histoire européenne, notamment par son rôle dans l'émergence de la culture courtoise et par la gestion de l'Aquitaine comme un espace distinct de l'autorité royale anglaise et française.

À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



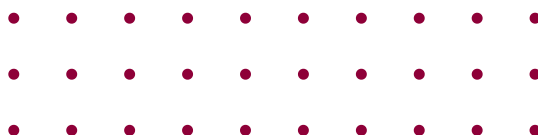
ARTE

À quelques kilomètres de Marseille, dans les profondeurs des Calanques, se cache un trésor, découvert en 1985 : la grotte Cosquer. Avec ses centaines de peintures et gravures vieilles de 30.000 ans, la cavité constitue la seule grotte ornée sous-marine au monde. Alors qu'ouvre au public une réplique de la grotte, ce documentaire en retrace l'extraordinaire histoire.



Une grotte engloutie...

À quelques encablures de Marseille, au cap Morgiou, dans les profondeurs du massif des Calanques, se cache un trésor conservé par la mer pendant des millénaires : la grotte Cosquer, découverte il y a seulement une trentaine d'années par un plongeur, Henri Cosquer. Avec son exceptionnel bestiaire décliné en centaines de peintures et gravures – chevaux, bisons, méduses, pingouins... –, la seule grotte ornée sous-marine au monde permet d'en apprendre un peu plus sur les sociétés des rivages de la Méditerranée qui y vivaient voilà quelque 30 000 ans. Aujourd'hui menacé par la montée des eaux qu'accélère le réchauffement climatique, ce joyau du Paléolithique supérieur, au décor de draperies et de stalactites en forme de lustre, risque d'être englouti, emportant avec lui ses splendeurs. Pour sauver la cavité de la disparition, le ministère de la Culture a choisi de la numériser dans ses plus infimes détails. À partir de ce double virtuel, une réplique a été réalisée en surface pour offrir au public une restitution qui lui permette d'admirer ces chefs-d'œuvre.



À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents **documentaires** et **podcasts**, ainsi que des ressources pour écouter et regarder des vidéos autour de l'archéologie !



ARTE

De la découverte du jubé médiéval de Notre-Dame de Paris à celle de l'éventuelle sépulture de Joachim du Bellay, une enquête archéologique captivante dans les tréfonds d'une cathédrale qui n'en finit pas de livrer ses secrets.



Les vestiges de Notre-Dame

En immersion aux côtés des équipes pluridisciplinaires de scientifiques, ce documentaire suit les étapes de leur investigation, émaillée de multiples rebondissements, pour reconstituer la tumultueuse histoire architecturale et sacrée de Notre-Dame. Des fouilles au transport, avec d'innombrables précautions, de la restauration des fragments retrouvés à l'ouverture et à l'étude des sarcophages, des analyses ADN à la reconstitution des premières pièces du jubé perdu, une fabuleuse chasse aux trésors cachés de la cathédrale et une émouvante mobilisation autour d'un monument en perpétuelle évolution.

Les scientifiques ont ainsi mis au jour, parmi une centaine de sépultures, deux cercueils de plomb scellés, enfouis depuis des siècles, dont ils vont s'employer à identifier les prestigieux occupants. Si le premier sarcophage qui a, semble-t-il, été déplacé de sa tombe d'origine, reste une énigme, le second ne tarde pas à livrer la clef de son mystère : il s'agit de la sépulture d'Antoine de La Porte, un puissant chanoine du XVIIe siècle, grand donateur de Notre-Dame, et dont le Louvre conserve un portrait. Daté du XVIe siècle, l'inconnu au crâne scié, en revanche, et mort entre 25 et 45 ans, nécessite une enquête qui mobilise archéologues, anthropologues, médecins légistes, ingénieurs chimistes et historiens... Qui est cet homme qui a eu l'honneur d'une inhumation dans la cathédrale, et dont l'analyse du squelette révèle un profil de cavalier et de tuberculeux ?



L'Entretien archéologique

Fouiller une ville gauloise, Bibracte...

Au cœur du Morvan, une des principales cités de la Gaule celtique est, désormais, enfouie sous une épaisse forêt, au sommet d'une « montagne » : le Mont Beuvray.

Avec

- **Vincent Guichard** Protohistorien, directeur général de Bibracte, Centre archéologique européen

Haut lieu de la fin de l'indépendance gauloise, Bibracte est la capitale d'un des plus puissants peuples de la Gaule, les Éduens, frères de Rome. C'est surtout à Bibracte que des événements majeurs de la guerre des Gaules se sont déroulés, dont, dès 58 avant notre ère, la bataille de Bibracte où les légions romaines stoppèrent la migration du peuple helvète vers la Saintonge et causa la Guerre des Gaules. Bibracte fut aussi le lieu où se déroula l'assemblée des peuples de la Gaule qui vit Vercingétorix, commandant suprême des armées, fédérer les nations gauloises contre Rome. Enfin, c'est aussi le lieu où César hiverna après la chute d'Alésia...



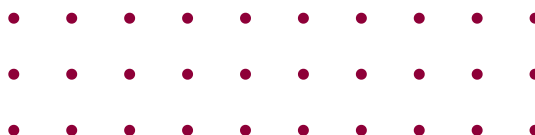
© France Culture

L'Entretien archéologique



Podcast audio : Vincent Guichard

Réalisation : France Culture





L'Entretien archéologique

Oppidum de Corent : l'atelier arverne

Avant la conquête de la Gaule par les Romains, l'oppidum de Corent dominait l'actuelle Auvergne par sa taille et son influence. Aujourd'hui ce laboratoire de recherche à ciel ouvert fouillé par les archéologues nous en apprend plus sur l'organisation politique, sociale du peuple de Vercingétorix.

Avec

- **Matthieu Poux** Archéologue et professeur à l'université Lyon II

Avant la conquête de la Gaule celtique par les Romains, l'oppidum gaulois de Corent dominait l'actuelle Auvergne par sa taille et son influence.

Aujourd'hui ce véritable laboratoire de recherche à ciel ouvert fouillé à intervalles réguliers par les archéologues nous en apprend plus sur l'organisation politique, sociale et religieuse du peuple de Vercingétorix.



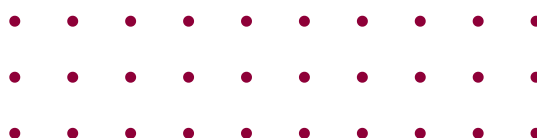
© France Culture

L'Entretien archéologique



Podcast audio : Matthieu Poux

Réalisation : France Culture





L'Entretien archéologique

Archéologie de Notre-Dame : une histoire de fouilles

Après l'incendie qui a touché la cathédrale Notre-Dame de Paris en 2019, une campagne de fouilles d'archéologie préventive inédite et conséquente, menée par l'Inrap, a précédé les travaux de reconstruction. Quels ont été les vestiges découverts ?

Avec

- **Christophe Besnier** Archéologue à l'Inrap, coordinateur de la fouille du transept de Notre-Dame de Paris.
- **Camille Colonna** Archéo-anthropologue à l'Inrap.

Il aura fallu l'incendie de 2019 et des campagnes de fouilles archéologiques menées en parallèle des travaux de rénovation pour que soient mis au jour des indices inédits concernant les diverses périodes d'occupation de ces lieux, depuis l'Antiquité jusqu'aux périodes plus récentes.

Quel bilan peut-on tirer de cette aventure humaine et archéologique hors du commun nous proposant un portrait nouveau de Notre Dame ?



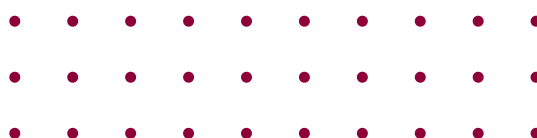
© France Culture

L'Entretien archéologique



Podcast audio : Christophe Besnier, Camille Colonna

Réalisation : France Culture





L'écho des passés #2

Programme #2

- Séquence « Les mots de l'archéo » : à votre avis, c'est quoi une « scapula » ? Avec [Anaïs de Roux](#), doctorante en archéozoologie.
- La chronique « Notes de lecture » de [Sandra Péré-Nogues](#) : **L'Hymne homérique à Déméter : un manifeste écoféministe ?** par Claude Calame.
- L'entretien « Archéo en studio » : nous recevons comme invitées [Martine Joly](#), professeure en Antiquités nationales à l'université Toulouse Jean Jaurès, spécialiste de l'antiquité en Gaule et [Marie-Laure Laharie](#), ingénieure d'études au CNRS, à la fois archéologue et architecte. Et nous parlerons avec elles d'archéologie de l'Antiquité, autour notamment des fouilles du temple de [Cadayrac](#), en Aveyron.
- Les chroniques « Archéologie du bâti médiéval » de [Julien Foltran](#) (La maison d'un habitant de Lagrasse au XIIIème s.), « Arch-Écologique » de [Laura Maréchal](#) (Justice environnementale en milieu insulaire) et « Macadam Circus » de [Ruddy Paineau](#) (La dissonance en musique à travers l'histoire, Antiquité et Moyen-Age).



© L'écho des passés

L'écho des passés #2



Podcast audio : Benjamin Marquebielle

Réalisation : Campus FM





A LIRE...



Retrouvez ici différents **articles** et **livres**, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !

Inrap

Près de cinq millénaires d'occupation humaine à Carhaix-Plouguer (Finistère)

Dans le cadre d'un projet d'aménagement d'une zone d'activité économique et d'un échangeur, une équipe de l'Inrap mène une fouille sur une surface de 6 hectares. L'opération offre l'opportunité d'étudier l'évolution d'un territoire sur plusieurs millénaires. De nombreux vestiges, du Néolithique à la fin de la période antique ont déjà été mis au jour.

Une nécropole de l'âge du Bronze parmi d'autres vestiges

Les vestiges de l'âge du Bronze sont principalement représentés par des sépultures. À ce stade de la fouille, une trentaine d'inhumations réparties par petits groupes sur 200 m de long forment une véritable nécropole. Les tombes conservent pour la plupart les restes d'un cercueil en bois ou plus rarement en pierre. Quatre d'entre elles ont par ailleurs livré une céramique déposée comme viatique. Les récentes observations montrent également que certaines sépultures étaient recouvertes d'un tumulus.



© Vincent Pommier, Inrap



A LIRE...



Retrouvez ici différents **articles** et **livres**, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !

Inrap

Des thermes dans le cantonnement militaire romain d'Eysses-Excisum à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne)

Des opérations archéologiques successives menées depuis 2017 par l'Inrap ouvrent, au rythme des constructions pavillonnaires, des fenêtres sur l'organisation, les installations et infrastructures du cantonnement militaire permanent romain de l'agglomération antique d'Eysses-Excisum, un type de site rare à l'intérieur des Gaules. Une fouille récente a permis la découverte exceptionnelle de thermes à l'intérieur du camp militaire.

Les thermes

L'opération révèle qu'entre la fin du I^{er} et le début du II^e s. après J.-C., des thermes monumentaux sont édifiés, à l'est des principia, qui constituent le corps de bâtiment central du camp. C'est la partie arrière de cet édifice qui a été dégagée lors de la fouille. Elle se compose d'un minimum de six pièces ayant fait l'objet d'au moins deux phases d'aménagement successives.

Les occupations postérieures au camp militaire

Des réoccupations de l'espace thermal sont attestées pour la période médiévale, en particulier à l'emplacement des anciennes salles de service. Elles prennent la forme de sols aménagés et de structures de stockage de type silo. À la période moderne, un bâtiment est construit, dont les fondations maçonnées ont été découvertes, tandis que des matériaux de construction des thermes romains sont récupérés en masse.



© Inrap



A LIRE...



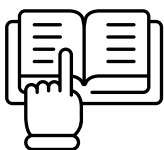
Retrouvez ici différents **articles** et **livres**, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !

Revue Gallia - Les aqueducs romains de Lyon

Héritant de plusieurs générations d'érudits et d'archéologues modernes et contemporains, la recherche sur les aqueducs romains de Lyon a connu, après la thèse de Camille Germain de Montauzan (1908), deux nouvelles phases de progression lors du dernier tiers du xxe s. Louis Jeancolas et Jean Burdy, respectivement ingénieur des Ponts et Chaussées et professeur agrégé en Sciences physiques puis docteur ès lettres avec les aqueducs de Lyon pour sujet, sillonnent la campagne : ils cartographient des centaines de points de découvertes et de destructions catastrophiques tout au long de quatre longs tracés représentant plus de 200 kilomètres linéaires de canaux. Les décennies 1980 et 1990 voient l'émergence de l'archéologie préventive et la publication des monographies de J. Burdy dédiées aux quatre grands aqueducs lyonnais (Mont d'Or, Yzeron, Brévenne et Gier). S'ensuivent plusieurs décennies de recherche et une accumulation de données nouvelles avant que ne se mette en place un cadre dédié aux échanges.

À partir de 2015, une dizaine de journées d'étude organisées sous l'égide de l'UMR 5138 ArAr rassemble ainsi tous les chercheurs de l'archéologie lyonnaise ou régionale, professionnelle et associative, partageant données et expériences. L'organisation d'un colloque international en octobre 2020 n'est pas seulement l'aboutissement de ces travaux. L'objectif est également de réunir à Lyon, plus de 40 ans après les Journées d'étude sur les aqueducs romains de 1977, des spécialistes français et étrangers à même d'échanger et d'éclairer le cas lyonnais.

Ce dossier Gallia en accueille les résultats. Plus de trente contributions sont rédigées par quarante-cinq auteurs et rassemblées en quatre thèmes relatifs à la protection des tracés, à la construction, à la datation et à la desserte urbaine. Le panorama demeure incomplet et d'autres thématiques restent à ouvrir. Pour autant, ces nouveaux repères acquis collectivement figurent une avancée notable sur le sujet de l'hydraulique romaine que des approches encore inédites viendront plus tard enrichir.



© J. Burdy, 2015.

RECETTE À TESTER...

Vous n'avez pas d'idée de repas ? C'est peut-être l'occasion de tester une recette tout droit sorti du passé !

"Potiron au Gratin"

Il s'agit d'un plat de fête servi, entre autre, à Noël, selon le "Livre fort excellent de cuisine très utile et profitable, 1555". Dans la recette originale il s'agit d'une cucurbitacée appelée coucourge, ici nous vous proposons d'utiliser du potiron plus facile à trouver de nos jours.

Ingrédients pour 6 personnes :

- 1 kg de potiron
- 1 verre de lait
- 50 g de beurre
- 3 jaunes d'œufs
- 70 g de fromage râpé (au choix gruyère ou parmesan) + 30 g pour gratiner
- 1 pincée de gingembre
- 1 pointe de safran
- 1 cuillère à café de miel
- 1 cuillère à soupe de cerfeuil haché (pour la fin au moment de servir)

LES ÉTAPES DE LA RECETTE:

Épluchez et coupez le potiron en petits morceaux.

Faites cuire 20 mn dans l'eau bouillante et salée.

Egouttez bien.

Dans un saladier, battez les jaunes d'œuf avec le lait puis ajoutez les épices, le miel et les 70g de fromage râpé.

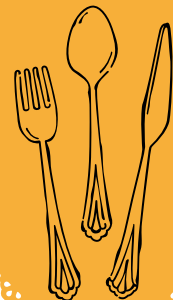
Mixez le potiron et ajoutez à la préparation avec le beurre en petits morceaux.

Beurrez un plat à gratin, versez votre préparation, ajouter les 30 g de fromage râpé.

Enfournez pendant 10 à 15 min à 210°C (thermostat 7), jusqu'à ce que le dessus soit bien gratiné.

Au moment de servir, parsemez de cerfeuil haché.

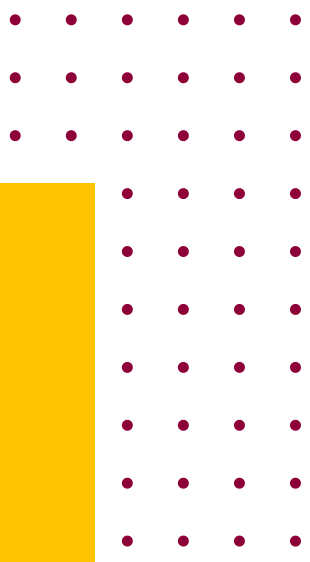
A table !



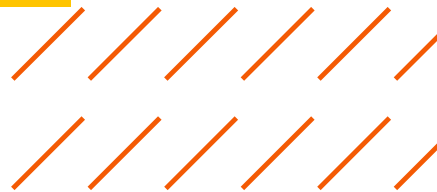
N'hésitez pas à nous envoyer une photo de votre réalisation culinaire !



REJOINS NOTRE ASSO !



ADHÉSION TOUTE L'ANNÉE



NOUS CONTACTER



contact.aparea@gmail.com

Permanence les **mardis** de **12h30 à 14h**
Bureau **124** de la **MIE**, Université Toulouse Jean Jaurès

