

## **Travail de caractérisation du pôle H-SHS complémentaire à celui effectué par les organismes de recherche**

Ce travail porte principalement sur les champs disciplinaires ALL (Arts, Lettres, Langues : CAS, CEIIBA, CREG, ERRAPHIS, Il Laboratorio, LARA\_SEPPIA, LLA-CREATIS ; PLH), mais aussi apporte des compléments à leur diagnostic pour les champs disciplinaires relevant des SHS, plusieurs unités de recherche n'ayant aucun organisme de recherche pour tutelle (LERASS, EFTS, Octogone-Lordat, CERPPS, LCPI, LPSDP). Il essaie de reprendre les catégories mobilisées par les organismes de recherche (« forces », « pépites », « émergence »).

### **Forces, atouts différenciants, pépites dans le domaine des disciplines artistiques,**

Au-delà de sa capacité à développer des recherches associant l'analyse des théories et des pratiques de création (quelle que soit la discipline « artistique » considérée : musique, théâtre, cirque, danse, littérature, arts appliqués, arts plastiques et design, cinéma..) et de le faire dans des contextes culturels variés et dans l'interculturalité, ce qui fait la caractéristique et la force du site toulousain dans ce domaine, c'est son engagement dans la « recherche en pratique artistique », aussi nommée « recherche-crédation ». Ainsi la création – qu'elle soit objet ou processus- se trouve en capacité de proposer de nouvelles expériences amenant à repenser et comprendre de nombreux phénomènes sociaux contemporains.

Ce type de recherche est peu développé en France (il est plutôt en pointe au Canada et dans les pays nordiques). Toulouse est ainsi appelé à jouer un rôle important dans le développement de ce type d'approche, qui fait l'objet d'un projet d'EUR, en raison d'atouts différenciants (« pépites ») qui associent recherche, formation et équipement-plateforme.

Cette orientation s'est concrétisée par l'émergence de plusieurs masters recherche qui portent de manière spécifique sur la recherche-crédation, en particulier dans le domaine des arts plastiques (Master Création Artistique Recherche et Pratique du Monde de l'Art –CARMA-), du théâtre (Master Écriture Dramatique et création Scénique) et de l'écriture (master Création Littéraire –LMCO-). L'école nationale supérieure de l'audio visuel - ENSAV-, en étroite collaboration avec les professionnels du secteur, vient compléter cette offre, tout à fait unique dans la carte des formations françaises, conçue et coordonnée par des chercheurs toulousains.

Parallèlement, l'école doctorale ALPH@ coordonne le réseau RESCAM, qui anime un réseau national d'écoles doctorales développant une réflexion dans le domaine de la recherche en création.

Enfin, deux dispositifs, uniques en leur genre, assurent la relation des chercheurs en arts avec les milieux socio-économiques : la plateforme CRCD/MICA (Crédation recherche en Couleur et Design/Matériauthèque Innovathèque Colorithèque Atelier) matériaux couleurs) conçue comme un espace de recherche et un centre de ressources autour de la couleur et des matériaux : la plateforme CRISO (Crédation et Innovation Sociétale) qui accompagne la mise en œuvre de programmes de recherche en arts en lien direct avec

des enjeux sociaux, économiques et culturels (entreprises, collectivités, institutions, etc.). Ces deux structures, situées respectivement à Montauban et à Toulouse, promeuvent des collaborations pérennes entre les exigences de la recherche universitaire et les stratégies d'innovation des entreprises.

Enfin, le campus universitaire toulousain compte un bâtiment ambitieux (la Fabrique Culturelle), entièrement destiné à favoriser le développement de la création, en étroite articulation avec les recherches en arts, et qui est inscrit dans le réseau des équipements culturels de la métropole.

### **Forces, atouts différenciants, pépites dans le domaine des cultures et des langues étrangères**

Le site toulousain compte une grande diversité de cultures et de langues enseignées<sup>1</sup> et qui font toutes l'objet de recherches de haut niveau. Au-delà des aires culturelles et linguistiques de large envergure (anglophone, hispanophone, germanophone, italianophone...), une part importante des recherches du site porte sur des cultures moins étudiées en France (aire polonaise, amérindienne...). Ainsi, se caractérise-t-il par l'étendue des aires géographique et culturelle couvertes : Europe, Amérique, Asie, Afrique et par un bouquet de laboratoires de recherche qui associe d'une part des laboratoires « monolingues » centrés sur des aires culturelles particulières –le CAS (monde anglo-saxon), le CEIIBA (monde hispanique) le CREG (monde germanique), Il Laboratorio (monde italien) – dont le caractère « monolingue » se traduit par une forte identification au niveau national et international – et des laboratoires travaillant en interculturalité – LLA-CREATIS (mondes hispanique, slave, polonais...); FRAMESPA (monde méditerranéen) –. L'ensemble de ces laboratoires, fortement internationalisés, développent des travaux novateurs dans les domaines de la langue, la civilisation, la littérature et les arts, sont fortement internationalisés, soit dans des champs de spécialités d'une aire culturelle donnée, soit dans la transversalité de diverses aires, dans une perspective interculturelle. Le site compte également une structure fédérative de recherche IRPALL, qui leur permet de croiser leurs champs respectifs.

Les études hispaniques ont un fort enracinement régional, et jouissent d'une visibilité nationale et internationale d'envergure. Outre les nombreux laboratoires de recherche intégrant l'aire culturelle hispanique, le site a développé des relations privilégiées outre-Pyrénées, inscrites structurellement dans le panorama de la recherche (relations avec la Casa de Velázquez, l'une des écoles françaises à l'étranger, à la fois centre de création artistique et centre de recherche ; Centre Universitaire de Madrid) et outre-Atlantique, avec l'Institut des Amériques, dont l'UT2J est membre fondateur et qui constitue le siège de l'antenne grand sud ouest (incluant les Antilles).

---

<sup>1</sup> 25 langues ou familles de langues y sont enseignées: français + langue des signes (avec une filière de formation sans autre équivalent en France), anglais, espagnol, portugais (dont portugais du Brésil), allemand, arabe (dialectal et littéral), italien, catalan, occitan, langues scandinaves, néerlandais, polonais, russe, grec moderne, hébreu, chinois, japonais, coréen, nahuti, quechua, langues mayas (auxquelles il faut ajouter les trois langues d'érudition que sont le grec ancien, le latin et le sanscrit)

## **Forces, atouts différenciants, pépites dans le domaine des littératures francophones**

Les travaux développés par le site toulousain associent fortement savoirs, histoire et littérature dans leur articulation géographique et dans une continuité diachronique, de l'antiquité au monde contemporain. Cette mise en perspective permet, dans la très longue durée, d'analyser les processus de transmission, de recréation, de rupture, pour repenser l'histoire des formes, des représentations et des imaginaires.

Parmi les travaux particulièrement reconnus, il faut signaler les travaux

- sur la réception et les traditions de l'Antiquité : qu'advient-il de l'Antiquité après l'Antiquité ? *Anabases*, revue internationale, transdisciplinaire et comparatiste (publiée par le laboratoire PLH) fait autorité dans ce domaine. Il faut signaler également
- sur la Renaissance/XVII<sup>ème</sup> siècle France-Italie (Laboratoire Il Laboratorio).

Et parmi les projets émergents originaux, il faut signaler le projet « ProustTime » (enjeux cognitifs de la littérature. Penser le temps avec Marcel Proust : des sciences humaines aux sciences exactes) : cette recherche interdisciplinaire associe des représentants des humanités, des sciences humaines (histoire, philosophie, psychanalyse, linguistique, économie, sciences politiques) et des sciences exactes (mathématiques, physique, astrophysique, neurosciences, paléoclimatologie) sur la mémoire, les traces, la temporalité pour trouver un langage commun et bâtir une représentation transdisciplinaire du temps à partir de la forme-sens inventée par Marcel Proust dans *A la recherche du temps perdu*.

### **Autres pépites (ou éléments différenciants bien repérés)**

#### **dans le champ de la philosophie :**

Un erasmus mundus (europhilosophie) qui participe de l'internationalisation de la recherche et de sa visibilité

#### **dans le champ des sciences de l'éducation :**

une des rares UMR en France (EFTS) orientant ses travaux de plus en plus sur la question de l'accompagnement du changement dans les apprentissages

#### **dans le champ des sciences de la communication :**

Logiciel d'analyse textuelle mis au point à Toulouse et reconnu : IRAMUTEQ (LERASS)

#### **dans le champ des sciences de l'antiquité :**

ERC Advanced Grant 741182 (Corinne Bonnet) : Mapping Ancient Polytheisms. Cult Epithets as an Interface between Religious Systems and Human Agency (MAP).

Le projet MAP cible le monde grec et le monde sémitique dans une approche comparative. L'objectif est de poser un nouveau regard sur les religions de l'Antiquité, en s'appuyant sur les technologies du big data et des réseaux sociaux, dans le prolongement des recherches effectuées au Labex SMS, et en procédant à des analyses à grande échelle, pour cartographier les discours et pratiques religieuses, explorées sous l'angle de l'expérimentation sociale entre normes et inventivité

**Dans le champ des sciences cognitives :**

La communauté des sciences cognitives à Toulouse (laboratoires Octogone-Lordat, CLLE, CERPPS...) est particulièrement active et caractérisée par une forte implication des SHS (voir ISC3T/TMBI) (qui la distingue des réseaux de sciences cognitives à Paris, Grenoble, Lyon, par exemple). Elle se caractérise également par des contributions scientifiques importantes dans le domaine de l'éducation notamment. En témoigne par exemple le développement de la neuropsycholinguistique à l'UT2, discipline créée à Toulouse 2 par Jean-Luc Nespoulous (IUF) et mondialement identifiée. Ce domaine scientifique se caractérise aussi par une très forte activité dans la diffusion des savoirs : semaine du cerveau, association InCOGnu, etc.

**dans le champ de la psychologie :**

Spécificité des approches développées sur le travail  
Souffrances psychologiques  
Autisme

**transdisciplinaires :**

**Le réseau Arpège** qui réunit l'ensemble des équipes et chercheurs dont les travaux portent sur le genre : Toulouse est un des sites pionniers dans le développement des travaux sur le genre.

**La SFR-AEF** : l'ESPE Midi Pyrénées est reconnue pour son implication dans la recherche. Elle s'est dotée d'une structure fédérative de recherche « Apprentissage, enseignement, Formation – SFR-AEF – pionnière dans l'approche transdisciplinaire de l'apprentissage, de l'enseignement et de la formation associant une vingtaine de laboratoires (seulement deux autres structures de recherche de ce type existent au niveau national à Aix-Marseille et en Bretagne), ce qui permet d'envisager le montage d'un dossier de réseau structurant de recherche en éducation de type ICE (Institut Carnot Éducatif)