



**Jeudi 17 février 2011**

**Salle du Château**

**Vicente Lusitano et la pratique du *contrapunto* à la Renaissance**

- 9h30 : Philippe Canguilhem (UTM) : *Introduction*
- 10h00 : Jérémie Couleau (UTM) : *Les pratiques du chant sur le livre d'après les sources musicales*
- 10h45 : Michael Noone (Boston College) : *Musical Practice at the Escorial during the reign of Philippe II*
- 11h30 : Giordano Mastrocola (UTM) : *Vicente Lusitano, profil bio-bibliographique*

\*\*\*\*\*

- 14h30 : Véronique Lafargue (UTM) : *Les traités de contrapunto de Lusitano*
- 15h15 : Giordano Mastrocola : *Le manuscrit BnF Esp. 219*
- 15h40 : Marie-Françoise Déodat (UTM) : *La langue du ms BnF Esp. 219*
- 16h00 : Philippe Canguilhem (UTM) : *Les techniques du contrapunto selon Lusitano*  
(avec la participation de l'ensemble *Les Sacqueboutiers*)

*Les Sacqueboutiers* : Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin ; Philippe Canguilhem, chalemie ; Daniel Lassalle, sacqueboute ; Laurent Le Chenadec, dulciane

**FABRICA** 

**FAux – BouRdon, Improvisation et Contrepoint mental :**  
Ressources pour l'étude des polyphonies orales populaires et savantes