

Atacama productions



★ En présence d'invité-e-s

L'ÎLE DE ROBINSON CRUSOÉ

LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**
 › Chili, France | 1999 | 41 min

Patricio Guzmán a 13 ans, à Valparaiso, quand il découvre le roman de Daniel Defoe. Il croit l'île imaginaire mais découvre qu'elle existe vraiment à 700 km des côtes chiliennes. Elle est lointaine et l'avion peu rassurant. Le cinéaste mène une quête inquiète, sur les traces littéraires de Defoe et de Neruda. L'humour est au rendez-vous.

27/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS
 31/03 | 15H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Atacama productions



★ En présence d'invité-e-s

MADRID

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**

› Chili, France | 2002 | 41 min

Patricio Guzmán, pour ses études puis exilé sous la dictature, vit quelques années à Madrid. Il y retourne, au début des années 2000, avec appréhension et beaucoup de curiosité. La ville et ses habitant-es, les petites merveilles du quotidien, les habitudes et les secrets le charment. Le film se promène au rythme des passant-es, dans les rues et dans les bars au gré d'une architecture fascinante et des bruits de casseroles et de marteaux-piqueurs.

28/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
 02/04 | 13H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO

ASTRONOMES DE MON QUARTIER

Réalisation : **Patricio GUZMÁN**
 › Chili | 2010 | 49 min

Programme de 4 courts-métrages

Les personnages de l'astronomie sont aussi bien des amateurs-trices éclairé-es que des professionnel-les, ingénieur-es ou technicien-nes, tou-tes, trois hommes et une femme, également passionné-es par leur métier. Ils/elles nous permettent le voyage au fond du ciel et de leur imagination. Menés avec énergie et humour, ces quatre courts-métrages sont un régal humain et esthétique car on profite aussi des quelques vues du ciel fabuleux d'Atacama.



Atacama productions

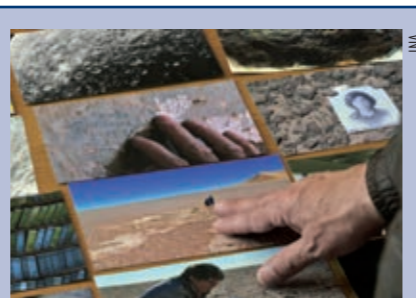
ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO ASTRONOMES DE MON QUARTIER | 14 min

MARÍA TERESA Y LA ENANA MARRÓN MARÍA TERESA ET LA NAINES ROUGE | 12 min

OSCAR SAA, EL TÉCNICO DE LAS ESTRELLAS OSCAR SAA, LE TECHNICIEN DES ÉTOILES | 10 min

JOSÉ MAZA, EL VIAJERO DEL CIELO JOSÉ MAZA, LE VOYAGEUR DU CIEL | 12 min

29/03 | 15H30 | MÉDIATHÈQUE EMPALOT
 03/04 | 16H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



INA

FILMER OBSTINÉMENT ENTRETIEN DE PATRICIO GUZMÁN

Réalisation : **Boris NICOT**

› Chili-France | 2014 | 1h40

Dans le cadre du mardi de l'INA

Ce film propose un voyage à travers le cinéma du cinéaste documentariste chilien Patricio Guzmán. De *La Bataille du Chili*, monument du cinéma retraçant les derniers mois de Salvador Allende et de l'Unité Populaire chilienne, au *Bouton de nacre*, un projet en chantier filmé ici, Patricio Guzmán se dévoile et dévoile sa vision du cinéma. Parallèlement, le réalisateur retrace l'histoire de son pays de 1972 à nos jours.

Patricio Guzmán explique son œuvre sur des images et photos de plusieurs de ses films, des images du coup d'État au Chili, en 1973, les dernières images du reporter argentin Leonardo Eriksson qui filme ses derniers plans, une copie du Chili Film où l'on voit le cadreur de la télévision suisse mourir sous les balles d'un soldat chilien, les réactions d'élèves d'une école de théâtre, regardant le film *La Bataille du Chili*, en off un discours de Salvador Allende, sa liaison avec une émission de radio chilienne.

Extraits des films de Patricio Guzmán : *Salvador Allende* ; *La Bataille du Chili I, II* ; *Chili, la mémoire obstinée* ; *Le Cas Pinochet* (Films d'Ici / Pathé Télévision. Renn Productions / Les Films de la passerelle) ; *Nostalgie de la lumière*.

Ce portrait fait partie de la collection de portraits de cinéastes documentaristes produits par l'INA avec Ciné +.

[Texte INA]

ina

À voir en amont du festival :

MARDI 22 MARS | 18h
 Grand Auditorium – Médiathèque José Cabanis

28/03 | 14H10 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2

Cinéma en Construction : 20 ans de découvertes de nouveaux talents.

Cinéma en Construction, dispositif pionnier d'accompagnement de longs-métrages latino-américains à l'étape de leur post-production, contribue à l'achèvement des projets sélectionnés, et expose ces films à une visibilité internationale dans le milieu des professionnel-les pour faciliter leur circulation et leur diffusion.

Cinéma en Construction a aujourd'hui 20 ans, 226 projets ont vécu cette aventure, nombreux sont ceux qui ont ainsi initié leur parcours dans les grands festivals de renom jusqu'aux salles obscures où ils ont trouvé leur public grâce à des distributions multiples de par le monde.

À l'origine, *Bolivia* d'Israel Adrián Caetano (Argentine), a été le tout premier film à bénéficier de son exposition aux professionnel-les, à Toulouse en 1999 ; José María Riba, alors délégué général de La Semaine de la Critique qui assistait à cette projection, le sélectionna à Cannes. Cette initiative a aussi éveillé l'intérêt de José María Riba, membre de la direction du festival de San Sebastián, pour une association avec le festival basque. Il a ainsi ouvert la voie à une fructueuse collaboration de 18 ans à partir de 2002. Le festival de Lima a pris le relais pendant deux ans en pleine crise sanitaire, doublée d'une situation politique, économique, sociale et culturelle très tendue. Aujourd'hui, Cinéma en Construction poursuit sa route à Toulouse, un rendez-vous prisé des professionnel-les des cinémas français et européens et confirme son engagement solidaire avec les cinémas d'Amérique latine.

De ce film inaugural nous retenons la vision de l'altérité, la relation coloniale et la porosité entre la fiction et le documentaire. Ces trois axes se déclinent dans notre sélection dans des styles très variés et des récits singuliers, des films où une esthétique puissante et une recherche formelle stimulante accompagnent un humanisme toujours présent. Ils portent l'empreinte forte de chaque auteur-trice.

Ces choix thématiques font écho au colloque, organisé par l'Université Toulouse Jean Jaurès en partenariat avec Cinélatino.

La vitalité et la créativité des cinéastes latino-américain-es ne se dément pas envers et contre la prolifération des virus pandémiques.



BOLIVIA

Réalisation : **Israel Adrián CAETANO**

› Argentine, Pays-Bas | 1999 | 1h15

Plongeon dans la vie précaire d'un migrant bolivien dans le racisme primaire d'un bar de quartier. Le noir et blanc très épuré de ce film lui donne la dimension d'une tragédie universelle. Ce film fut à l'origine de Cinéma en Construction : de sa difficile finalisation est en effet née l'idée de créer un atelier d'aide à la post-production, et grâce à José María Riba, d'alterner avec San Sebastián, et à présent avec Lima PUPC.

27/03 | 17H00 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
 31/03 | 12H05 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



GASOLINA

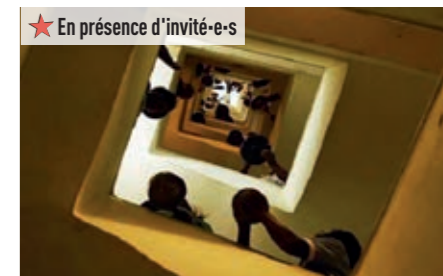
ESSENCE

Réalisation : **Julio HERNÁNDEZ CORDÓN**

› Guatemala, Espagne, États-Unis | 2008 | 1h11

Une nuit dans la vie de trois adolescents qui volent du carburant dans des voitures. L'errance, l'amitié et le désespoir les lient. Le combustible est à la fois au centre d'une réalité crue et la métaphore des relations sociales brutales du Guatemala. La violence expérimentée par des adolescents, le passage à l'acte, laisse entrevoir leur solitude, dans des espaces presque vides et le temps étiré d'une nuit interminable.

26/03 | 17H50 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 29/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES



★ En présence d'invité-e-s

ERA O HOTEL CAMBRIDGE

C'ÉTAIT L'HÔTEL CAMBRIDGE

Réalisation : **Eliane CAFFÉ**

› Brésil, Espagne, France | 2016 | 1h33

Dans un squat, autour de réunions des exilé-es de l'intérieur du Brésil et des étranger-ères de toutes les guerres, habité-es de nostalgies exprimées en goûts culinaires ou en musiques, les habitant-es menacé-es d'expulsion s'organisent. Galerie de portraits et d'actions collectives. Le film date d'avant Bolsonaro, quand le Brésil était encore une terre de refuge pour Colombien-nes, Palestinien-nes ou Congolais-es...

30/03 | 19H40 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
 02/04 | 15H55 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1



HUSEK

Réalisation : **Daniela SEGGIARO**

› Argentine | 2021 | 1h29

Très beau film sur la défense du territoire, et le dialogue impossible entre des gens venus de la ville, convaincus ou non que ce qu'ils apportent est meilleur que ce qu'il y a et des Indigènes qui défendent pied à pied avec dignité leur mode de vie. Les systèmes d'exploitation et de corruption dominants sont mis en évidence dans tout leur mépris et leur violence. Filmé avec une grande simplicité et une photographie magnifique.

29/03 | 20H15 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2
 02/04 | 14H15 | GAUMONT WILSON

FID Festival International de Cinéma de Marseille