GT 41 de l'Association Française de Sociologie

« Corps, techniques et société »

Séminaire public 2011-2012

« Corps et techniques : Voir et connaître »

Horaire : 16h00-18h30
Lieu : CETCOPRA - Université Paris 1. 17, rue de Tolbiac. 75013 Paris. 5ème étage
(RER C ou Métro ligne 14, bus 62 ou 89)

Responsables :
Valérie Souffron (Cetcopra, Paris 1), Caroline Moricot (Cetcopra, Paris 1), Marina Maestrutti (Cetcopra, Paris 1)

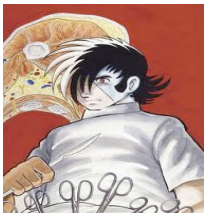
****

A travers l'approche socio-anthropologique qui le caractérise, le GT41 précisera cette année sa problématique précédente : « dépassement des frontières du corps par le recours à la technique, déplacement anthropologique de la définition de l'humain, distance à soi, aux autres et aux choses », en s'intéressant aux sens, à leur construction sociale et culturelle, et à leur rôle dans la construction des connaissances. Fidèles à notre préoccupation pour l'entre-deux des problématiques touchant aux corps et aux techniques, nous nous interrogerons sur les entrecroisements du regard, du toucher (voire d'autres sens) et de la technologie, dans la production des savoirs. Mise à distance des corps, regards ou touchers médiatisés, quelles visions du corps sont-elles en train d'être construites ? Quelles mises en scène, quelles mises en sens et quelles mises en savoir les technologies et ceux qui les conçoivent et qui les utilisent, contribuent-ils à élaborer ?
Ces questions générales seront abordées par des ethnologues, des anthropologues, des historiens, des sociologues, des philosophes ou des praticiens, à partir de leurs recherches respectives

****

Mardi 18 Octobre 2011

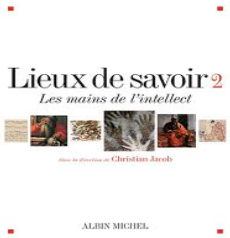
Marie-Christine Pouchelle (CNRS-Centre Edgar Morin)
Aux frontières de l'humain : science et imaginaire chez TEZUKA Osamu, médecin et *mangaka*



La science, la technique et l'imaginaire entretiennent-ils au Japon le même rapport qu'en France ? Jeune médecin fasciné par les métamorphoses – celles des cellules-germes comme celles des insectes et réciproquement – mais aussi dessinateur de génie doué d'une imagination débordante, TEZUKA Osamu fut obligé, à la fin des années 1940, de choisir entre ses deux passions. Il devint rapidement le pape des mangas japonais. C'est à ce titre que le Japon devait lui faire des funérailles nationales en 1988. Son œuvre commence à voir le jour au lendemain d'une défaite que nombre de Japonais ont attribué à leur retard technologique. Elle est unanimement citée par les ingénieurs et les roboticiens japonais d'âge mûr comme étant à l'origine de leur vocation (cf le très célèbre *Astro Boy*, le robot au cœur d'enfant). Son énorme production (autour de 400 titres) constitue une mine documentaire non négligeable pour qui s'interroge sur les enjeux symboliques de la science et de la technique dans le Japon contemporain. A travers deux de ses mangas surtout (*Metropolis* et *Black Jack*, le chirurgien thaumaturge) seront examinés quelques-uns des thèmes qui reviennent constamment dans son œuvre, en particulier les métamorphoses du vivant et l'instable frontière censée séparer les hommes des robots.

Christian Jacob (CNRS-EHESS /ANHIMA)
Gestes du corps, opérations de l'intelligence : sur les pratiques savantes

Il s'agira de revenir sur certaines des hypothèses centrales du projet des Lieux de savoir, en particulier l'accent mis sur les techniques intellectuelles, sur l'articulation entre les gestes de la main, les postures du corps, les pratiques graphiques et les opérations mentales. Ce chantier de recherche sera situé par rapport à certains travaux relevant de l'anthropologie des pratiques, et des voies de questionnement seront ouvertes sur la troisième étape des Lieux de savoir, portant notamment sur les formes d'apprentissage et de transmission.



****

Sans inscription – contacts : valerie.souffron@orange.fr Caroline.Moricot@univ-paris1.fr maesma@libero.it
Sites : www.cetcopra.univ-paris1.fr www.afs-socio.fr