

## JOURNÉES D'ÉTUDE

du programme

- Histoire du film médical et sanitaire en France et en Allemagne : Recherche, enseignement et propagande, 1895-1960 -

MEDFILM PROGRAMME ANR : INSTRUIRE, INFORMER, COMMUNIQUER, EDUQUER.  
LE FILM MEDICO-SANITAIRE EN FRANCE, 1900-1960

### LE FILM SANITAIRE APRES LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UNE NOUVELLE ÈRE ?

25 - 26 novembre 2010

10h - 18h

DHVS Ancien Institut d'Anatomic pathologique, Hôpital Civil,  
Salle Bibliothèque historique

Pour localiser le DHVS (bâtiment 11) : <http://www.unistra.fr/plans/medecine/index.html>

Organisateurs : Christian BONAHE / Vincent LOWY

Institut de Recherche sur les Sciences et la Technologie, IRIST EA 3424, Uds.  
CREM EA 3476, Université Paul Verlaine, Metz.

GIS Monde Germanique, Programme « Histoire du film médical et sanitaire »

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



## JOURNÉES D'ÉTUDE

du programme

« Histoire du film médical et sanitaire en France et en Allemagne : Recherche, enseignement et propagande, 1895-1960 »

MEDFILM PROGRAMME ANR : INSTRUIRE, INFORMER, COMMUNIQUER, ÉDUIQUER.  
LE FILM MÉDICO-SANITAIRE EN FRANCE, 1900-1960

### LE FILM SANITAIRE APRES LA SECONDE GUERRE MONDIALE : UNE NOUVELLE ÈRE ?

25 - 26 novembre 2010

10h - 18h

DHVS Ancien Institut d'Anatomie pathologique, Hôpital Civil,  
Salle Bibliothèque historique

Pour localiser le DHVS (bâtiment 11) : <http://www.unistra.fr/plans/medecine/index.html>

Les trois journées d'études dont le film sanitaire a déjà fait l'objet étaient d'ordre méthodologique. La première, « Le film sanitaire : une forme cinématographique à part? », organisée les 11 et 12 juin 2009, devait problématiser le film en tant que source d'histoire de la médecine. La seconde journée « A propos du genre... Le film médical: production, publics, analyses / Genre-Fragen zum medizinischen Film: Produktion, Publikum, Analysen » tenue les 16-17 octobre 2009 à la Charité Berlins'est interrogé sur les catégories du film d'éducation sanitaire « film de prévention », « fiction médicale », « documentaire à thème médical », « film de laboratoire », « film de formation des professionnels de la Santé », « film de réclame » ou « film de propagande à contenu sanitaire » en fonction de ses spécificités de production, de réception et des approches méthodologiques qui peuvent lui être appliquées. La troisième journée, « Tourner (autour d'un) film sanitaire : regards, lectures, analyses », organisée les 10 et 11 juin 2010, proposait de confronter différentes approches d'une même source: « Feind im Blut » (L'ennemi dans le sang) de Walter Ruttmann, réalisé en 1931.

La nouvelle séquence invite à poursuivre cet effort d'échanger sur une base commune. S'appuyant sur des films à vocation préventive, produits aussi bien en France qu'en Allemagne, ces contributions s'inscrivent dans une même périodicité : l'après Seconde Guerre Mondiale. Nouvelle donne économique et géopolitique, marquée par la coopération internationale et l'essor de la technologie et de l'industrie... En quoi ce moment a-t-il ouvert une nouvelle ère de la propagande sanitaire, reformant ses principes et ses contenus ? Et d'un point de vue cinématographique, en quoi les innovations techniques, aussi bien que l'évolution de la culture des images, ont-elles influé sur la mise en forme du message ? Ces changements s'observent-ils de la même manière en France et en Allemagne ? Il reste à examiner à travers ces exemples, si, en devenant communication, la propagande a abandonné ses anciens enjeux. Ces films reflètent-ils de nouvelles conceptions dans la politique sanitaire contemporaine, réactualisent-ils le au spectateur-citoyen auxquels ils s'adressent ?

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



## Jeudi 25 Novembre 2010

14h-18H Présentation et organisation du projet ANR MEDFILM

- 1) Présentations des objectifs et des différentes étapes à accomplir (C. Bonah et V. Lowy)
- 2) Présentation des archives et des fiches d'analyse des films (C. Bonah et Joël Danet)
- 3) Présentation de l'implication des différents chercheurs participants à MEDFILM
- 4) Discussion générale sur qui fait quoi (bien que ça été déjà prévu dans le projet en principe)
- 5) Toute autre question concernant le financement et l'organisation

18h30 - 20h30 Présentation de films

20h30 Dîner commun et nuitée à Strasbourg.

## Vendredi 26 novembre 2010

10h Introduction

10h30-13h00

Modération : Joël Danet (Université de Strasbourg)

- Serge Kornmann (Strasbourg)

« L'animation dans les films d'éducation sanitaire des années 1960 en RDA »

-Anja Laukötter (MPI Geschichte, Berlin) (to be confirmed)

« Cancer prevention films in East and West Germany after 1945 »

-Uta Schwarz (BZGA, RFA)

« Health education films after 1945: Remarks on materials and methods »

14h - 18h

- Anita Winkler (University of Durham, GB)

« Screening the "Reproductive Body": Sexual reproduction as a topic in sex education films for the young in the 1960s Germany »

-Alexandre Sumpf (Université de Strasbourg)

« Films d'éducation sanitaire russes : La 2e Guerre mondiale et après »

15h45 - 16h15 Pause

14h - 18h

- Christian Bonah & Joël Danet (Université de Strasbourg)

« 'Annule et remplace le précédent'. La promotion du BCG après 1945 par le film sanitaire »

- Thierry Lefebvre (CERILAC, Université Paris 7)

« Une nouvelle cible ciblée : le tabagisme »

Modération : Vincent Lowy (EA 3402, Université de Strasbourg)

Discussion finale

Exposés & projection 30' ; discussion 15'.

Une projection des films étudiés est prévue jeudi en fin de journée.

Organisateurs : Christian BONAH / Vincent LOWY  
Institut de Recherche sur les Sciences et la Technologie, IRIST EA 3424, Uds.  
CREM EA 3476, Université Paul Verlaine, Metz.  
GIS Monde Germanique, Programme « Histoire du film médical et sanitaire »