

## **Sources du faux-bourdon et du contrepoint simple (France)**

**1500 – 1900**

(Liste établie par P. Canguilhem, avec le concours de F. Auzeil, X. Bisaro, J. Couleau, C. Elisseche, L. Guillo, F. Guilloux, J-Y. Hameline, J-C. Maillard, D. Vellard)

Rédaction : P. Canguilhem

<b>1. MANUSCRITS</b>	<b>2</b>
<b>XVI<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>2</b>
<b>XVII<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>3</b>
<b>XVIII<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>4</b>
<b>XIX<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>5</b>
<b>2. IMPRIMES</b>	<b>6</b>
<b>XVI<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>6</b>
<b>XVII<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>7</b>
<b>XVIII<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>9</b>
<b>XIX<sup>E</sup> SIECLE</b>	<b>12</b>

## 1. MANUSCRITS

### XVI<sup>e</sup> siècle

- Cambrai, Bibliothèque municipale, MS 29, fol. 97 : une formule du 4<sup>e</sup> ton à 4 voix, vers 1500 (ton au supérius).
- Amiens, Bibliothèque municipale, ms. 162 : contient plusieurs polyphonies simples à 2 et 3 voix, vers 1500.  
Édition des polyphonies simples : <http://amiens.pwch.dk/edition.html>
- Le Puy, Bibliothèque du Grand Séminaire, ms. sans cote : *Prosolarium ecclesie Beate Marie Aniciensis* (daté à différents endroits 1552, 1553, 1574, 1579 etc. jusqu'à 1736) : plusieurs arrangements à quatre voix de parties de l'office.
- Copenhague, Kongelige Bibliotek, Thott 291 8°, ff. 41v-45v : faux-bourdon dans les 8 tons suivi des Litanies et du *De profundis*, 4 voix (milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)
- Montauban, Bibliothèque municipale, Rés. R.F. 254 : le supplément manuscrit (deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle) comporte plusieurs faux-bourdon (incomplets).
- Valenciennes, Bibliothèque municipale, Ms. 429, f. 347 : *Beatus vir qui non abiit in consilio*, 4 voix et tablature de luth, vers 1590
- Paris, BnF : Musique, Rés. 421 (S), f. 50v : *Et cum spiritu tuo, Amen*, 4 voix
- Paris, BnF : Musique, Rés. 623-623bis (Q), f. 1 : *Laudate Dominum omnes gentes* (Ps. 116), 4 voix
- Paris, Bibliothèque Sainte Geneviève, VM 183 Rés. : *Et exultavit spiritus*, voix de basse
- Paris, Institut de France, Bibliothèque Mazarine, Ms. 3339, ff. 57v-61 : *Te Deum*, 4 parties (ca. 1550)

XVII<sup>e</sup> siècle

- Aix en Provence, Archives de la maîtrise métropolitaine [?] —> cf. *Revue de musicologie* 52 (1966), p. 78.
- Cambrai, Bibliothèque municipale, mss. D 9 et 10 : *De psalmodia secundum cujusque modi seu toni differentias cum pneumatibus, juxta usum ecclesiae Cameracensis*. (début 17<sup>e</sup>, 15 ff.) 2 exemplaires identiques. Provenance cathédrale.
- Avignon, Bibliothèque municipale, Ms. 1250 (provenance : cathédrale Sainte Agricole, Avignon) [??]
- Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine, fonds du chapitre cathédral [?] —> cf. *Revue de musicologie* 52 (1966), p. 78.
- Paris, BnF : Musique, Rés Vma ms 571 : ms Deslauriers (copié vers 1650)  
Faux-bourçons : f. 127-128, 175v-176 [Boessel], 215, 217-218v.
- Tours, Bibliothèque municipale, ms. 168 : c. 1650.  
Faux-bourçons : f. 79v : *Lauda Sion salvatorem* à 4 ;
- Lyon, Bibliothèque municipale, Ms. FM 133971 (faux bourçons de N Bernier, JB Gouffet et anon. Fin 17<sup>e</sup>) [Gouffet, « Stabat En façon de fau [sic] bourçon » ; et autres ?]
- Paris, BnF : Marc-Antoine CHARPENTIER, *De profundis* en faux bourçon (H. 156) de la *Messe pour les Trépassés* (H. 2) (composée pour le Requiem du dernier duc de Guise en 1672). Fac-similé in *Oeuvres complètes*, I, pp. 53-4.
- Paris, BnF : Marc-Antoine CHARPENTIER, *Dixit Dominus* et *Magnificat* pour le Port-Royal (1687?), Fac-similé in *Oeuvres complètes*, xxviii, pp. 10-12 et 15-22.

XVIII<sup>e</sup> siècle

- Paris, BnF : Musique, Rés. Vma Ms 1376 : « Prosae ad usum chori insignis ecclesiae metropolitanae Cameracensis. Proprium de Tempore » [vers 1700] [Gallica]
- Paris, BnF : Musique, Rés. Vma Ms 1377 : « Prosae ad usum chori insignis ecclesiae metropolitanae Cameracensis. Proprium de Sanctis » [vers 1700] [Gallica]
- Paris, BnF : Musique, Cons. H. 494 C (A-J) : Louis HOMET, *Prose des morts* [en faux-bourdon] (1722) [Éd. partielle, La Fage, *Cours complet de plain chant* p. 606].
- Montpellier, Bibliothèque municipale, Ms. 364 et V6459 : *Faux Bourdons à l'usage de Messieurs les Pénitents noirs de Béziers* [c. 1720-1750], 146 pages.
- France, collection particulière : Livre de plain-chant réalisé à Sardières (Savoie), [vers 1750] grand in-folio ou in-plano, environ 54 x 42 cm. Au moins 2 auteurs distincts dont un certain Colly et peut-être le curé de Sardières qui est mentionné.  
Contient un *Adoramus te Jesu* Christe à 4 voix, et la Messe royale d'Henry du Mont à deux voix.
- Lyon, Bibliothèque municipale, Ms. FM 133745 (3) (1700-1750) : « La fin de la prose des morts, en faux bourdon *Pie jesu Domine* » anonyme (1 folio, SS + bc, et TT + bc)
- Versailles, Bibliothèque municipale, ms mus 43 (provenance : Maison de Saint Louis à Saint Cyr après 1730) : p. 387, « Répons de la Bénédiction en Faux Bourdons », 3 voix.
- Versailles, Bibliothèque municipale, ms mus 152 (provenance : Maison de Saint Louis à Saint Cyr après 1730) : p. 258, « Faux-bourdon des litanies des saints (Sancta Maria ora pro nobis) », 4 voix
- Reims, Maîtrise, vol. Z : Henry HARDOUIN, Faux-bourdons des psaumes. 9 p.
- Villefranche de Rouergue, Archives municipales : MARMIESSE Cadet, *Faux-bourdons pour les Pénitents Noirs* (1785 - 1787)
- Saint-Quentin, Bibliothèque municipale : Bernard JUMENTIER, *Languentibus* en faux-bourdon (fin 18<sup>e</sup>)
- Paris, BnF : Musique, Rés. Vma Ms 1236 : « Faux bourdons et messes votives » [Entre 1780 et 1790]  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53009763s.r=.langFR>
- Paris, BnF : Tolbiac 8° Z Le Senne 7755 : [*Magnificat suivi du Te Deum. Faux-bourdons à 2, 3 et 4 voix dans les divers tons*]. Ms fin 18<sup>e</sup>, 9 ff.

XIX<sup>e</sup> siècle

- Paris, BnF : Musique, Rés. Vma Ms 1237 : « Prose des morts, a quatre parties. Noté, pour la Paroisse S. Roch, par Cousin // à S. Nicolas des Champs à Paris. 1801 »
- Paris, BnF : Musique Rés. Ms. 7704, vol. 1 : Jean-Baptiste MÉTOYEN, Faux bourdon à 4 sur le *Dies irae* ; sur *O salutaris* ; sur *Domine Salvum*. (vers 1802-1805) (écrits pour Notre-Dame ?)
- Paris, Bibliothèque de la paroisse Saint-Merry : *Recueil de différentes pièces de chant à plusieurs parties et les faux-bourdons à l'usage de Paris* (ms. daté 1824), [cf Saint Arroman, A 84]
- Paris, BnF : Musique L 17425 : Luigi CHERUBINI, *Parce Domine // Faux-Bourdon // M.r Cherubini* [Entre 1816 et 1830]  
Matériel utilisé pour le service de la Chapelle sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X. - Comprend 2 partitions : 1 partition générale et 1 partition de chant (soliste et choeur) ([13], [7] p.) + 132 parties [!!!] - Voix soliste : Ut 4. - Choeur : Ut 1 (2), Ut 4 (2), Fa 4. - Fag 2, trb (2), b.
- Paris, BnF : Musique Vm1 284 : Adrien de LA FAGE, *Antiennes, hymnes et faux-bourdons pour vêpres et complies* ms. 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle, in 4<sup>o</sup> oblong
- Montauban, Bibliothèque municipale, F<sup>o</sup>M94(3) : Jean-Baptiste LABAT, *Faux bourdons à 4 Voix / Sur les huit modes / Suivis du Stabat à 5 voix / et du Te Deum selon le chant Toulousain / à huit voix ainsi que des Proses à quatre / op. 144* [Entre 1850 et 1875].  
Contient : *Deus in adjutorium* ; Doxologies (10) ; *Magnificat* ; *Domine salvum fac imperatorem* (2) ; *Te Deum* ; Hymnes du Très-Saint Sacrement (*Sacris Solemnis, Verbum Supernum, Pange Lingua*), Prose du jour de Pâques.
- Montauban, Bibliothèque municipale, F<sup>o</sup>M94(4) : Jean-Baptiste LABAT, *1861 / Te Deum, à cinq voix / Selon le chant Romain, admis dans / le Diocèse de Montauban. / Le faux-bourdon doit alterner avec / l'orgue ou avec le chant solo dit / par une seule voix ou par plusieurs à l'unisson / Par / J.B. Labat*  
En plus du *Te Deum*, contient un *Haec dies* et un *Vexilla Regis*
- Pau, Archives Départementales des Pyrénées-Atlantiques, 44 J 52 : *Motets pour la bénédiction du Saint-Sacrement* (12 fol.) [Manuscrit Lourau, vers 1825]

## 2. IMPRIMÉS

### XVI<sup>e</sup> siècle

- *Magnificat selon le plain chant de leglise* (Paris : Attaignant, 1549) [BM de Montauban, Rés. R.F. 254 ]
- *Mariae Cantica vulgo Magnificat dicta : psalmata octo tetraphona, per Christophorum Moralem, aliosque musicos. Adiecta tonorum octo singulorum symphona isometra cantus, per quatuor voces harmonia ad psalmum quemlibet accommodabili* (Lyon : J. Moderne, 1550) [Londres, British Library, K.9.a.10] [R/1552 : Lleida, Museo diocesano]
- *Octo cantica divae Mariae virginis* (Paris : Le Roy et Ballard, 1564) (Lesure et Thibault n° 83) [BM du Mans]
- *Litaniae in alma domo lauretana, omnibus diebus Sabbati, Vigiliarum & Festorum Beatissimae Virginis musice decantari solitae* (Paris : Brumen, 1578)
- [Laurent DANDIN], *Instruction pour apprendre à chanter à quatre parties, selon le Plain chant, les Pseaumes, et Cantiques : ensemble les Antiphones, et Pneumes, qui se chantent ordinairement aux Eglises, suyvant les huit tons usitez en icelles* (Caen : Macé, 1582) (Mariolle 1) [BnF : Rés V 1859]
- *Octo cantica divae Mariae virginis* (Paris : Le Roy et Ballard, 1584) (Lesure et Thibault n° 267) ; rééd. en 1599 par Pierre Ballard (Guillo n° 1599-A)<sup>1</sup> [Édition de 1584 : Gallica]
- François GALLET, *Hymni communes sanctorum juxta usum romanum, quatuor, quinque, et sex vocum [...]* Nis accessere quidam moduli qui vulgo (falsibourdones) nuncupantur per eundem in studiosorum gratiam collecti (Douai : J. Bogard, 1586) [Munich, BSB, 4 Mus.pr. 94]
- Orlandus LASSUS, *Beatissimae Virginis Mariae octo cantica modis tonorum octo quaternisque vocibus distincta* (Paris : Le Roy & Ballard, 1586) (Lesure et Thibaut, n° 276) (rééd. 1597, Lesure et Thibaut, n° 314) fol. 5v : *Salve regina misericordiae* en faux-bourdon à quatre parties. Edition moderne dans Orlando di Lasso, *The Complete Motets 19. Motets from Printed Anthologies and Manuscripts, 1580-1594*, Peter Bergquist (éd.) (Madison : A-R Editions, 2002) p. 203-204. (*Recent Researches in the Music of the Renaissance*, 130).
- *Brief sommaire de la doctrine chrétienne* (Paris, 1589)<sup>2</sup>
- Michel COYSSARD, *Paraphrase des hymnes et cantiques* (Lyon : Jean Pillehotte, 1592)
- *Litaniae septem deiparae virgini musice decantandae* (Anvers: Pierre Phalèse, 1598) [Google Books] [Thomas Saily ?]

---

<sup>1</sup> L. Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard* (Liège : Mardaga, 2003), vol. 2, pp. 21-2. Guillo signale (p. 72) une réimpression perdue de ce volume en 1608. (n° 1608-C) Ce recueil propose un répertoire presque identique à celui de 1549, mais le fait que seul le *Credo* soit attribué à Sermisy peut laisser supposer que les autres pièces, non attribuées par Le Roy et Ballard, ne sont pas de lui.

<sup>2</sup> Cf. Kate Van Orden, « Children's voices : singing and literacy in sixteenth-century France », *Early Music History* 25 (2006), p. 236.

XVII<sup>e</sup> siècle

- *Recueil des Psalmes, Hymnes, et Motets qu'on a Coustume de Chanter es Chappelles des Penitens Seculiers. Mis en faux-bourdons & pleine Musique à Quatre Voix Par diuers excellens Musiciens. Premiere Edition* (Lyon : Jean Didier, 1610) [Londres, BL, K.1.h.19]
- Jean de BOURNONVILLE, *Octo cantica Virginis matris* (Paris : Ballard, 1612) (Guillo n° 1612-C) ; rééd. en 1625 (Guillo n° 1625-B) (Y compris la *Missa syllabica*) [Florence, BNC, Mus. Ant. 89]
- Charles de COURBES, *Cantiques spirituels nouvellement mis en musique à 4, 5, 6, 7 et 8 parties* (Paris : Ballard, 1622) [éd. mod. et fac-similé M. Desmet Lyon : Symétrie-Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005]  
Litanies pour les rogations, *Regina coeli*, etc...
- *Airs sur les Hymnes sacrez, Odes, et Noels pour chanter au Catechisme. Le premier Dessus comme estant le sujet sert pour chanter seul. Avec plusieurs excellens Faux-bourdons sur les huit Tons* (Paris : Ballard, 1623) (Guillo n° 1623-C) 51 p. (rééd. en 1655) [BnF : Arsenal – magasin 8- BL- 10564 ; éd. de 1655, BnF : Musique, Rés. Vm1 204]
- *Processionale romanum ad usum fratrum minorum* (Paris : C. Rouillard, 1629) [Google Books]  
*Stabat mater dolorosa* à 4 voix (p. 310-11) et *Precatio pro Rege* "Mittat tibi auxilium de sancto" (p. 712-13).
- Charles D'AMBLEVILLE, *Octonarium sacrum, seu canticum B. Virginise per diversos ecclesiae tonos* (Paris : Ballard, 1634) (Guillo n° 1634-A).
- Charles D'AMBLEVILLE, *Harmonia sacra [...] cum quatuor vocibus* (Paris : Ballard, 1636) (Guillo n° 1636-A)
- Charles D'AMBLEVILLE, *Harmonia sacra [...] cum sex vocibus* (Paris : Ballard, 1636) (Guillo n° 1636-B)  
Réédition de l'édition précédente dans une version à six voix.
- Marin MERSENNE, *Harmonie Universelle* (Paris : Ballard, 1636) Traité des consonances, Livre quatrième de la composition de musique, pp. 247-8, 262-68 et 272-82 ; Livre sixième, pp. 349-50 ; Livre septième pp. 62 et 66-9.<sup>3</sup>
- Nicolas FORMÉ, *Musica simplex quatuor vocum [par bémol]* (Paris : Ballard, 1638) (Guillo n° 1638-C)
- Nicolas FORMÉ, *Musica simplex quatuor vocum [par bécarre]* (Paris : Ballard, 1638) (Guillo n° 1638-D)
- [Artus AUX-COUTEAUX, *Messe en faux-bourdon à quatre parties*, 1651, perdue] Cf. L. Guillo, vol. 1 p. 108.
- Artus AUX-COUTEAUX, *Canticum Virginis Deiparae, juxta octo ecclesiae tonos* (Paris : Ballard, 1655) (Guillo n° 1655-B)
- François COSSET, *Missa Surge propera, 6 v.* (Paris : Ballard, 1659) (Guillo n° 1659-I)
- Jean-Baptiste GEOFFROY, S.J. *Musica sacra ad vespervas, aliasque frequentes in ecclesia preces, a 4 vocibus* (Paris : Ballard, 1659) (Guillo n° 1659-K) [BM de Toulouse, Rés. Mus. Cons. 904 et base Agatange/Gallica : superius]
- Jean-Baptiste GEOFFROY, S.J. *Musica sacra ad varias ecclesiae preces, a 4 vocibus* (Paris : Ballard, 1661) (Guillo n° 1661) [BM de Toulouse, Rés. Mus. Cons. 904 (2) et base Agatange/Gallica : superius]

<sup>3</sup> Voir aussi ses *Harmonicorum libri* (Paris : Guillaume Baudry, 1635), Livre VII, p. 150 ; Livre VIII, pp. 166, 168, 170, 173, 174-178.

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE  
2012

• Henri-Blaise DROUAUX, *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant et la musique* (Paris : Ballard, 1672) (Guillo n° 1672-C) (Nombreuses rééd. jusqu'en 1705) (Mariolle 22 : rééd 1674) [**BnF : V 25283 et BM de Rouen, éd. de 1692 : Mt p 1049**]

• Jean-Jacques SOUHAIITY, *Nouveaux éléments de chant* (Paris : Pierre Le Petit, 1677) (Mariolle 26) [**Paris : BnF, V 17527 + Paris : Sainte Geneviève, etc.**]

Transcription des faux-bourbons : thèse de F. Guilloux.

*Processionel disposé selon les regles du Missel et du Rituel Romain, à l'usage des Freres Mineurs Recollects et des Religieuses de la Province de Saint André. Par Ordonnance du Pere P.F. Bernard Gallemart ministre provincial* (Tournai : Jacques Coulon, 1682, <sup>2</sup>1736). 8° - 17 x 11 cm – 323 + [1] p. **F-Pf / 33.4 (NFM 11614)** [**Manque la page de titre**] ; **F-Lfc [3. C. 60.**

*Dies irae* à quatre parties et *Lugentibus* à quatre parties

• [Jean CATHALA, *Missa syllabica pleno-cantu quatuor vocum* (Paris : Christophe Ballard, 1683). Edition perdue, citée par Cat. 1744 col. 3 et Becker col. 18]



XVIII<sup>e</sup> siècle

- *Cérémonial ou la forme d'administrer les sacrements : de confession, communion, & extrême-onction, aux malades dans les maisons religieuses ; avec la manière de les visiter, & de les consoler. Ensemble l'ordre des funérailles, avec l'office des morts, disposé & noté selon le rituel romain* (Paris : Denis Pepie, 1706) [**BnF : Richelieu A 50040 et BM d'Amiens, Th. 1656**]  
Contient : "De l'ordre des funérailles" [avec plain-chant et une pièce en faux-bourdon, *Miserere mei Deus* pour deux dessus, taille et basse d'Estienne Drouaux, p. 113-114].
- *Office divin à l'usage des Dames Ursulines de Dijon, mis en plain-chant musical par Monsieur Derey, chanoine et maistre de musique de la Sainte Chapelle du roy de la même ville de Dijon* (Paris : Christophe Ballard, 1710) [**BM de Dijon, L D.13998**]  
Contient un *Pange lingua* et un *Ave maris stella* à 3 voix.
- Jean-François DEMOZ DE LA SALLE, *Bréviaire romain noté selon un nouveau système de chant* (Paris : Gabriel-François Quillau, 1727)  
Transcription des faux-bourçons : thèse de F. Guilloux.
- *Cantus diversi, pro dominicis, festis, et feriis per annum* (Toulouse, 1729) [nombreuses rééd. au moins jusqu'en 1822, chez Auguste Henault] [éd. de 1729 : **BU de Toulouse, Resp Pf XVIII-189** ; éd. de 1745 : **Resp Pf XVIII-328**]  
Contient un *O Christe salvator mundi* à 4 voix, p. 183, et un *O salutaris* à 2 voix pp. 123 et 227.
- François de LA FEILLÉE, *Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant [...]* *Seconde édition considérablement augmentée, revue & corrigée* (Poitiers/Paris, 1754 et innombrables rééd. au moins jusqu'en 1846) [**BnF : Tolbiac V 25277**]  
Les faux-bourçons à 4 voix se trouvent aux pp. 465-82 : les huit tons en faux-bourdon, les Litanies à 4 parties, *O salutaris* et *De profundis* à 2 voix.
- *Principes pour apprendre le plain-chant, avec divers chants très-utiles et propres pour s'y exercer [...]* *Nouvelle édition* (Avignon : Claude Delorme, 1742) [rééd. nombreuses par la suite, et aussi antérieures] [éd. de 1750 chez Chabrier : **BU Toulouse, Mn 9497**]  
Contient *O filii, Domine salvum, Litanies*, tout à 3 voix, pp. 62-6.
- *Supplementum ad graduale romanum, complectens Missam defunctorum, necnon Dies irae, De Profundis, O Christe, &c. notata ut Gallicè vocamus : en faux-bourdon. Quinque missas solemnes, nempe Missam regalem, secundi toni, sexti toni, aliamque solemniorem ejusdem sexti toni, necnon Missam Burdigalensem...* (Toulouse : Antoine Brosses, 1758) [**BU Toulouse, Pf XVIII-6, et BM d'Annecy M 4974**] [autre éd : Toulouse : **J Guillemette, 1727, selon JY Hameline, Le plaisir musical en France p. 103**]  
Contient le *Dies irae*, le *O Christe* et le *De profundis*, en faux-bourçons à 4 voix, pp. 10-20.
- *Office de l'Eglise, noté pour les festes & dimanches, à l'usage des Laïcs ; par ordre de Monseigneur l'Archevêque* (Paris : Libraires associés [Hérissant, Le Mercier, Desaint & Saillant, Boudet, Lottin], 1760). 7 volumes In-8°. [éd. or. Paris : Desaint, 1740 ; certaines éd. ont 8 volumes][Paris, Sainte Geneviève, **RESERVE : 8 BB 1067 INV 1240-1246**] [éd. en 7 vols Paris : **JB Coignard, 1739-40, BM de Besançon, ARCH.P.I.379.1 à ARCH.P.I.379.7**]  
Contient des faux-bourçons à la fin de chacun des 7 volumes. Vol. 1 (L'aveu), pp. cxxv-cxxxii : Faux-bourçons à l'usage de l'église de Paris pour les festes solennelles. [intonations du magnificat dans les huit tons, à trois voix : enfans de chœur/le peuple/le chœur]
- Henri HARDOUIN, *Méthode nouvelle, courte et facile pour apprendre le plain-chant* (Charleville, 1762, rééd. nombreuses jusqu'en 1828) (Mariolle 64) [**BM Reims, CR II 887 P bis**]  
pp. 17-27 : différentes manières d'entonner les Pseaumes & les Cantiques avec les Faux-Bourçons.
- *L'art du plain-chant, ou Traité théorico-pratique sur la façon de le chanter ; dans lequel on propose aux églises de province les règles & le goût reçus dans la capitale du royaume pour le chant des offices* (Villefranche de Rouergue : Pierre Vedeilhé, 1764, 2/1765), 204 p. + *Pieces de plain-chant choisies, et relatives à cet ouvrage* 226 p. (Mariolle 65) [Paris, **Bibl. de l'Institut ; BnF : Arsenal, 8 S 14442 ; BM d'Orléans : C3455**] [**RISM B VI, p. 918**] [éd. de ?1766 **BM de Rouen, Mt p 3908**]

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE 2012

Réflexions générales sur le plein-Chant noté, la Psalmodie, les Antiphonaires et graduels, le Faux-Bourdon, l'Office de la Sainte Vierge, et celui des Morts = p. 187.

- *Faux Bourdon à l'usage de l'Eglise paroissiale de Saint-Jean de Troyes* (Troyes : chez la Veuve Gobelet, c. 1765) [BM de Troyes, TH.1604]
- *Faux-bourbons pour les fêtes solennelles* (Paris : J. Th. Hérisant, 1771). [BR Bruxelles, Fétis 1297 et Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine, Mus 78 (04.90.63.04.92)]
- *Processionnal du diocèse de Poitiers, imprimé par ordre de Monseigneur Martial-Louis de Beauvoir de Saint-Aulaire* (Poitiers, 1771) [BM de Poitiers, DP 906]  
Contient *Domine salvum* à 2 voix pp. 295-7; litanies à 4 parties pp. 417-21 ; litanies à 2 vx pp. 425-6 ; *O salutaris* à 2 voix pp. 427-8 ; *De profundis* 2 vx pp. 429 ; les 8 tons en faux-bourbons à 4 parties pp. 445-52.
- *Processionnal de l'Eglise de Poitiers* (Poitiers, 1771) [BM de Poitiers, CM 689 et CP 534 et Ms 885]  
Litanies à 4 parties, pp 103-13.
- Rééd. avec variantes (mais la polyphonie est identique) : *Processional à l'usage de l'église de Sainte Radegonde de Poitiers imprimé pour servir de supplément à celui du diocèse* (Poitiers, 1774) [BM de Poitiers, DP 908]
- Rééd. avec variantes : (mais la polyphonie est identique) : *Processional de l'église insigne, royale, séculière et collégiale de S. Hilaire de Poitiers* (Poitiers, 1782). [BM de Poitiers, DP 907]
- Abbé OUDOUX, *Méthode nouvelle pour apprendre facilement le plain-chant avec quelques exemples d'Hymnes et de Proses: Ouvrage utile à toutes personnes chargées de gouverner l'office divin, ainsi qu'aux organistes, serpents et basses-contres, tant des Eglises où il y a musique, que de celles où il n'y en a point* (Paris, 1772, 2/1776) 56 p. et 2/92 p. (Mariolle 67) [BnF : Tolbiac, V-25282 et 2<sup>e</sup> éd. V-25285 + Arsenal 8-T-2165 (1<sup>e</sup> éd) + Google Books]  
Faux-bourbons « en usage dans l'église cathédrale de Noyon, depuis l'exécution du nouveau chant » à deux voix sur les 8 tons, deuxième partie, pp. liij-lxiiij.
- M. IMBERT, *Nouvelle méthode ou principes raisonnés du plain-chant [...] Avec faux-bourbons à 3 et 4 voix et un Credo de Dumont pour 1 voix et serpent* (Paris : Veuve Ballard, 1780), 269 p. (Mariolle 70) [Paris, Sainte Geneviève]  
Faux-bourbons pp. 217-244 et 257-64.
- Anonyme, *La science pratique du chant de l'église, ou méthode courte et facile pour apprendre en peu de temps le plain - chant, où l'on trouve les Tons du Faux-Bourdon [...] par un des directeurs du séminaire de Caen* (Caen : P. Chalopin, 1780) (Mariolle 71) [Berlin Deutsche Staatsbibliothek, Mus E 4232]  
Des tons du faux-bourdon p. 50.
- Anonyme, *Abrégé de l'antiphonaire romain ou vespéral pour tous les jours de l'année, contenant les antiennes, psaumes, chapitres, hymnes, oraisons, mémoires & les complies, avec les offices des saints nouvellement canonisés, mis à leur place, & les rubriques en français, auquel on a joint les huit tons des psaumes en faux-bourdon, les prières pour demander de la pluie & celle pour la sérénité, les prières pour le Roi, les oraisons pour la bénédiction du Très-Saint Sacrement, &c., &c.* (Avignon : Niel, 1780). 592 p. (2<sup>e</sup> éd. 1816 ; éd Tarascon : Elisée Aubanel, 1824 ; éd. Paris : Chez Perisse Frères, 1825) [éd. de 1806 = BM de Blois, F 7912 ; éd. de 1834 = BnF : Richelieu VMD-4135]
- *Principes abrégés du plain-chant, avec divers chants très-utiles et propres pour s'y exercer* (Avignon, 1782) [BM de Toulouse, CONS 9327 (2)]  
Messe de Mr. L'abbé Bonaud, 1-3 voix, pp. 57-73.
- Abbé François GUICHARD, *Essais de nouvelle psalmodie ou faux-bourbons, à une deux ou trois voix.* [Suivi du] *Supplément transposé en plain chant pour faciliter l'exécution des essais de nouvelle psalmodie à une, deux ou trois voix, à l'usage des églises cathédrales, collégiales* (Rome [= Paris] : Nyon l'aîné, 1783) 112 p. [BnF : Richelieu D-5205 et Arsenal MUS-871 + Tolbiac 8- Z LE SENNE- 8296 + Ste Geneviève]
- *Graduel du Diocèse de Poitiers, imprimé par ordre de Monseigneur l'Evêque, pour l'usage des clercs et des laïques* (Poitiers, 1774) (rééd. Poitiers, 1788). [éd. de 1774 : BM de Poitiers, DP 3312 ; éd de 1788 : BM de Poitiers, 3344 et BnF : Richelieu, 8- E- 37 ; éd. rev. et aug. de 1839 = BnF : Tolbiac B-4579]  
pp. 39-40 : *O salutaris hostia* à 2 vx; pp. 41-2 : *Domine salvum* à 2 vx.

- Abbé Pierre-Nicolas POISSON, *Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant: imprimée par ordre de Son Eminence, Monseigneur le cardinal de la Rochefoucault, archevêque de Rouen, spécialement à l'usage de son diocèse* (Rouen : chez Labbey, 1789) **[BM de Rouen, GS m 1560]**

Tons du *Magnificat* à deux voix. Pierre-Nicolas Poisson (1727-1806), était curé de Boscherville au moment de l'édition de sa méthode.

XIX<sup>e</sup> siècle

- *Abrégé du Graduel Romain, Contenant les Messes des Dimanches et Fêtes de toute l'Année. (Nouvelle Edition Augmentée de la Messe Trompette, de celle de M. l'Abbé Bonaud, de la Thérique et de la Célestine ; avec les Rubriques en Français)* (Avignon : Berenguier, 1804) [BM de Lyon, Part Dieu, Chomarat A 5836 ; éd. 1801 : coll. JCM]
- *Nouveau recueil de messes anciennes et nouvelles en plain-chant ordinaire et composé* (Avignon : Berenguier, 1811) [BnF : Tolbiac B-11844 et Google Books]  
*Salvum fac populum tuum* à 2 voix (« prières pour l'empereur »), pp. v-vii ; messe musicale à trois parties de M. Polliard, d'Avignon, curé de Montfaucon, pp. 155-84 ; messe Augustine des Baux, par M. A. M..., dédiée à M. Rioussset, curé de la paroisse de Mouriès [3 voix], pp. 194-216 ; messe musicale à trois parties de m. l'abbé l'Hermite, pp. 217-88 ; messe mesurée de m. l'abbé Conte à 3 voix, pp. 289-345 ; messe de requiem de m. l'abbé Conte à 3 voix, pp. 346-99.
- Abbé Nicolas ROZE, *Méthode de plain-chant à l'usage des églises de France* (Paris, [1814])  
Faux-bourçons pp. 18 et ss.
- *Méthode courte et facile pour apprendre en peu de temps le plain-chant sans le secours des maîtres : on trouvera dans ce livre tous les tons du chant figuré des Faux-Bourçons, la manière de régler sa voix sans l'altérer et ce qui est nécessaire pour la composition. On y trouvera encore plusieurs morceaux ; de Chant choisis tels que le Credo de Leclerc ainsi qu'il se chantait à Londres, la Généalogie de J. C. par P. Bénard et le Salve de la Trappe / par un prêtre du diocèse de Bayeux ; imprimée par la permission de Mgr l'Evêque de Bayeux pour l'usage de son diocèse* (Caen : A. Le Roy, 1816) [BM de Caen, FN A 3097]
- *Heures notées à l'usage des Confréries des Pénitents dans lesquelles sont contenus les trois Offices de la Sainte Vierge, ceux de la Semaine Sainte, avec les Jérémies notées de Chabert ; celui des Morts, ceux de la Passion, de l'Invention et l'Exaltation de Notre-Seigneur ; les Sept Psaumes de la Pénitence, les Psaumes Graduels ; les Antiennes des Dimanches à Laudes notées ; les Commémoraisons, les Hymnes et les Vêpres pour toute l'année, etc. Enrichis de la Prière du Roi, en faux-bourdon, et de la Messe Trompette, dite de Bordeaux. Avec des Prières pour entendre dévotement la sainte Messe, et pour dire avant et après la Confession et la Communion. Le tout mis dans un ordre très-exact. Dernière édition, revue, corrigée et considérablement augmentée* (Avignon : Berenguier, 1817-1818). In-4°. XVI, 398 et XXX pages. [BM d'Avignon, eds de 1743 et 1778 : 8° 71938]
- *Chants divers, pris de l'Église d'Auch, imprimés par l'ordre de Monseigneur l'Illustrissime et Révérendissime Jean-François de Montillet, Archevêque d'Auch [...] avec une double méthode pour enseigner et apprendre facilement le Plain-Chant* (Auch : chez Soulès, Libraire, Place Sainte-Marie, 1819) [sacristie de l'église de Laymont (32) + Toulouse, bibl. des Dominicains : 608 A AUCH Cha] [éd. de 1759 : se vend à Toulouse chez P. Moulas, BM de Besançon, Arch.P.II.199]  
Faux-bourçons : messe des morts, *O salutaris, Domine salvus, O fili et filiae*
- Matthieu LUCAN, *Méthode de plain-chant parisien, divisée en deux parties* (Dijon, 1826), (2<sup>e</sup> ed. Lyon, 1828) [éd. Dijon : Bonnefond-Dumoulin, 1828 = BM de Reims, P 7051]  
Faux-bourçons pp. 98-9
- *Processional à l'usage des églises du diocèse de Chartres, suivant le nouveau bréviaire* (Chartres : Labalte, 1830). 475 p. [BnF : Tolbiac, B 16236 ; éd. de 1788 : B 4759]
- *Processional de Limoges* (Limoges, 1832) [BM de Limoges, MAG.P LIM ASS 240 et MAG.P LIM B1271]  
Le supplément, pp. 444-5, contient un *O salutaris hostias* à 2 voix, absent des éditions antérieures (depuis 1743, 1760, etc...)
- Félix DANJOU, *Recueil de tous les plains-chants du rit de Paris en faux-bourdon à 4 voix*, 8 vol. (Paris, 1835) [signalé par Y Chartier]
- *Faux-Bourçons à l'usage du diocèse de Grenoble* (Grenoble : Baratier et fils, 1836) [BM de Grenoble, fonds dauphinois O.8387 et U.5883]
- Adrien de LA FAGE, *Ordinaire de l'office divin* (Paris, 1833-36)

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE 2012

Il y a 13 cahiers en tout, de 24 à 31 pages.

- Adrien de LA FAGE, *Office des morts arrangé en harmonie sur le plain-chant*, Chez : l'Auteur ; Nicou-Choron, 1835? [1837-1841?]. [Avis (p. 3-4) daté de Paris, 16 septembre 1836.] 108 p. [BnF : **Musique, Cons. A. 50.059 (1-5)**] ["Ce Recueil contient les Antiennes de Vêpres, les 5e, 6e et 9e Répons des Vigiles ; les différentes Messes avec les Répons des absoutes ; enfin des récits et faux bourdons pour la prose Dies irae, le Psaume De Profundis et divers Motets d'élévation ; Prix 12 fr." ( *Séméiologie*, p. 151).
- *Processionnal du diocèse de Meaux, publié par Mgr Romain-Frédéric Gallard, évêque de Meaux* (Meaux : Grand Séminaire, 1837) In-8°. VIII & 331 pages [BM de Meaux, 12426]
- *Supplément au Processionnal de Meaux, contenant l'Office des morts et le cérémonial des enterrements* (s.l., 1837). In-8°. 28 pages. [BM de Meaux, 12426bis]
- M. GOMANT (curé de Pervenchères), *Manuel du chantre contenant 1° une nouvelle méthode de plain-chant, 2° les éléments comparés de la musique et du plain-chant musical, 3° un ample recueil de pièces diverses dont beaucoup de nouvelles compositions et où l'on trouve tous les Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus des dimanches et fêtes de l'année, un choix nombreux de motets anciens et nouveaux, plusieurs antiennes à la Sainte Vierge, les vêpres et les complies du dimanche, etc.* (Paris : Garnier frères, c. 1837). In-8°. XII et 392 pages. [BnF : Tolbiac, V 40938, éd. de 1838 + nombreuses rééd. ultérieures ; la *Nouvelle méthode de plain-chant* (Paris, 1845), extraite du *Manuel*, contient les « faux-bourdons nouveaux des psaumes » attribués à Th. Denizet, pp. 46-51, et un *Grates peracto jam die* à deux voix, p. 86 (—> Google books)]
- Hte. BONDOUX (rév. et aug. M. A. GODEFROY), *Recueil des faux-bourdons ou quatuor de la métropole à l'usage du diocèse de Rouen* (Rouen : A. de Labarussias, 1837) [BnF : Tolbiac, B-6099, 3 vols in-8. La partie de basse = Tolbiac, 2000-49989] [BM de Rouen, Taille = GS m 1601, Soprano = GS m 1602, et Basse = GS m 1603 ; voir aussi BnF : Musique, Vm1 30 = Basse] [BM d'Orléans, 3 vol. : A3725]
- L.-P. BACHELET (rév. et aug. M. ORLOWSKI), *Psaumes et cantiques en faux-bourdon imprimés par autorisation de [...] Monseigneur le Cardinal Prince de Croÿ, archevêque de Rouen, à l'usage de son diocèse* (Rouen : Henry fils aîné, 1837) [BnF : Tolbiac, B 19277] [éd. de Rouen : Fleury, 1838 : BM de Rouen, GSm-1588]
- *Psaumes des dimanches et des fêtes solennelles en faux-bourdons* (Beauvais, 1837) [BM de Lyon : Part-Dieu, SJ AK 409/7 et Google Books]
- Alexandre-Etienne CHORON et Adrien de LA FAGE, *Nouveau manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou Encyclopédie musicale* (Paris, Imprimerie et Fonderie de Fain, 1838) ([Ce Manuel comprend en fait deux parties : A) les textes théoriques (6 petits vol. + 9 fasc. d'ex. mus.) et B) les solfèges et méthodes (17 vol. oblongs)] [BM de Toulouse, Mus 386]
- Jean-Baptiste MATHIEU, *Nouvelle méthode de plain-chant à l'usage de toutes les églises de France* (Paris : J. Angé, 1838) In-12, 260 p. [BnF : Tolbiac, V 46255] (? 2° éd. Hachette, 1839 ?) Compositeur et enseignant (1762-1847) - Professeur de solfège au Conservatoire de musique de Paris (1795-1802). - Professeur de chant à l'Institut des Jeunes Aveugles. - Maître de musique de la cathédrale de Versailles (1809-1847)
- *Faux-Bourdons, ou Psaumes des dimanches et des fêtes solennelles en quatre parties, à l'usage du petit-séminaire de Noyon* (Noyon : Soulas-Amoudry, 1839) [BnF : Tolbiac, B 7787]
- BONHOURE, *Méthode théorique et pratique de plain-chant publiée sous les auspices et avec l'approbation de Monseigneur l'Archevêque de Toulouse et de nos Nosseigneurs les évêques de Pamiers, Montauban et Carcassonne : ouvrage utile à MM. les Curés, aux instituteurs de campagne et destiné aux élèves des petits séminaires, des écoles primaires et aux jeunes gens qui se proposent de remplir les fonctions de chantre d'église* (Toulouse, 1840) [BM de Toulouse, CM 150217 ; BM de Rodez, MAG 39 374] Faux-bourdons cités pp 64-5 ; la deuxième partie leur est consacrée pp. 125-218.
- Abbé BENOIT, *Manuel de chant sacré, ou le plain-chant enseigné par principes* (Dijon, 1840) [BM de Toulouse, DM 2034 ; sur la base Agatange] Contient un *Tantum ergo* attribué à Travesini, mdc à Dijon au début du 19° siècle, pp. 170-73.

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE 2012

- Abbé CHAUSSIER, *Le plain-chant d'après la méthode du Méloplaste* (Lyon-Paris, 2/1840) [[Google books](#) ; voir également, *ibidem*, quatrième édition, 1862]  
Faux-bourçons pp. 233-380.
- *Tuba sacra, ou chants religieux à trois voix, dans lesquels la gravité naturelle du plain-chant se trouve unie à l'harmonie musicale* (Avignon : Aubanel, 1840) [**BnF : Musique, Vm1 603 et rééd. augmentée Vm1 666**]
- Gabriel GAUTHIER, *Le répertoire du maître de chapelle ou recueil complet de musique religieuse* 3 volumes (Paris : Périsse frères, 1840-1843) [**BnF : Musique, Vm1 184**]  
Compositeur aveugle, maître de chapelle à l'Institution royale des jeunes Aveugles, organiste de Saint-Etienne-du-Mont, né en 1808.
- *Processionale Sagiense illustrissimi & reverendissimi Domini D. Ludovici-Francisci Neel de Christot, Sagiensis episcopi* (Paris : Adrien Le Clere, 1841). [**BnF : Tolbiac, B 16278 ; éd. de 1744 = BM d'Alençon, 11867 et BM de Toulouse, Fa C 3150**]
- Félix CLÉMENT, *Eucologe en musique à l'usage du collège Stanislas, ou choix des plus beaux plain-chants de la liturgie ecclésiastique* (Paris, 1845) [[Google books](#)]
- Don Salvador DANIEL, *Cours de plain-chant dédié aux élèves maîtres des écoles normales primaires* (Paris-Bourges, 1845) [[Google books](#)]  
« Huit tons réguliers de la psalmodie en harmonie », pp. 85-93.
- Louis FELTZ, *Pratique du plain-chant ou Manuel du jeune chantre, précédé des principes élémentaires du chant grégorien, à l'usage des séminaires et des écoles normales et primaires* (Langres : Dejussieu, 1846) [**BnF : Tolbiac V 39078**]
- Louis FELTZ, *Supplément à la pratique du plain-chant* (Langres, 1847) [**Bibliothèque diocésaine de Langres**]
- Abbé LÉBOULENGER, *Paroissien noté en plain-chant à l'usage du clergé et des fidèles du diocèse d'Amiens* (Amiens, 1847) [[Google books](#)]  
« Réponses de la préface » à 2 voix, p. 49 ; « Litanies de la Sainte Vierge » à 3 voix, p. 84 ; *Jesu salvator mundi* à 3 voix, p. 679 ; *Dies irae* à 4 voix, p. 680 ; *Adeste fideles* à 4 voix, pp. 686-8 ; *O filii* à 4 voix, p. 688 ; « Basse des faux-bourçons », pp. 690-2.
- Basile MAURICE, *Les 8 tons de l'Eglise catholique mis en faux-bourçons à 4 voix* (sl, 1851) [**BM de Nancy, Fonds lorrain 50896c + 50897b + 5062b**]
- R. VINCENT, *Recueil de faux-bourçons pour toutes les combinaisons de voix possibles à l'usage de tous les diocèses* (Paris, 1852) 65 p. [**BnF : Musique, Vm1 708**]  
Vincent était organiste à la cathédrale de Senlis.
- *Office et messes des morts selon le rit romain notés en plain-chant avec l'ordre et les cérémonies de funérailles des adultes et des petits enfants* (Amiens : Lenoël-Hérouart, 1853) 88 p. [**BnF : Tolbiac, B 13039**]
- Joseph D'ORTIGUE et Jacques-Paul MIGNE, *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique d'église* (Paris, 1853) (=Nouvelle encyclopédie théologique, deuxième série, tome 29) (**BM de Toulouse, BM 156 + Google books**) cols 765-767
- Félix CLÉMENT, *Le Paroissien romain contenant les offices des dimanches & fêtes de l'année avec les plain-chants en notation moderne & dans un diapason moyen à l'usage des lycées, pensionnats & communautés* (Paris : Hachette, 1854. Nombreuses rééd. successives). [**BnF : Tolbiac, B 23968 et Google Books**]  
Psaumes en faux-bourçon à 3 voix égales, pp. 123-71.
- Louis Simon FANART, *Livre choral [...] contenant les parties les plus usuelles de l'office divin, mises en faux bourdon ou contre-point de note contre-note, à 1, 2, 3, 4 ou 5 voix, avec ou sans accompagnement d'instruments* (Paris : Didron, 1854) [**BM de Reims, RMM58 et BnF : Musique, Vm1 164**]

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE 2012

- Louis LAMBILLOTTE, *Psaumes des Vêpres pour toute l'année en faux-bourdon à quatre parties avec tous les versets notés, accentués et phrasés de manière à obtenir l'ensemble le plus parfait dans l'exécution de la Psalmodie* (Paris : Poussielgue, 1854) in folio [**BnF : Tolbiac, B 1041**]
- *Faux-Bourdons et autres chants à quatre voix publiés avec l'approbation de Monseigneur Parisis, évêque d'Arras* (Arras : Imprimerie de l'évêché, s.d. [entre 1851 et 1866] [**BM de Saint-Omer, 12286 85-4 et BnF : Musique, Vm1 168**]
- Désiré PLANQUE, *Recueil de Faux – Bourdons suivant l'édition de Reims et Cambrai et autres chants [...] par M. l'Abbé Planque, chanoine titulaire d'Arras, grand chantre de la cathédrale* (sl, ca 1855, 2/1873, 3/1875) [**éd de 1873 : Clermont-Ferrand, BCIU Patrimoine, P 10857 et BnF : Musique, Vm1 489**]
- Stéphen MORELOT, *Manuel de psalmodie en faux-bourdon, disposé dans un ordre nouveau, clair et facile* (Avignon : Séguin, 1855)
- Stéphen MORELOT, *Choeurs de la Passion de N.-S. Jésus-Christ selon Saint Mathieu et selon Saint Jean. Faux-bourdons par le chanoine S. Morelot* (Besançon, 18. ?) [**BM de Besançon, MUS.PF.57 et MUS.PF.58**]
- Adrien de LA FAGE, *Cours complet de plain chant, ou Nouveau traité méthodique et raisonné du chant liturgique de l'église latine. À l'usage de tous les diocèses* (Paris, 1856) XVI-872 p. ; 531 ex. mus. [**Google books**]
- *Ordre des processions et des saluts selon le rit romain à l'usage du diocèse de Beauvais* (Paris, 1856) [**BnF : Tolbiac, B 13884**]  
Contient 40 p. de faux-bourdons
- *Notation grégorienne sténographique. Extrait du Paroissien romain noté d'après le Chant grégorien restitué par la commission de Reims et Cambrai. Manuel des ordinaires du matin et du soir, contenant l'ordinaire du chant des messes, les psaumes, hymnes et proses des communs et des propres, les saluts en faux-bourdon à 4 voix et l'office des morts. Plains-chants divers en harmonie. A 3 et à 4 voix* (Paris : Lecoffre, 1857), [**BnF : Tolbiac, VP-20710**]
- *Faux-bourdons* (Paris, 1857) 36 p. [**BnF : Tolbiac, B 7786 et NUMM-131970**]
- Basile-Antoine-Marie MOREAU, *Psalmodie romaine. Faux-bourdons à quatre parties avec ou sans accompagnement d'orgue par M. M. les directeurs de la société philharmonique de Notre-Dame de Sainte-Croix du Mans* (Le Mans, 1858) 27 p. [**BnF : Tolbiac, VP 29266**]
- *Vespéral Romain imprimé par ordre de [...] Monseigneur Jean-Marie Mioland, archevêque de Toulouse et de Narbonne [...] et du consentement du vénérable chapitre de l'église métropolitaine renfermant les offices concédés par le Saint-Siège à l'archidiocèse de Toulouse avec le chant revu suivant l'ancien mode toulousain* (Toulouse, 1859) [**sacristie de l'église de Benque-Dessous-et-Dessus (31)**]  
Contient : un *Benedicamus* à 2 voix, et les faux-bourdons des psaumes dans les 8 tons, pp. 105-112.
- Stanislas NEYRAT (éd.), *Faux-bourdons selon le chant lyonnais, comprenant l'ordinaire du graduel et du vespéral* (Lyon, 1861) [**BnF : Musique, Vm1 460**]
- TUJAGUE, *Ouvrage religieux composé par M. Tujague demeurant à Toulouse (Haute-Garonne) 1861. Musique vocale et instrumentale* [**BnF : Musique, Vm1 604**]
- Joseph FRANCK, *L'art d'accompagner le plain-chant de huit manières différentes sans l'altérer ou manuel théorique et pratique du chant ecclésiastique avec cinquante exemples. Les psaumes, toutes leurs terminaisons et des faux bourdons à quatre parties, etc. op. 20* (Paris : E. Repos, c. 1862) [**BR Bruxelles, Fétis 6.665 B Mus.**]
- Basile MAURICE, *Cathédrale de Nancy [...] : messes et vespres [...] mis en faux bourdons* (Nancy, 1863) [**BM de Nancy, Fonds lorrain 50896a et 50897a et BnF : Musique, Vmb 4068**]
- *Cantus diversi e graduali et antiphonario romano jussu archiepiscoporum remensis...excerpti Faux bourdons* (Bourges Paris, J. Lecoffre, E. Pigelet., 1864), 3 tomes en un vol. (164-3, 88, 40 p.) [**BM de Bourges – Quatre-Piliers, Fonds Berry 13246**]

FABRICA : Catalogue du faux-bourdon français 1500 – 1900. VERSION SEPTEMBRE  
2012

Le dernier tome de 40 pp. est intitulé *Faux-bourbons*. Il contient plusieurs formules pour tous les modes, + 2 *In exitu* pour les fêtes de Pâques, 2 *Cum invocarem* pour les fêtes solennelles et Noël, 2 *Miserere*, 2 *De profundis* et la bénédiction pontificale *Sit nomen domini*.

- J.-M. GARIN, *Manuel Complet De Chants Religieux* (Lyon : Librairie Ecclésiastique et Classique Briday, 1863) (2/ Bar le Duc : Contant-Laguerre, 1865) [éd. de 1876 BnF : **Musique, Vm1 180**]  
(Manuel à l'usage des maisons d'éducation et des paroisses contenant 201 cantiques anciens et nouveaux, à une ou plusieurs voix, une messe solennelle, des faux-bourbons pour les vêpres ordinaires et les vêpres de la Ste Vierge, des motets, des antiennes, des hymnes)
- J.-M. GARIN, *Cantiques à l'usage des missions, tirés du Manuel complet de chants religieux (cantiques, messes, faux-bourbons, motets, etc.)* (Valenciennes, 1864) in-16, 64 p. [BnF : **Tolbiac YE-23021**]
- C.J. PATU de SAINT-VINCENT, *Méthode élémentaire de plain-chant pour l'exécution du chant traditionnel, en usage dans les diocèses de Sées, Pamiers, Dijon, Clermont-Ferrand, Lyon, etc.* (Paris, 1865) [Google books]  
« Faux-bourbons à trois et quatre parties », pp. 77-89 ; *Dies irae* à 4 voix, pp. 90-99.
- Abbé DEBEAUX, *Offices des grandes fêtes, avec tous les psaumes en faux-bourdon* (Tours : C. Guillard, 1865), 63 p. [BnF : **Tolbiac, B 20666**]
- Abbé LECOCQ, *Faux-bourbons composés pour les élèves du Petit-Séminaire de St Memmie [...] et pouvant servir aux paroisses qui ont adopté le plain-chant romain / par M. l'abbé Lecocq, prof. au même séminaire* (Châlons, 1867) [BM de Reims, **Carnegie, CHM 1388**]
- *Office du matin [faux-bourbons à 4 voix]* (?1867) [BnF : **Musique, Vm1 474**]
- Hippolyte RETY, *Faux-bourbons de l'office du soir à l'usage de la maîtrise de Saint-Pierre de Mâcon contenant le Dixit et le Magnificat dans les huit modes du plain-chant* (?1868) [BnF : **Musique, Vm1 528**]
- Faux-bourbons à 4 voix pour les psaumes dans les 8 tons (?1868) [BnF : **Musique, Vm1 167**]
- *Les Offices de la Semaine sainte et des Fêtes de Pâques suivant le bréviaire et le missel romain notés en Plain-Chant conforme à l'édition de la commission ecclésiastique de Digne, nouvelle édition approuvée par Monseigneur l'Evêque de Marseille* (Marseille : Saint-Thomas d'Aquin, 1869). [BM de Marseille, **150011**]
- *Faux-bourbons et autres morceaux, à l'usage du Grand séminaire de Saint-Brieuc* (Saint-Brieuc, 1870) [BnF : **Tolbiac, B 22210**]
- Aloys KUNC, *Nouveau recueil de faux-bourbons et autres chants liturgiques à quatre voix* (Toulouse/Paris/Tournai : 1870, 2/1873) [BM de Montauban, **8 M 7**] [Paris, **Institut Catholique, 247**]
- *Offices du Matin et du soir, arrangés en faux-Bourdon à l'usage de l'église Saint-Romain de Rouen* (Rouen, 1871) [BnF : **Tolbiac, B 3324**]
- E. HENRY, *Recueil de faux-bourbons à quatre parties avec accompagnement d'orgue* (Rennes, 1881) [BnF : **Musique, Vm1 240, et 1<sup>ère</sup> éd. Vm1 239**]
- Abbé CARRÈRE, *Manuel des chantres, ou Recueil des chants les plus usuels dans le diocèse de Toulouse, à l'unisson ou en parties, pour la Messe, les Vêpres, le Salut et les Morts, précédé d'une Méthode élémentaire de Plain-Chant* (Toulouse : Privat, 1873)
- Alfred DELAPORTE, *Recueil de faux-bourbons à quatre parties avec accompagnement d'orgue : suivant le chant propre au diocèse d'Angers* (Angers, 1874) [BM d'Angers, **C 90757 et BnF : Musique, Vm1 115**]
- *Le plain-chant rendu facile [...] Vêpres des fêtes solennelles mises en faux-bourbons à 4 parties par l'abbé Henri \*\*\*. Notation nouvelle (système facile) inventée par le frère Achille, de la Miséricorde* (Paris, 1874) [BnF : **Tolbiac, B-1308**]
- Institution des Chartreux, *Le chant des offices noté en musique suivi d'un recueil de faux-bourbons pour la grand'messe, les vêpres et les saluts* (Lyon, 1875) [BM de Lyon, **Part Dieu, A 499949 et BnF : Musique, Vm1 257**]



- THUBER, *Faux-bourçons à l'usage du séminaire de Nancy : Partie vocale* (sl, 1878) [**BM de Nancy, Fonds lorrain 50896b et 50897c**]
- *Manuel de l'organiste. Plain-chant romain harmonisé. Chant à la partie supérieure.* (Paris : Désiré Ikemler, 1884), 102 p. [**BnF : Musique, Vm1 683**]  
Faux-bourçons en notation moderne à 3 voix. Table des matières dans le catalogue d'Y. Chartier, section D. À la suite, on trouve : E. Sergent, *Service du matin pour toutes les fêtes de l'année, contenant 18 messes solennelles en plain-chant harmonisé, chant à la partie supérieure*
- *Chants liturgiques romains et toulousains notés en musique, à l'usage du pensionnat Saint-Joseph à Toulouse* (Toulouse, 1880) [**BnF : Musique, Vm1 58**]
- Abbé RÉMOND, *Graduel. Propre du temps* (?1882) [**BnF : Musique, Vm1 639**]
- *Faux-Bourçons à quatre voix égales notés en plain-chant et sans accidents à la clef pour le chant romano-lyonnais* (Lyon : Briday, 1890) [**BnF : Tolbiac, V 39021 ; éd. de 1870 ? = BnF : Musique, Vm1 166**]
- Stanislas NEYRAT (éd.), *Faux-bourçons du grand-séminaire Saint-Irénée de Lyon* (Lyon, 2<sup>e</sup> éd. 1892) [**BnF : Musique, Vm1 1861**]
- H-M. BLUET, *Psaumes en faux-bourçons pour les dimanches et fêtes de l'année : à l'usage du diocèse de Rouen - Troisième édition revue, corrigée et augmentée* (Rouen, 1895) [**Tours, bibl musicale de Touraine = musicologie**]
- E. et Aug. BRUNE (abbés), *Laudate pueri dominum! : Répertoire de musique religieuse ancienne et moderne à l'usage des petits séminaires et des maîtrises. Recueil 1, Faux-bourçons usuels, hymnes, motets et chants religieux à quatre voix réelles (S.A.T.B.) - Troisième édition* (Paris : 1898) [**BNU de Strasbourg, BH.112.474**]
- L. LEPAGE (abbé), *Messes et motets liturgiques harmonisés en faux-bourçons* (Rennes, avant 1900) [**Paris, Bibl Michelet, G6. 11. Fonds spécifique : Musicologie**]
- L. MULLER, *Recueil de chants divers en faux-bourçons, à quatre et à trois parties, comprenant le Deus in adjutorium, les huit tons des pseumes, trois Domine Salvum, les répons de la Préface et de la bénédiction Adjutorium nostrum et deux In manus tuas. A l'usage de la Cathédrale de Châlons-sur-Marne. Avec approbation de Mgr. l'év. de Châlons / publiés et arrangés par L. M[uller], organiste de la Cathédrale* (slnd) [**BM de Reims, Carnegie, CHBM1178**]
- *Cantiques et faux-bourçons à l'usage de la paroisse de Saint-Antoine de Bar-le-Duc* (slnd) [**BnF : Musique, Vm1 165**]
- *Faux-bourçons* (slnd, mais Rixheim [68] entre 1870 et 1890) [**BM de Besançon, BR.330.2**]  
Faux-bourçons des Vêpres
- [Eglise Notre-Dame de Baudin]. *Faux-bourçons* (slnd : 18. ?) [**BM de Besançon, MUS.PF.93 et MUS.PF.94**]
- Lucien MICHELOT, *Magnificat (IV<sup>e</sup> ton). Faux-bourdon à deux chœurs, le premier à 4 voix d'hommes, le second à 5 voix inégales* (slnd, 18. ?) [**BM de Besançon, MUS.MF.544**]
- Emile BRUNE, *Credo de la Messe Royale. Henri Dumont ; Chœurs en faux-bourdon orné alternant avec le chant par l'abbé Em. Brune* (slnd : 18. ?) [**BM de Besançon, MUS.GF.932 et MUS.GF.933**]