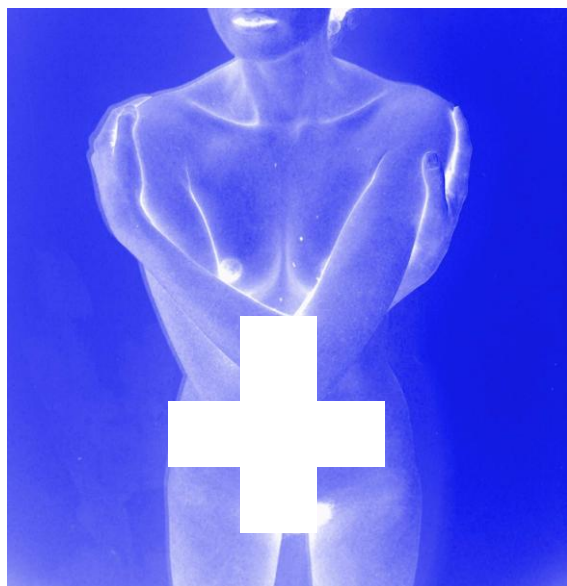


## Colloque

# Le corps sensible



© S. A. J. B.

**14 et 15 Mai 2010**

Salle Vasari

**Université Paris-Est et  
Université Paris III**

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART  
2, RUE VIVIENNE 75002 PARIS

## Le corps sensible

Le domaine des sensations relève de ce qui émeut, de ce qui est perçu immédiatement, de l'être dans le corps sensuel, en bref des sensibles, au sens d'Aristote. Mais peut-on penser à une émancipation de la raison par les nouvelles philosophies du corps ?

Depuis Descartes notre culture évoque souvent le corps sans pour autant le reconnaître dans sa sensibilité. Le savoir s'imposerait alors comme vérité. Mais qu'en dit le corps ? Comment l'écoute-t-on ? Comment devenons-nous réceptifs à la vie des sens ?

Les arts visuels semblent construits comme pouvoir du discours sur les sens. Entre les arts et le public, toute la dimension du toucher est occultée dans la représentation. Le voir ne comble pas la distance, il ne rapproche pas. Il sacralise l'image. Au toucher et à l'odorat, nous substituons la vue. Mais alors comment évoquer le sensible, rendre la sensation ? Comment est représentée la passion de la chair dans les nouvelles images de l'art ?

Entre le *moi-peau* d'Anzieu et le corps hybride de l'art contemporain, où et comment advient l'exhibition des corps du happening et de la performance ? L'espace du sensible serait-il alors la dernière interface entre l'homme et le réel, l'art et le temps ?

**14 mai**

**matin**

8h 55

Ouverture du colloque **MARTIN LALIBERTE**  
Codirecteur du CCAMAN (LISAA) Paris Est  
&  
**STEVEN BERNAS**  
LISAA et CRIR

## Des dispositifs sensibles

Président de séance : **HORMUZ KEY**

9h-9h 25

**HELENE SINGER**

Université de Paris I

*Les dispositifs immersifs : de l'espace carcéral à l'échappée odorante*

9h30-9h 55

**CATHERINE BOUKO**

Université Libre de Bruxelles

*La diffraction du réel au sein du théâtre immersif et les « effets de présence »*

10h- 10h25

**CHRISTINE KAYSER**

Université Paris IV

*Mobiliser le corps : la marche autour de l'œuvre, un phénomène archétypal*

10h-30 10h 55

**HORTENSE SOICHET**

Université Paris VIII

*L'Expérience kinesthésique du marcheur. Etude à partir de quelques déambulations artistiques*

11h-11h 25

**LORRAINE ALEXANDRE**

Université Paris I

*Les expressions plastiques du corps sensible : les exemples du tatouage et du piercing*

11h-30- 12h

**DEBAT ET PAUSE**

14 mai

après-midi

## Des sensorialités

Président de séance : STEVEN BERNAS

14h-14h25

**SEBASTIEN GALLAND**

Université de Montpellier

*L'Angelus Novus : variations sur l'ange,  
l'image et le corps*

14 h 30-14h 55

**ELEONORE ANTZENBERGER**

Université de Nîmes

*Heartbeat ou la caresse de l'œil selon Nan Goldin*

15h-15h25

**ANNE POGNAN**

Université Paris I

*Du corps troublé aux troubles de la couleur*

15h30-15h55

**MELANIE PERRIER & BARBARA FORMIS**

Université Paris I

*La Chute, geste vertical et expérience sensible*

16h-16h15 Pause

16h15-16h40

**AURELIE MARTINEZ**

Université Bordeaux III

*La monstruosité et le sensible*

16h45-17h10

**BERNARD ANDRIEU**

Université Nancy-Metz

*Des sensorialités mutantes, enfin ?*

17h15-17h45

**DEBAT ET PAUSE**

15 mai

matin

## Le corps de l'image

Président de séance : MIGUEL ALMIRON

9h-9h 25

**GERARD PELÉ ET HELENE BARBRY**

E.N.S. Louis Lumière

*Dissolution*

9h 30-9h 55

**JULIEN MILLY**

Université Paris III

*Des écritures nocturnes : Eric Rondepierre*

10h-10h 25

**HORMUZ KEY**

Université Paris-Est Marne la Vallée

*Peindre un corps avec son corps*

*La vie est une goutte d'eau suspendue*

10h 30-10h 55

**CATHERINE VOISON**

Université Paris I

*Les réminiscences du corps de chair*

11h-11h25

**STEVEN BERNAS**

Université Paris-Est Marne La Vallée

*Ecrire le corps pour mieux le nier*

11h30-12h

**DEBAT ET PAUSE**

15 mai

après-midi

## Le corps réceptif

Président de séance : GERARD PELÉ

14h-14h 25

**ARNAUD MAILLET**

Université de Strasbourg

*Peter Briggs et la vision tactile*

14h 30-14 h 55

**EMILIE VERGÉ**

Université Paris III

*Le film incarné : valeurs gestuelle, haptique et  
physiologique des images de Stan Brackhage (contre  
le préjugé du film « abstrait »)*

15h-15h 25

**PIERRE BAUMANN**

Université de Provence

*L'impression haptique : un trou dans la main*

15h30-15h 55

**SERGE VERNY**

ENSAD Paris

*L'étude du sensible chez le spectateur dans la  
réception des dispositifs écrans*

16h-16h 25

**CAROLE HALIMI**

Université Paris-Est Marne-la-Vallée

*Corps sensibles et insensibles : les tableaux vivants de  
Vanessa Beecroft*

16h 30-17h

**DEBAT ET CLOTURE DU COLLOQUE**