



IXCANUL

Réalisation : **Jayro BUSTAMANTE**
 › Guatemala, France | 2015 | 1h30

Dans un village maya, au flanc du volcan Ixcanel, une famille d'employés agricoles vit de la récolte du café. Elle dépend du propriétaire de la plantation, que la jeune María doit épouser. Les acteurs parlent le cakchiquel, amorce symbolique des incompréhensions entre deux sociétés. La communauté maya qui semble hors du temps est fragile, elle est sans arme pour faire face à un monde qui menace d'assassiner les siens.

Prix du public *La Dépêche du Midi*, Prix Découverte de la Critique française, Cinélatino 2015 - Ours d'argent « Prix Alfred-Bauer », Berlinale 2015

24/03 | 15H55 - 25/03 | 21H05 | LE CRATÈRE
 30/03 | 19H05 - 02/04 | 19H45 | LE CRATÈRE



LUCIÉRNAGAS LUCIOLES

Réalisation : **Bani KHOSHNOUDI**
 › Mexique, États-Unis, Grèce, République Dominicaine
 2018 | 1h28

Un jeune homosexuel iranien fuit son pays pour échapper à la répression sexuelle et politique. Passager clandestin dans un cargo, il arrive au Mexique dans le port de Veracruz où il s'emploie à organiser sa survie. Des moments de partage, et parfois de méprises, avec un autre migrant et la gérante du petit hôtel où il a trouvé refuge réunissent leurs trois solitudes, rejetées à la périphérie de la ville.

24/03 | 18H00 | MÉDIATHÈQUE CABANIS
 25/03 | 14H00 | LE CRATÈRE
 28/03 | 20H05 | LE CRATÈRE
 03/04 | 18H30 | LE CRATÈRE



MADALENA

Réalisation : **Madiano MARCHETI**
 › Brésil | 2021 | 1h25

Les champs de soja à l'infini, où nidifient les ñandus, et une disparition : on cherche Madalena dans la ville conservatrice de Mato Grosso où vivent tous les personnages de ce film mosaïque. Ruralité industrielle, marginalisations, silences, mais aussi boîtes de nuit, ennui, rêves d'échapper à ce lieu, à cette réalité. Au centre, l'absence d'une femme trans, disparue, avalée par le désert vert. L'altérité est ici littéralement dissoute.

28/03 | 20H00 | GAUMONT WILSON
 01/04 | 18H20 | GAUMONT WILSON

festival
biarriz
amérique
latine
cinéma & culture



MEMORY HOUSE

CASA DE ANTIGUIDADES
 Réalisation : **João Paulo MIRANDA MARIA**
 › Brésil, France | 2020 | 1h33

Afro-descendant du nord du Brésil, Cristovam a migré au Sud pour travailler dans l'usine de lait d'une ancienne colonie autrichienne. Seul noir dans une communauté blanche, il subit une discrimination cruelle. La découverte d'objets provenant de sa région natale le propulse dans une zone fantasmagorique. Le film, entre réel et fantastique, dénonce la suprématie blanche qui condamne ceux qui sont « autres » à l'isolement et à la destruction.

Prix FIPRESCI, Mention spéciale SFCC de la critique à Cinélatino 2021.

30/03 | 17H30 | CINÉMATHÈQUE SALLE 1
 01/04 | 17H45 | CINÉMATHÈQUE SALLE 2



NUDO MIXTECO : TROIS DESTINS DE FEMMES

Réalisation : **Ángeles CRUZ**
 › Mexique | 2020 | 1h32

Trois personnes retournent dans leur village natal de la région d'Oaxaca. Esteban, un migrant, rentre au bout de trois ans et découvre que sa femme vit avec un autre homme. María revient pour enterrer sa mère mais son père la rejette ; elle retrouve Piedad, son amour d'enfance. Toña revit sa propre douleur devant l'abus sexuel dont sa fille est victime et elle rentre affronter sa famille. Un seul lieu, un seul temps et trois histoires parallèles.

30/03 | 20H30 | GAUMONT WILSON
 02/04 | 16H15 | GAUMONT WILSON



PELO MALO

Réalisation : **Mariana RONDÓN**
 › Venezuela, Pérou, Argentine, Allemagne | 2013 | 1h33

Un enfant dans un quartier populaire de Caracas, le 23 de Enero, cité de toutes les révoltes et les révolutions, joue avec sa voisine. C'est un quartier où les communautés se mêlent, mais le racisme et les préjugés sur une sexualité présumée envahissent l'esprit de gens simples qui intègrent des attitudes répressives contre leurs propres intérêts. Beau film sur le passage de l'enfance à l'adolescence, la révolte, le désir d'être aimé.

Concha de Oro, Festival de San Sebastián 2013.

27/03 | 19H35 | LE CRATÈRE
 30/03 | 15H00 | MÉDIATHÈQUE GRAND M
 31/03 | 16H30 | INSTITUTO CERVANTES
 05/04 | 17H55 | LE CRATÈRE

ado

Colloque International

Festivals et dynamiques cinématographiques trans(nationales) : formes de production, de circulation et de représentation

TOULOUSE, 28, 29, 30 ET 31 MARS 2022
 Université Toulouse Jean Jaurès, Université Côte d'Azur, Université Paris-Sorbonne - Paris IV et CY Cergy Paris Université

Ce colloque a pour ambition de proposer un lieu d'échanges entre des chercheur-es de différents horizons géographiques et disciplinaires, ainsi que des professionnel-les du cinéma (producteur.trices, programmeur.trices de festivals, responsables d'institutions, réalisateur.trices). Organisé dans le cadre du vingtième anniversaire de Cinéma en Construction, il s'associe au programme de films du Focus et organise deux tables rondes avec des professionnel-les et un atelier avec deux cinéastes.

Lieu principal du colloque :
 Amphithéâtre F417, Maison de la recherche,
 Université Toulouse Jean Jaurès.
 Plus d'informations : <https://blogs.univ-tlse2.fr/cifdct2022>

Atelier Universitaire

L'engagement de Cinélatino pour le soutien à la création et à la diffusion des cinémas d'Amérique latine s'est prolongé dans une longue collaboration avec les équipes de recherche toulousaines de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Plusieurs projets qui ont réussi à avoir une longue histoire en témoignent. Tout d'abord la revue *Cinémas d'Amérique latine*, créée en 1993, puis les Ateliers Cinéma, Genre et Politique. Cette année, l'atelier évolue et prend la forme d'une table-ronde autour du travail de deux cinéastes.

ATELIER - CONVERSATORIO

JEUDI 31 MARS | 9H30-11H30 | LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE



Ce Conversatorio est un échange entre deux cinéastes invité.es du festival et deux universitaires. Les films, abordés depuis plusieurs disciplines - l'analyse filmique, l'histoire, l'approche culturelle, les études de genre - sont au cœur de ces échanges. La confrontation entre les professionnel-les du cinéma et le monde de l'académie engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine.

Cette année, il s'agira des cinémas de Claudia Huaiquimilla (cf. p. 13) et de João Paulo Miranda Maria (cf. p. 37).

TABLE RONDE : REGARDS CROISÉS ENTRE UNIVERSITAIRES ET CINÉASTES.

Les invité-es : **Claudia Huaiquimilla** (*Mis hermanos sueñan despiertos*) et **João Paulo Miranda Maria** (*Memory House* et un programme de courts-métrages)

Animation : **Marion Gautreau** et **Amanda Rueda** (Université Toulouse Jean Jaurès)

CONEXIÓN DEL CINE LATINO

Master pluridisciplinaire sur les Amériques

Civilisations, Cultures et Sociétés
 INSTITUT PLURIDISCIPLINAIRE
 POUR LES ÉTUDES SUR LES AMÉRIQUES À TOULOUSE
 UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Rentrée 2022 2023

Renseignements
 05 61 50 43 93
 ipeat@univ-tlse2.fr

La première année, commune, est axée sur une approche pluridisciplinaire des Amériques

La seconde année propose deux parcours :
 Ingénierie de projets avec l'Amérique latine
 Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques

Informations et dossiers disponibles sur
ipeat.univ-tlse2.fr