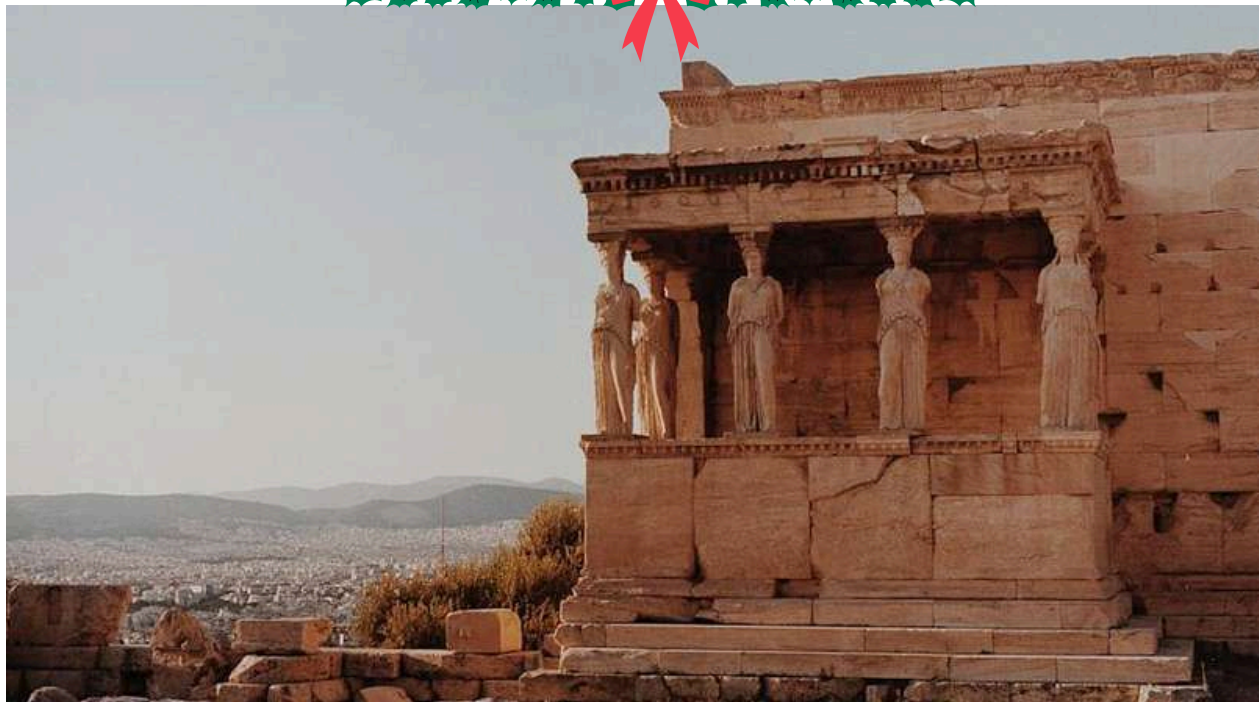


## APAREA

Newsletter



Crédit photo : TourDuMonde

## DÉCEMBRE 2025

- 2 LES 20 ANS DE L'APAREA
- 3 CAFÉ-ARCHÉO
- 4 ACTU À TOULOUSE...
- 5 ...ET DANS LES ALENTOURS
- 6 EVÈNEMENTS À L'UT2J
- 7 A REGARDER, A ÉCOUTER, A LIRE
- 13 RECETTE À TESTER
- 14 L'ÉNIGME DU PASSÉ
- 16 ARCHÉO-SITE DU MOIS
- 17 LE BUREAU 2025-2026



# LES 20 ANS DE L'APAREA



Tout a commencé en décembre 2005, lorsqu'un petit groupe d'étudiants en Master 2 à l'Université Toulouse 2 – Le Mirail a eu l'audace de créer une association. Leur ambition était simple mais essentielle : offrir un espace où les étudiant·e·s en archéologie pourraient se rencontrer, échanger, monter des projets et faire entendre leur voix.

Vingt ans plus tard, l'APAREA continue plus que jamais de faire vivre cette dynamique. Au fil des années, elle s'est enrichie de nouvelles générations, de nouveaux regards et de nouvelles énergies. Sorties pédagogiques, conférences, ateliers, accompagnement des étudiant·e·s, moments de convivialité... autant d'initiatives qui ont façonné l'identité de l'association et renforcé sa place dans la vie universitaire.

Cette longévité, nous la devons à l'engagement constant de celles et ceux qui, chaque année, s'investissent pour maintenir vivante l'idée fondatrice : créer un espace de partage, de curiosité scientifique et de solidarité entre étudiant·e·s.

À toutes celles et ceux qui ont contribué à cette histoire, hier et aujourd'hui, merci.

*L'APAREA*



# Café Archéo

## DES SOURIS ET DES HOMMES:

COMMENT LES ÉTUDES DES PETITS VERTÉBRÉS NOUS AIDENT  
À MIEUX COMPRENDRE LES ENVIRONNEMENTS PASSÉS

**Avec Louis Arbez**

Post-doctorant à TRACES



Vous n'aimez pas tamiser ? Le tri vous donne envie de fuir un chantier de fouille ? Alors cette présentation est faite pour vous. Ces tâches fastidieuses permettent de retrouver des restes particuliers : les petits vertébrés. Bien qu'ils soient souvent oubliés des cortèges de faunes fossile, ces animaux extrêmement divers permettent d'apporter de nombreuses informations sur les environnements passés, les écosystèmes préhistoriques, ou encore les relations humain – animal. A travers plusieurs exemples issus de différents travaux, nous verrons comment étudier ce type de matériel et quelles informations ils sont susceptibles d'apporter.

**Buffet de Noël réservé aux étudiants**

\*Adhésion possible sur place (1€)

**16 décembre 2025**

**18h30**

**Foyer du Gai savoir**



# L'ACTU



## DÉCEMBRE À TOULOUSE



### Museum de Toulouse

**Jusqu'en juillet 2026** : Expo temporaire « Domestique moi si tu peux ! »

**3 décembre 2025 - 18h30** : Entre chien et loup : Histoire de la première domestication animale (Conférence)

**Jusqu'au 31 décembre** : Archéo-Suspect : enquête au Néolithique (Animation)

Pour plus d'informations : <https://museum.toulouse-metropole.fr/agenda/>

### Musée des Arts précieux

**23 décembre 2025 - 11h** : Visite : Mon Précieux... « Cabinet japonais Namban »

**28 décembre 2025 - 15h30** : Visite : « Le bal et ses indispensables »

Pour plus d'informations : <https://museepauldupuy.toulouse.fr/agenda/>

### Musée des Abattoirs

**5 décembre 2025- 16h** : Visite : De l'oeuvre à l'exposition : secrets d'un accrochage

Pour plus d'informations : <https://www.lesabattoirs.org/agenda-a-venir/>

### Musée Castelet

**6 décembre 2025- 10h30** : Visite : Balade Mémoirelle Plurielle - Sur les pas des personnes LGBT pendant la Guerre Mondiale

Pour plus d'informations : <https://metropole.toulouse.fr/annuaire/le-castelet>

Le **musée Saint Raymond** est fermé pour travaux jusqu'à fin mars-début avril 2026. Cependant, le **musée Saint Augustin** réouvre ses portes le **vendredi 19 décembre 2025 !**

# L'ACTU



## ... ET DANS LES ALENTOURS



### **Figeac- Musée Champolion**

**Jusqu'au 2 janvier 2026** : Expo temporaire « Japon, histoire de caractères »

### **Nîmes - Musée des Beaux-Arts**

**Jusqu'au 16 décembre 2025** : Expo temporaire « Drapés. Une histoire d'illusion(s) »

### **Auch - Musée des Amériques**

**8 décembre 2025 - 15h30** : Conférence : « Phydias et le Parthénon : La sculpture au service de la grandeur d'Athènes »

**15 décembre 2025 - 15h30** : Conférence : « Rome monumentale, du Panthéon au Colisée »

### **Moissac- Musée de Moissac**

**13 décembre 2025- 15h00** : Conférence : « Être femme au Moyen Âge »

### **Carcassonne - Cité- Musée de l'école**

**Jusqu'au 5 janvier 2025** : Expo temporaire : « L'heure de la récré »

### **Albi- Archives diocésaines**

**6 décembre 2025- 15h00** : Visite guidée : L'archevêché d'Albi





# EVÈNEMENTS

## DÉCEMBRE À L'UT2J



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
01	02	03	04 Séminaire Atelier réflexif « Archéologies de l'art » MDR E411	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15 Interpréter les modifications sociales entre la Préhistoire et Protohistoire. Regards d'Occident et d'Orient MDR F422	16 Café-Archéo avec Louis Arbez UT2J – 18H40	17	18	19 Ouverture du musée des Augustins de Toulouse	20	21
22	23	24	25	26	27	28
Suspensions pédagogiques						
29	30	31				
Suspensions pédagogiques						



# À REGARDER

Retrouvez ici différents **documentaires** ainsi que des ressources pour regarder des vidéos autour de l'archéologie !



La découverte de la tombe royale de Toutankhamon en 1922 est un évènement archéologique majeur. Un siècle après avoir été exhumé, son fabuleux trésor n'a pas fini de livrer ses secrets. À travers une remarquable enquête, l'analyse des richesses trouvées dans le tombeau du roi révèle de nouveaux enseignements sur le pharaon et sa dynastie, permettant la relecture d'une page de l'histoire de l'Égypte ancienne.

## **Toutankhamon, le trésor redécouvert**

**Documentaire de Frédéric Wilner (France, 2018, 1h32mn)**



# À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents podcasts ainsi que des ressources variées autour de l'archéologie !



## L'ENTRETIEN ARCHÉOLOGIQUE

### Pigments à la préhistoire : du neuf avec du bleu

*Deux études ont prouvé l'usage de pigments bleus végétaux et minéraux à la préhistoire. Jusqu'alors on croyait que seuls l'ocre, le rouge et le noir étaient utilisés par les humains du Paléolithique. Que changent ces découvertes à notre compréhension des usages de pigments dans les temps anciens ?*

Avec

- **Matthieu Lebon**, archéomètre au Musée de l'Homme, maître de conférence au Muséum National d'Histoire Naturelle

La couleur bleue semble totalement absente de l'art pariétal préhistorique, on a même souvent dit que ce pigment bleu était le fruit de production artificielle en Egypte seulement à partir de 3 000 ans avant notre ère. Pourtant deux études récentes nous permettent de questionner cette absence totale de pigment bleu au paléolithique.

La première étude parue en mai 2025 dans la revue PLOS one fournit la preuve, grâce à des analyse morphologiques et spectroscopiques, de broyage délibéré de feuilles de pastel des teinturiers (*Isatis Tinctoria* L.) il y a environ 33 000 ans. Cette étude a été réalisée sur des outils en pierre polie retrouvés dans la grotte de Dzudzuna en Géorgie présentant des micro-résidus végétaux associés à des traces d'usure, identifiés au microscope. Certains de ces résidus étaient constitués de fragments de couleur bleue qui ont été étudiés à l'aide de méthodes physiques et biomoléculaires.



L'Entretien archéologique



**Podcast audio : Matthieu Lebon**

**Réalisation :** France Culture



# À ÉCOUTER

Retrouvez ici différents podcasts ainsi que des ressources variées autour de l'archéologie !



## L'ENTRETIEN ARCHÉOLOGIQUE

### Sijilmassa : une cité d'or aux portes du Sahara

*Au carrefour des routes commerciales entre l'Afrique équatoriale et le Maghreb, la ville de Sijilmassa a été pendant mille ans un lieu de convoitises. Malgré son importance historique, le site reste méconnu des archéologues en raison des conditions de fouilles difficiles aux portes du Sahara.*

Avec

- **Chloé Capel**, archéologue, chargée de recherche au CNRS au laboratoire Orient et Méditerranée au sein de l'équipe Islam médiéval.

L'histoire du site de Sijilmassa prend racine au VIII<sup>e</sup> siècle au travers de plusieurs mythes. La fondation de la ville, attestée par les textes autour de l'an 757, est intimement liée à l'arrivée de l'islam dans ces régions occidentales du Sahara. L'histoire politique et économique de la ville depuis son établissement dans l'oasis du Tafilalet, au Maroc, nous est parvenue par différents témoignages écrits. Ces sources écrites sont essentielles pour documenter l'importance commerciale de la cité ainsi que les convoitises qu'elle a occasionnées. Ces témoignages, bien qu'essentiels, restent des récits de seconde main. Située aux portes du Sahara, son accès reste difficile malgré les moyens modernes. Il est compréhensible alors que les auteurs du Moyen-Âge aient favorisé des récits de voyageurs plutôt que de se rendre sur place, c'est le cas de l'auteur d'Al Bakrî, l'une des sources historiques principales pour la ville de Sijilmassa.



L'Entretien archéologique



**Podcast audio :** Chloé Capel

**Réalisation :** France Culture

# À LIRE

Retrouvez ici différents articles et livres, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !



## Inrap

### ***Brèves du Bronze : la statuette anthropomorphe de Blandainville (Eure-et-Loir)***

À l'occasion de la saison scientifique et culturelle de l'Inrap, des archéologues racontent des fouilles et des objets de l'âge du Bronze qui les ont marqués. Aujourd'hui, la (rare) statuette anthropomorphe de Blandainville.

Cette statuette anthropomorphe en terre cuite de type cylindrique a été découverte sur le site des « Joncs Marins » à Blandainville dans une petite fosse circulaire d'un peu moins d'un mètre de diamètre et profonde de 0,20 m. Elle était accompagnée de fragments de céramique datés du Bronze final III et est réalisée en pâte mi-fine orangée. Il s'agit d'une figuration sommaire, modelée à la main à partir d'un cylindre d'argile beige/orangé dégraissée à la silice. Elle mesure 2.6 cm de diamètre pour une longueur de 12.09 cm (tête et jambes comprises), auquel sont adjoints des bras courts en croix et deux jambes indépendantes, sans articulation, également réduites sur lesquelles sont représentés les pieds. La tête grossièrement modelée par pincement à partir d'un boudin initial, arrondie et massive, montre clairement un visage humain, avec une excroissance marquant le nez et des oreilles développées réalisées en repoussant l'argile vers l'arrière de la tête. Les yeux ne sont pas marqués.



© INRAP



# À LIRE

Retrouvez ici différents articles et livres, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !



## Inrap

### ***Une riche tombe-bûcher du Haut-Empire à Lamonzie-Saint-Martin (Dordogne)***

Préalablement à un aménagement privé au lieu-dit La Bourгатie Ouest, une fouille archéologique sur une surface de 8 000 m<sup>2</sup> a révélé plusieurs phases d'occupation, du Néolithique final au Moyen Âge. La découverte d'une tombe-bûcher (bustum) du Haut Empire, richement dotée, est l'un des faits majeurs de la fouille.

Le diagnostic laissait présager la découverte d'une occupation du Néolithique final et d'aires d'ensilage médiévales. La fouille qui s'achève a naturellement confirmé la présence de ces indices, mais lors du décapage d'une batterie de silos, une structure inattendue et originale est apparue.

Creusée dans les limons bruns de débordement de la Dordogne, elle se présente sous la forme d'un rectangle de 2,20 x 1,05 m, avec des contours nettement soulignés par une paroi cuite. Dans un angle, un petit gobelet en céramique sigillée est associé à une fiole en verre transparent incolore. A la suite d'un sondage limité qui a révélé des restes incinérés et une monnaie en bronze, ces éléments ont rapidement permis de reconnaître un bustum, une tombe-bûcher du Haut Empire.



© INRAP



# À LIRE

Retrouvez ici différents articles et livres, ainsi que des ressources à lire autour de l'archéologie et de découvertes récentes !



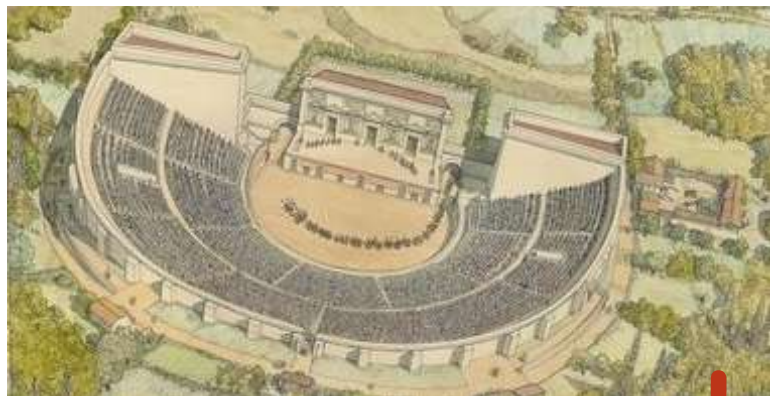
## Archéodunum

### ***Les secrets du théâtre antique de Moingt***

Les archéologues ont pu profiter des beaux jours du printemps 2025 pour étudier le théâtre antique de Moingt. Cette étude s'inscrit dans un projet de préservation de l'édifice financé par la mairie de Montbrison. Grâce à la mise en place d'un échafaudage et aux méthodes de l'archéologie du bâti, une analyse approfondie des vestiges a pu être menée sur l'ensemble du monument. Archéologues, architectes et maçons travaillent ainsi de concert pour mener à bien un projet qui bénéficiera à tous.

#### *La place du théâtre dans Aquae Segetae*

Durant l'Antiquité, la ville romaine, nommée Aquae Segetae, se développe essentiellement au niveau de l'ancienne commune de Moingt. Le centre public se situe autour des thermes de Saint-Eugénie et des vestiges de quartiers résidentiels et artisanaux ont été mis au jour à proximité. Le théâtre est installé traditionnellement aux marges de la ville. Un tel édifice nécessite de la place et il est plus simple de l'installer en dehors du centre urbain. Une pente naturelle est également la bienvenue pour faciliter la construction.



© Archéodunum





# RECETTE À TESTER...



Vous n'avez pas d'idée de repas ? C'est peut-être l'occasion de tester une recette tout droit sortie du passé !



## Pain d'épice

recette selon le Harleian MS.279, XVème siècle. le pain d'épice de cette époque ne ressemble pas au pain d'épice comme nous le connaissons.

C'était un mélange de miel chaud et d'épices sur une base de mie de pain.

### INGREDIENTS: POUR 10 PORTIONS :

- 250g de farine
- 300g de miel
- 50g d'amande en poudre
- ½ sachet de levure boulangère
- 1 oeuf
- 1 c à café de cannelle en poudre
- 1c à café de gingembre en poudre
- 2 clous de girofle
- 10cl de lait



### LES ÉTAPES DE LA RECETTE:

- Dans une casserole a feu doux faire dissoudre le miel dans le lait
- Dans un saladier mélanger la farine, la levure, la poudre d'amande, la cannelle, le gingembre et les clous de girofle écrasés
- Incorporez le mélange de lait et de miel et l'oeuf
- Mélanger l'ensemble jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène et lisse
- Versez la préparation dans un moule
- Enfourner pendant 45 minutes à 180°C
- Baissez la température à 150°C pendant 15 minutes
- testez la cuisson avec la pointe d'un couteau, si il ressort propre c'est prêt !

**N'hésitez pas à nous envoyer une photo de votre réalisation culinaire !**



# L'ÉNIGME DU PASSÉ

Passionné d'archéologie ? Mettez vos connaissances à l'épreuve ! Serez-vous capable de deviner quel artefact se cache derrière cette photo ?



QUEL ARTEFACT SE  
CACHE ICI ?



***Tournez la page et découvrez la réponse sur  
la page suivante !***



# L'ÉNIGME DU PASSÉ

Alors, êtes vous un vrai passionné d'archéologie ?

Découvrez si vous avez trouvé la bonne réponse !

L'artefact caché derrière cette photo est...



## LA CAPSELLA DI SAMAGHER

### Identité de l'objet

- **Matière** : Ivoire, argent
- **Origine** : église Saint-Hermagoras, Samagher (Croatie)
- **Date** : Ve siècle après J.C
- **Dimensions** : hauteur: 18,5cm, longueur: 20,5cm, largeur: 16,01cm



©Sam Habibi Minelli

MUSEO ARCHAEOLOGICO NAZIONALE DI VENEZIA (NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF VENICE)

Ce reliquaire daté du Ve siècle après J.C a été découvert sous l'autel de l'église Saint-Hermagoras à Samagher en Croatie en 1906. Constitué de plaques en ivoires sculptés sur tout les côtés du reliquaire et de renforts en argent. Ses décors paléochrétiens revêtent une importance particulière pour la connaissance des aménagements liturgiques paléochrétiens. Sur une de ses faces est probablement représenté la "Memoria Pétri" fait érigé par Constantin au dessus de la tombe de pierre à Rome.

Suite :

<https://web.archive.org/web/20240409234023/http://vcg.isti.cnr.it/capsella/>

# ARCHÉO-SITE DU MOIS

Dans cette rubrique, on t'emmène en voyage à travers les sites archéologiques du monde entier. Que ce soit une cité antique célèbre ou un site moins connu, chaque lieu a une histoire à raconter !



## Nukkumajoki, Finlande

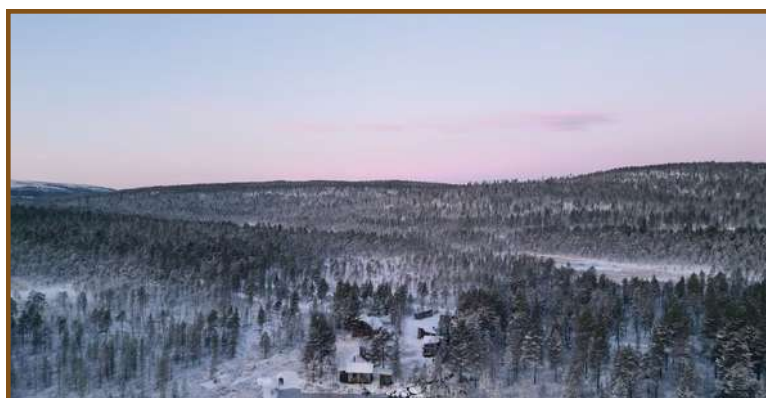


Au cœur de la Laponie finlandaise, le site de Nukkumajoki constitue l'un des ensembles archéologiques les plus emblématiques des anciens villages d'hiver sámi. Dès la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, les communautés d'Inari s'y rassemblaient chaque hiver pour gérer les affaires collectives, maintenir les liens sociaux et accueillir autorités, prêtres, juges ou marchands venus de l'extérieur.

Parmi les douze villages d'hiver identifiés à Inari — un nombre exceptionnel pour la région — Nukkumajoki se distingue par la concentration de huit sites le long de la rivière. Ces habitats, occupés parfois simultanément durant plus d'un siècle, sont reconnaissables à leurs lodges : plans rectangulaires de 5 m de côté, entourés d'un léger talus et dotés d'un foyer central.

Le site Nukkumajoki 2, le mieux étudié, a livré 13 emplacements de lodges, dont 10 fouillés. Les découvertes sont remarquables : près de 500 kg d'ossements de rennes, confirmant le rôle central de cette ressource, mais aussi 500 objets illustrant l'étendue des réseaux d'échanges sámi — haches russes, lames orientales, crochets de pêche, balles de plomb, couteaux d'Europe occidentale, bijoux d'origines diverses. Quelques artefacts en bois de renne ou d'os, dont un possible marteau de tambour chamanique, témoignent de pratiques rituelles.

Certaines concentrations d'os et de petites plaques de cuivre en forme de flèche suggèrent par ailleurs l'existence de rites et offrandes communautaires. La découverte d'une monnaie de l'époque d'Ivan IV, ainsi que les datations radiocarbone, indiquent une occupation du site jusqu'aux années 1660, avant le transfert du village d'hiver vers Pielpajärvi, où fut construite une église en 1646.





# LE BUREAU

Retrouvez ici les membres du bureau de l'APAREA pour  
l'année 2025-2026 !



**Logan Mazingue**  
**Président**

M1 ATRIDA



**Mathilde Didier**  
**Trésorière**

M1 ATRIDA



**Christine Heck**  
**Secrétaire**

M2 ASE2P



**Juline Chenal**  
**Vice-Secrétaire**

M1 ASE2P



**Eloane Geffray**  
**Chargée de projet**

M1 ASE2P



**Elfie Desguerre**  
**Chargée de Com.**

L3 Archéologie



**Alexis Clinard**  
**Chargé de Com.**

L3 Archéologie

# Rejoins notre Asso !



**Adhésion toute  
l'année à partir de 1 €**

**NOUS CONTACTER**



[contact.aparea@gmail.com](mailto:contact.aparea@gmail.com)

Permanence les **mardis** de **12h30 à 14h**  
Bureau **124** de la **MIE**, Université Toulouse Jean Jaurès

