Céline VAGUER

Maître de conférences

Sciences du langage/Linguistique

Dossier de candidature

Congé pour Projet Pédagogique

Université Toulouse – Jean Jaurès

PROJET PÉDAGOGIQUE (CPP)

Motivation

Maître de conférences depuis 12 ans à l'Université Toulouse – Jean Jaurès (UT2J), je n'ai jamais hésité à m'investir tant dans mes activités d'enseignement et d'accompagnement à la réussite des étudiantes et étudiantes que dans les responsabilités administratives et institutionnelles au sein de l'Université (e.g. direction d'un service commun pendant trois ans, responsable de section), tout en menant simultanément une activité de recherche active et régulière au sein du laboratoire CLLE (CNRS).

Je sollicite, ce jour, un congé formation (CPP) afin de disposer du temps nécessaire pour mettre en œuvre et accompagner le déploiement de l'‹Approche Par Compétences› (APC) au sein de l'offre de formation de l'UT2J, et plus spécifiquement pour la formation de ‹Lettres modernes›, et ce, en vue de la prochaine accréditation de l'offre de formation 2026-2030.

Membre actif du **Groupe de travail opérationnel ‹Approche par compétences›** de l'Université Toulouse – Jean Jaurès (GT OPS APC UT2J) – animé par Xavier Daran (chargé de mission FTLV) et Aline Bonzom (DisCo | Valorisation Offre de Formation & Référente RNCP) –, je me suis lancée en décembre 2020, à l'aveugle, dans une **première formalisation/déclinaison en ‹blocs de compétences› de la formation de Licence de ‹Lettres modernes›** (cf. Annexe 2), en prenant appui sur les ressources et informations communiquées dans le cadre du GT OPS APC UT2, une sorte d'**auto-positionnement** pour saisir les enjeux et les attentes de cette approche.

La confrontation de l'APC à une formation de Licence, qui plus est non professionnelle et relevant du domaine ALL et la mention ‹Lettres›, a permis d'**amorcer le travail mais** surtout de **révéler/pointer du doigt les attentes de cette approche innovante** qui imposent la mise en œuvre d'une démarche ‹projet› rigoureuse si l'on veut être à même de questionner pleinement l'APC, de profiter de cette opportunité pour **oser une réelle mise à plat du contenu de notre offre de formation, questionner profondément nos formations** (les analyser, les décrypter pour formuler autrement ce que nous transmettons à nos étudiants et étudiantes, au-delà des savoirs ou connaissances) afin d'en faire émerger une nouvelle qui pourrait être en adéquation avec les attentes réelles des étudiants et étudiantes, des enseignants (au regard du profil visé du diplôme de demain) mais aussi d'autres acteurs potentiels. Cette approche impose de revoir en profondeur l'organisation et la structuration des différentes années de formation (de la L1 au M2).

Les premiers échanges dans le cadre du GT OPS APC UT2J préfigurent à mes yeux une amorce de ce projet pédagogique (que l'on pourrait qualifier d'‹avant-projet›), puisqu'ils me serviront à formuler l'expression des besoins (au regard de ce qui a pu être formalisé, des difficultés rencontrées, des questions soulevées et celles restées en suspens, des investigations à mettre en œuvre, des ressources à mobiliser, à collecter ou à déployer, des échanges à mener avec les membres du GT OPS APC UT2J ou les experts sollicités…) pour pouvoir **ambitionner le déploiement de l'APC dans les formations relevant du domaine ALL**, **de la mention ‹Lettres› et du parcours ‹Lettres modernes›** (formations dont l'ambition première est la préparation à l'agrégation ou à d'autres concours de l'enseignement aux yeux de bon nombre de collègues).

Ce projet fait appel à la mobilisation de ressources qui dépassent les seules compétences de l'enseignant-chercheur lambda que je suis ; il invite à mobiliser celles spécifiques notamment à **l'ingénierie de la formation** et à **la gestion de projet**. Mêler les deux de front me semble délicat, voire impossible, pour une personne investie, rigoureuse, déterminée et ayant la volonté de bien faire. Se mettre dans la peau d'un ‹**ingénieur de formations**› (à distinguer de l'‹ingénieur pédagogique› qui accompagne les enseignants dans la transformation de leurs pratiques, de leurs supports, etc.) impose donc une rupture avec les missions d'enseignement et de recherche afin d'être à même de prendre le recul nécessaire permettant de s'engager dans une démarche objective de conduite d'un projet innovant et ambitieux. Ce CPP est une opportunité à saisir pour disposer du temps nécessaire à l'identification des attentes de l'APC et de la démarche (fiable et reproductible) pour y répondre afin

de disposer d'un dispositif et d'outils permettant de **construire l'offre de formation de demain** à l'échelle de l'Université.

Ce projet permettra également, je l'espère, d'apporter un éclairage sur le **pilotage d'une offre de formation**, l'importance de **développer une ingénierie de la formation qui ne peut et ne doit pas reposer sur les seuls enseignants-chercheurs**, dont ce n'est pas la mission première au sein de l'Université française ; ce qui implique d'y consacrer des ressources financières et humaines, mais aussi du temps (et non un laps de temps donné à l'approche d'une campagne d'accréditation) si l'on ambitionne que l'Université se doive d'être un acteur essentiel tant dans l'acquisition de savoirs que de ressources mobilisables dans diverses situations par nos étudiantes et étudiants, et ce, pour une poursuite d'études et/ou un projet d'insertion professionnelle de qualité. Peut-on ambitionner de créer une cellule de **‹valorisation de la formation›** à l'image de celle qui existe pour la ‹valorisation de la recherche› ?

Le projet en une phrase…

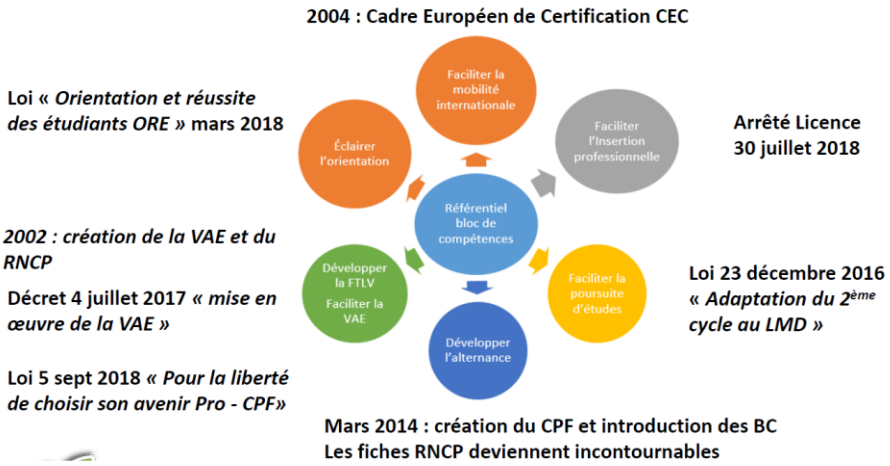
Le projet ‹APC.Lem› vise à mettre en œuvre une ‹Approche Par Compétences› (APC) pour la Licence de ‹Lettres modernes› et invite à questionner les parcours dans la perspective du renouvellement de l'offre de formation 2026-2030.

Cadre et esprit du projet

Positionnement du projet dans le contexte national

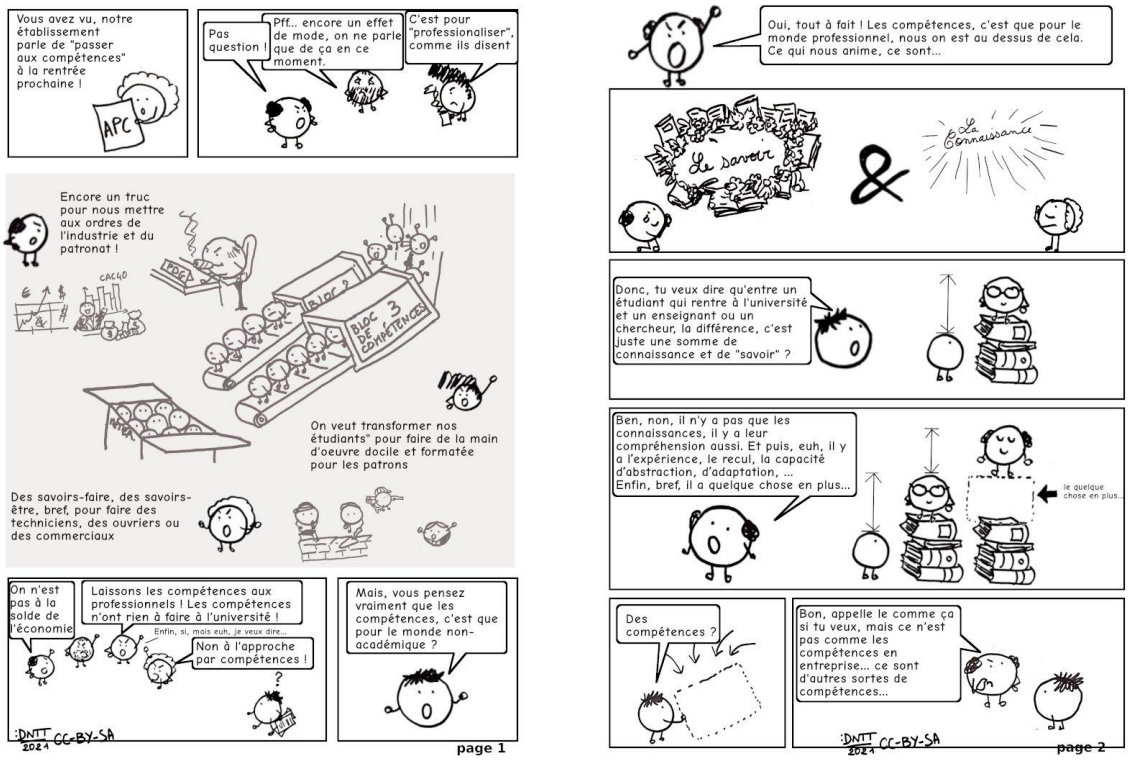
Un cadre réglementaire (Fig. 1) impose et confirme le nécessaire déploiement de l'APC dans le cadre de l'offre de formation, l'organisation de ‹blocs de connaissances et de compétences›, la prise en compte du ‹profil du diplômé visé/attendu› (enseignant, responsable communication/éditorial, libraire, etc.).

Figure 1. Cadre réglementaire (GT OPS APC UT2J – Aline Bonzom ; 09-10-2020)



Positionnement du projet dans le contexte local

La présentation de l'APC en conférence de formation (rassemblant des responsables de diplôme et de formation), le 22 octobre 2019, a suscité une réaction forte (rejet) de la part de la communauté universitaire. L'APC ne sera donc pas simple à mettre en œuvre à l'UT2J au regard du changement idéologique à opérer.



BD pédagogique – APC (Tuyet Tram DANG NGOC, CY Cergy UParis Université)

Ce faisant, la mise en œuvre de l'APC ne pourra se faire qu'accompagnée par un réel **portage politique** (Présidence, CFVU, Commission Formation…) et un soutien réel au **Groupe de travail opérationnel ‹Approche par compétences›** (GT OPS APC UT2J) : il importe de **bien identifier les apports de cette approche**, ce qui va changer par rapport à l'existant/aux paradigmes actuels.

Le GT OPS APC UT2J – réunissant des acteurs ayant exprimé leur intérêt pour participer à ce travail de réflexion – doit permettre d'amorcer le travail, d'initier les échanges, de mesurer l'avancée de la réflexion de chacun sur l'APC, afin de faciliter ensuite les échanges avec les composantes dans une démarche constructive sur du moyen terme (objectif accréditation 2026). Il ambitionne également :

Comprendre l'APC	Potentiel APC UT2J	Sensibiliser à l'APC	Mise en place APC
•Intérêts & Enjeux •Eléments de langage •Démarches •Outils, ressources	•Formations-test •Retour d'expériences •Proposer une méthodologie adaptée •Référentiel compétences •Référentiel évaluation •Offre de Formation	•Sensibiliser les équipes pédagogiques •Identifier les léviers •Accompagner les composantes	•Mise en place progressive & constructive •Accréditation 2026-2030 •270 parcours

Attentes du Projet ‹APC.Lem› : nourrir les réflexions du GT OPS APC, renforcer le partage d'expériences ; rassurer les collègues sur la faisabilité d'une telle approche sans dénaturer notre formation (en la renforçant même) ; être à même de les accompagner et de répondre à leurs questions.

Positionnement du projet au regard des pratiques existantes

Le travail d'accréditation se fait toujours dans l'urgence, dans l'attente de cadrages et cherche à répondre aux injonctions. Les enseignants-chercheurs, acculés, ne disposent pas de temps nécessaires à la réflexion, à une remise à plat du contenu de l'offre de formation. Les formations sont pensées en termes de « coût constant », de « nombre de groupe », de « préoccupation de services des collègues »… plus personne ne prend le temps de questionner la formation d'un point de vue

pédagogique, au regard du public et de ses attentes. La préoccupation est avant tout celle d'un enseignant qui souhaite faire un cours sur un contenu précis.

Si l'Université a pour mission l'accompagnement et l'insertion de ses étudiants, la formation doit donc les y amener d'une façon ou d'une autre, tout du moins y contribuer. Mais comment ?

À tous les niveaux l'APC doit contribuer à la construction du projet de l'étudiant qui doit rester au cœur des préoccupations dans l'élaboration d'une offre de formation. La vision de cette élaboration progressive repose sur les principes suivants : la Licence vise à délivrer des compétences préparatoires à l'entrée en Master ; l'insertion professionnelle est assurée après un Master.

Il est toujours utile de prendre du recul vis-à-vis de son activité, c'est-à-dire de se demander si les raisons et les motivations qui ont poussé à s'engager dans cette voie sont toujours présentes (ou bien si d'autres ont pris le relais), si ce que l'on fait a toujours un sens (pour soi) et un intérêt pour la communauté scientifique (ce qui n'est certes pas aisé à évaluer de manière objective).

Prendre du recul, c'est donc interroger le « pour-quoi », mais c'est aussi mettre en cause le « comment ». Arrive un moment où il est nécessaire de faire la synthèse de ces questionnements. Ce congé sera l'occasion de mettre en forme cette réflexion, tout en présentant le bilan de mes travaux et de mon engagement au sein de/pour la communauté universitaire.

Étapes du projet

Mon projet est initialisé à partir de l'expression d'un besoin, un objectif est défini, une analyse est menée pour identifier la meilleure façon de travailler sur la réponse à apporter. Tout cela en constitue les différentes étapes/phases du projet.

Phase de cadrage

Cette première phase d'**étude et** d'**analyse** est initiée dans le cadre du GT OPS APC UT2J. Il s'agit pour moi de l'‹avant-projet› qui va me permettre de me familiariser avec l'‹Approche Par Compétences› (définition, méthodologies, enjeux, ressources existantes, etc.), de formuler l'expression de besoins (questionner les difficultés rencontrées), de circonscrire les étapes à venir (et de les hiérarchiser), les ressources à mobiliser et à déployer, le réseau à constituer. Autrement dit, il convient de rassembler toutes les informations qui sont nécessaires pour être en mesure de proposer à l'étudiant/étudiante un parcours d'étude adapté à son ou ses projets à court/moyen/long terme.

Phase de conception/planification

Cette seconde phase va permettre de **définir précisément ce qui doit être fait, comment et avec quels moyens** (cf. Annexe 1). Il s'agit pour moi de bien identifier les objectifs (les freins et les leviers à mettre en place : actions, étapes…pour atteindre ces objectifs) et de planifier dans le temps les grandes phases du projet et la durée des tâches.

Phase de réalisation

Cette troisième phase est la **mise en œuvre concrète/effective des éléments planifiés en phase 2**. Elle se traduit par la sollicitation de l'équipe pédagogique, ainsi que d'autres acteurs directs ou indirects de la formation (entretiens, enquêtes, ateliers de travail…) pour recueillir des informations, questionner l'approche (en se demandant comment elle pourrait prendre forme), puis les analyser et enfin les exploiter dans le cadre de l'APC.Lem. Il s'agit d'œuvrer au déploiement de l'ensemble des actions pour satisfaire les objectifs définis dans le temps imparti.

Cette phase imposera de faire régulièrement des **points-étapes pour contrôler l'avancée des activités, le respect du planning, des résultats** au regard du plan projet initial et de l'ajuster si nécessaire. Il suit attentivement le tableau de bord (cf. Annexe 1) en l'agrégeant des principaux indicateurs clés de performance pour s'assurer que l'exécution du projet reste dans les clous.

Phase d'évaluation & de clôture

C'est l'heure du bilan et de l'organisation de la fin des travaux. Cette phase doit permettre de **capitaliser sur l'expérience** acquise par la rédaction d'un **bilan de synthèse pour garder en mémoire les points forts, les points faibles et les leçons à tirer de cet projet** de façon à pouvoir le déployer sur d'autres formations et d'en faire un objet-témoin.

Le premier livrable pourra être le ‹référentiel de compétences› associé à la formation de Lettres modernes. Le second serait de proposer des ‹outils méthodologiques› (transposables), partagés et validés par le GT OPS APC UT2J, pour faciliter la mise en œuvre d'une approche par compétences et que celle-ci puisse être questionnée pour toute l'offre de formation de l'UT2J (il faut savoir être ambitieux). Tout au long du projet, on veillera à rédiger des fiches de synthèse, à remplir le tableau de planification, à rédiger des éventuelles FAQ… afin que ce retour d'expérience soit transférable à la communauté universitaire (mettre en exergue les choix pédagogiques, expliciter la démarche d'élaboration).

Perspectives

Valoriser l'APC déployée à l'UT2J en la rendant visible : développement d'un site Internet (base de données/répertoire) consultables de toutes les ressources ‹blocs de compétences› existantes à l'UT2J pour parfaire sa formation tout au long de la vie. Une autre façon d'appréhender notre offre de formation, un autre point d'entrée dans nos formations (les rendre visible tant au niveau local que national).

Conclusion

Ce projet peut sembler très ambitieux : on ne crée pas un outil de référence en quelques mois. Je ne dispose pas à ce jour d'une visibilité claire sur toutes les étapes du projet, sur l'ensemble des compétences à mobiliser ; certaines émergeront au cours des phases de cadrage, d'autres lors de la planification, d'autres encore lors de la réalisation concrète du projet et de son déploiement.

Je suis conscience que bien des paramètres m'échappent et m'échapperont, parce que ce projet est innovant et que l'on ne dispose pas à ce jour de retour d'expériences sur semblable formation (ALL > Lettres). Grâce à mes domaines d'expertise, à ma connaissance de l'Université et de ses composantes, je pense être en mesure de mener à bien ce projet ambitieux en étroite collaboration avec mes pairs et membres du GT OPS APC UT2J, qui m'accompagneront dans cette mission. Ensemble nous serons en mesure de répondre à un des défis de l'Université française et ambitionnons de donner une autre identité, de changer le regard sur les formations de l'UT2J et plus spécifiquement celles dispensées en Lettres modernes. L'APC est une opportunité pour transformer les situations d'enseignement, l'apprentissage et le contenu même de nos formations ! mais surtout elle permettra de redonner du sens à nos formations en remettant l'étudiant au cœur de celles-ci et en développant des parcours de formation dont ils seront les premiers bénéficiaires.

Annexe 1. Extrait du Tableau de bord du projet ‹APC.Lem›
[Objectifs > Leviers (actions > étapes > tâches…]

A1	**Se familiariser avec l'‹Approche Par Compétences›**		
	→ veille documentaire, réglementaire, spécialisée…		
		État de l'art	
			…
		Contexte local	
			…
		GT OPS APC UT2J	
			…

A2	**Rédiger un projet de référentiel de compétences pour la Licence ‹Lettres ; Lettres modernes›** **→ *en adoptant une approche en* ‹blocs de compétences›** **→ *en faisant émerger l'expression des besoins, les objectifs*** **→ *en concevant et planifiant des actions***		
		Identifier les profils d'étudiants (quel étudiant s'inscrit en Lettres modernes ?)	
			…
		Identifier les métiers visés (quel diplômé veut-on former ?)	
			…
		Identifier les ‹compétences disciplinaires› de la Licence Lettres modernes	
			…
		Identifier comment intégrer les compétences spécifiques dans la Licence LM	
		…	
		Organisation des ressources sur les trois années de la Licence	
		…	
		Identifier d'autres ‹compétences professionnelles› (préprofessionnelles, techniques…)	
		…	
		Identifier d'autres ‹compétences transversales & linguistiques›	
		…	

A3	**Livrables en collaboration avec le GT OPS APC**	
		Trame/Gabarit de maquette pour la rédaction de l'ODF en ‹blocs de compétences›
		…

A4	**Communication | Valorisation GT OPS APC (visibilité, exploitation, reproductibilité…)**	
		Site Internet
		…

Annexe 2. Ébauche de ‹blocs de compétences› (C.-Vaguer | décembre 2020)

C-1: Posséder une culture littéraire française

Composantes essentielles *Pointent ce qui constitue l'essence de la compétence (gérondif)*
En mobilisant des concepts et une culture au sujet des grands courants littéraires, être capable d'analyser des textes en langue française de natures et d'époques diverses (du Moyen-Âge à l'époque contemporaine).

Situations professionnelles	Apprentissages incontournables	Ressources				
Rendent compte de l'étendue de la compétence ▪ Transmettre une culture littéraire française. ▪ Analyser des textes littéraires.	*Apprentissages nécessaires, les plus importants, pour se diriger vers un niveau de compétence visé* ▪ Acquérir une culture et histoire littéraire française large et approfondie. ▪ Pratiquer (lire, étudier, comprendre des œuvres littéraires, dans toute leur richesse, leur diversité et leur complexité. ▪ Saisir la littérature sous toutes ses formes (récit, contes, nouvelles, poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.).	Littérature médiévale	Littérature française	Littérature contemporaine	Littérature francophone	Histoire littéraire

Indicateurs de développement
Pour certifier la compétence, l'étudiant doit être en mesure de :
- Connaître les œuvres du patrimoine national et francophone.
- Connaître la genèse et de l'évolution des lettres françaises, avec une attention particulière pour leur dimension historique.
- Connaître les grands courants littéraires et de pensée.
- Maîtriser des qualités de compréhension fine de textes de toute nature.

C-3: Maîtriser la langue française (écrite & orale)

Composantes essentielles *Pointent ce qui constitue l'essence de la compétence (gérondif)*
En se servant aisément des outils de la langue française, et en maîtrisant son évolution, pour appréhender, construire, analyser toutes formes de discours (productions écrites, discours oraux) dans différents contextes et sur des supports diversifiés.

Situations professionnelles	Apprentissages incontournables	Ressources				
Rendent compte de l'étendue de la compétence ▪ Transmettre une culture linguistique. ▪ Rédiger, réécrire, corriger tous types de documents écrits.	*Apprentissages nécessaires, les plus importants, pour se diriger vers un niveau de compétence visé* ▪ Identifier et mobiliser les principaux concepts permettant de décrire et d'expliquer le fonctionnement de la langue française. ▪ Concevoir et expliciter une problématique de linguistique et mettre en œuvre son traitement scientifique avec les outils et méthodes appropriés. ▪ Maîtriser les structures et le fonctionnement de la langue française. ▪ Développer ses compétences orthographiques et grammaticales.	Linguistique française: phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, stylistique	Linguistique médiévale: morphologie, syntaxe, lexicographie, phonétique	Histoire de la langue française	Méthodes en linguistique	

Indicateurs de développement
Pour certifier la compétence, l'étudiant doit être en mesure de :
- Posséder une connaissance et une maîtrise approfondie de la langue française (vocabulaire, grammaire, conjugaison, ponctuation, orthographe).
- Analyser la langue française avec rigueur & méthode.
- Connaître l'histoire de la langue française.
- Savoir situer les textes littéraires dans l'Histoire de la langue.

C-4: Développer ses techniques d'expression (orale & écrite)

Composantes essentielles *Pointent ce qui constitue l'essence de la compétence (gérondif)*
En argumentant une problématique dans différentes perspectives (rédaction de synthèses, études stylistique, argumentative, d'histoire de la langue et/ou des idées) à l'attention d'un lectorat ou d'un auditoire.

Situations professionnelles	Apprentissages incontournables	Ressources				
Rendent compte de l'étendue de la compétence ▪ Transmettre des méthodes d'expression. ▪ Rédiger, réécrire, corriger tous types de documents écrits. ▪ Rédiger selon des règles & des contraintes précises dans une langue maîtrisée.	*Apprentissages nécessaires, les plus importants, pour se diriger vers un niveau de compétence visé* ▪ Pratiquer les différents types de discours écrits (article, essai, écriture de fiction, compte rendu…). ▪ Pratiquer la mise en voix. ▪ Disposer d'un très bon niveau rédactionnel. ▪ Adapter ses techniques rédactionnelles aux types de documents (autres que littéraires).	Méthodologie littéraire	Déjouer les pièges de la langue française (certification	Mise en voix de la littérature	Ateliers d'écriture	

Indicateurs de développement
Pour certifier la compétence, l'étudiant doit être en mesure de :
- Connaître de façon approfondie les exercices académiques (dissertation, commentaire composé, explication de texte, compte rendu, note de synthèse, étude linguistique…).
- Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française.
- Adapter son discours à des situations de communication.
- Communiquer oralement avec clarté et précision.
- Connaître les codes & conventions liés aux types de documents (autonomie – stage)

C-5: Développer son esprit d'analyse et de synthèse

Composantes essentielles *Pointent ce qui constitue l'essence de la compétence (gérondif)*
En identifiant et situant dans leur contexte des productions culturelles et artistiques diverses (littérature, beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, multimédias) en lien avec les genres et grands courants littéraires, dans une perspective à la fois historique et comparatiste (en les resituant à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde).

Situations professionnelles	Apprentissages incontournables	Ressources				
Rendent compte de l'étendue de la compétence ▪ Rédiger selon des contraintes précises. ▪ Argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés. ▪ Analyser des supports de différentes natures.	*Apprentissages nécessaires, les plus importants, pour se diriger vers un niveau de compétence visé* ▪ Rechercher, gérer et confronter divers types de ressources. ▪ Établir des corrélations entre les langues, les œuvres, les arts, les pratiques culturelles & artistiques (musique, photographies, peintures, sculpture…). ▪ Analyser des corpus littéraires ou non, de diverses époques, écrits ou oraux, selon des approches diverses (linguistique, philologique, littéraire, comparatiste).	Recherche documentaire	Lettres & Arts			

Indicateurs de développement
Pour certifier la compétence, l'étudiant doit être en mesure de :
- Exercer un jugement autonome, critique et raisonné.
- Développer une argumentation avec esprit critique.
- Produire une interprétation méthodique et argumentée.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
- Savoir utiliser les interactions texte/image.