

## Sources théoriques du chant sur le livre (1475 - 1800)

Cette liste souhaite préciser et compléter celle publiée par Ernst Ferand (FERAND 1956, pp. 143-44). Alors qu'il considérait à l'époque livrer à ses lecteurs un état des lieux exhaustif (« The following list of theoretical sources from which some information can be gained on our subject may be considered a fairly complete one »), les progrès de la recherche bibliographique ont permis de l'augmenter considérablement. En particulier, Ferand n'avait pas repéré l'importance des sources espagnoles des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, pas plus que la fortune des traités de chant sur le livre en France au 18<sup>e</sup> siècle. Il paraît cependant évident qu'une enquête plus poussée permettra d'ajouter de nouvelles entrées, et que cette liste est destinée à s'allonger.

Le corpus, présenté par ordre chronologique, comprend toute la littérature technique destinée à celui qui veut chanter le contrepoint. Figurent aussi des traités qui font référence au chant sur le livre sans en donner les règles, mais qui nous informent de son statut par rapport à la composition (Galliculus B10, Dressler B29). Quelques traités de pratique instrumentale qui donnent des règles d'improvisation en se référant à la pratique du chant sur le livre (Ortiz B21, Santa Maria B31, Diruta C6) ont également été inclus.

Sachant qu'à partir de 1475, les auteurs commencent à distinguer la pratique du contrepoint de celle de la composition, il a semblé pertinent de se limiter aux écrits du dernier quart du 15<sup>e</sup> siècle. Plus en amont, *tous* les traités de contrepoint et de déchant auraient dû être pris en considération. En aval, cette liste s'arrête en 1800, et n'intègre donc pas les traités de Giuseppe Baini conservés à la Biblioteca Casanatense de Rome, ni les écrits de son élève Adrien de La Fage ou d'Alexandre-Étienne Choron.

Enfin, toutes les références citées par Ferand ont été reprises, mais certaines n'ont pu être vérifiées ou sont d'un intérêt limité, car il reconnaît lui-même dans son article qu'il a intégré des traités qui ne mentionnent la pratique du contrepoint mental qu'en passant.

Quand cela était possible, les éditions électroniques ou les fac-similés *online* sont mentionnés (accès vérifiés en janvier 2014).

**Les sources nouvellement identifiées sont indiquées en rouge. Merci à David Mesquita (Schola Cantorum, Bâle) pour ses références de sources espagnoles tardives.**

### A : 1475 - 1500

**A1** : Johannes Hothby, *Regulae supra contrapunctum* (ms., c.1475)

Faenza, Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 117, f. 33.

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A2** : Anonyme, *Dico chel contrapuncto richiede avere quattro cose* (ms., c. 1475)

Washington, Library of Congress, ML.171.J.6, ff. 81-94v.

Éd. SCATTOLIN 1979, pp. 52-74.

**A3** : Anonyme, *Natura delectabilissimum* (ms., c. 1476)

Ratisbonne, Bischöfliche Ordinariatsbibliothek, Ms. 98 th. 4°, pp. 338-44.

Cf. MEYER 1993, pp. 186-87 et SACHS 2002.

**A4** : Johannes Tinctoris, *Liber de arte contrapuncti* (ms., c.1477)

Bruxelles, Bibliothèque Royale, MS II 4147 ; Bologne, Biblioteca Universitaria, MS 2573 ; Valence, Biblioteca General i Històrica de la Universitat, MS 835.

Édition électronique (voir livres I, II [20-23] et III) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A5** : Guilielmus Monachus, *De praeceptis artis musicae* (ms., c.1480)

Venise, Biblioteca Marciana, ms. Lat. Z 336.

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A6** : Nicolaus Burtius, *Musices opusculum* (Bologne, 1487)

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique (voir II, 6) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A7** : Adam de Fulda, *De musica* (ms., c.1490)

Le manuscrit original a brûlé en 1870.

Édition électronique (voir II, 11) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A8** : Guillermus de Podio, *Ars musicorum* (Valence, 1495)

Édition électronique (voir VI, 5) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A9** : Franchinus Gafurius, *Practica musice* (Milan, 1496)

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique (voir livre III) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A10** : Guillaume Guerson, *Utilissime musicales regule* (Paris, c.1496 et rééditions)

Fac-similé électronique (édition de 1518) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A11** : Anonyme, *Tractatus de contrapunto* (ms., fin du 15<sup>e</sup> siècle)

Venise, Biblioteca Marciana, ms. Lat. VIII.82, coll. 3047.

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**A12** : [John Hothby], *Regule dil contrapuncto* (ms., fin du 15<sup>e</sup> siècle)

Rome, Biblioteca Vallicelliana, ms. O 29, ff. 18v-23v.

Éd. REANEY 1977.

**A13** : Anonyme, *Arte de melodía sobre canto llano y canto d'órgano* (ms. fin du 15<sup>e</sup> siècle)

Barcelone, Biblioteca de Catalunya, ms. 1325, f. 12v : « Regles de contrapunt al visu ».

## **B : 1501 - 1600**

**B1** : Melchior Schanppecher, *Opus aureum musicae* (Cologne, 1501)

Édition électronique (voir partie IV) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B2** : Domingo Marcos Durán, *Sumula de canto de órgano, contrapunto y composición vocal e instrumental práctica y especulativa* (Salamanque, c. 1504)

Exemplaire unique : Madrid, Biblioteca Nacional, incunable n° 2165.

Fac-similé : Madrid, 1976.

**B3** : Diego del Puerto, *Portus musice* (Salamanque, 1504)

Fac-similé : Madrid, 1978. Voir notamment le chap. « De contrapuncto visus ».

**B4** : Gonzalo Martínez de Bizcargui, *Arte de canto llano et de contrapunto et canto de órgano con proporciones et modos* (Saragosse, 1508 ; 14 rééditions jusqu'en 1550)

Fac-similé (édition de 1538) : Kassel, 1968. Cf. chap. 36.

**B5** : Francisco Tovar, *Libro de música práctica* (Barcelone, 1510)

Fac-similé : Madrid, 1976.

**B6** : Petrus de Canuzzi, *Flores musicae* (Florence, 1510)

Signalé par Ferand.

**B7** : Giovanni Spataro, *Ad fare contrapuncto ad videndum sopra el canto piano* (ms., 1510)

Londres, British Library, Additional 4920.

Cf. VECCHI 1962.

**B8** : Nicolaus Wollick, *Enchiridion musices* (Paris, 1512)

Édition électronique (voir livre VI) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B9** : Andreas Ornithoparchus, *Musice active micrologus* (Leipzig, 1517)

Édition électronique (voir livre IV) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B10** : Johannes Galliculus, *Isagoge de compositione cantus* (Leipzig, 1520 ; 5 rééditions jusqu'en 1553)

Fac-similé électronique : Google Books

**B11** : Pietro Aaron, *Thoscanello de la musica* (Venise, 1523)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique (édition de 1539) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B12** : Stefano Vanneo, *Recanetum de musica aurea* (Rome, 1533)

Édition électronique (voir livre III, 1-17) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B13** : Giovanni Maria Lanfranco, *Scintille di musica* (Brescia, 1533)

Fac-similé électronique (voir pp. 113-19) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**B14** : Matheo de Aranda, *Tractado de canto mensurable y contrapunto* (Lisbonne, 1535)

Fac-similé : Lisbonne, 1978.

**B15** : Giovanni del Lago, *Breve introduttione di musica misurata* (Venise, 1540)

Fac-similé : Bologne, 1969.

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B16** : Angelo da Picitono, *Fior angelico di musica* (Venise, 1547)

Fac-similé électronique (voir livre II, 30-38) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**B17** : Heinrich Faber, *Musica poetica* (ms., c.1548)

Zwickau, Ratsschulbibliothek, Mus.13, 3, ff. 97-98.

Cf. TRACHIER 2001, pp. 60-64.

**B18** : Vicente Lusitano, *Del arte de contrapunto* (ms., c.1550)

Paris, BnF, ms. Esp. 219.

Voir la présente édition.

**B19** : Adrian Petit Coclico, *Compendium musices* (Nuremberg, 1552)

Fac-similé électronique : Google Books

Édition électronique (voir II, 2) : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B20** : Vicente Lusitano, *Introduttione facilissima, et novissima* (Rome, 1553 ; 2/Venise, 1558 ; 3/Venise, 1561)

Voir la présente édition. Fac-similé électronique (édition de 1558) : Google Books

**B21** : Diego Ortiz, *Trattado de glosas* (Rome, 1553)

Fac-similé électronique : Biblioteca Digital Hispanica (Biblioteca Nacional de España)

**B22** : Maximilien Guillaud, *Rudiments de musique pratique* (Paris, 1554)

Signalé par Ferand, le traité n'apporte cependant aucune information significative sur le sujet.

Édition électronique : Traités Français sur la Musique (Indiana University)

**B23** : Nicola Vicentino, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rome, 1555)

Fac-similé électronique (voir livre IV, 22-23) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B24** : Juan Bermudo, *Declaración de instrumentos musicales* (Osuna, 1555)

Fac-similé électronique (voir livre V) : Biblioteca Digital Hispanica (Biblioteca Nacional de España)

**B25** : Hermann Finck, *Practica musica* (Wittenberg, 1556)

Signalé par Ferand.

Fac-similé : Bologne, 1969.

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

**B26** : Claude Martin, *Institution musicale* (Paris, 1556)

Signalé par Ferand.

**B27** : Luis Venegas de Henestrosa, *Libro de cifra nueva* (Alcalá de Henares, 1557)

Éd. ANGLÉS 1965.

**B28** : Gioseffo Zarlino, *Le istitutioni harmoniche* (Venise, 1558)

Fac-similé électronique (voir livre III, 63 et 64) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique du livre III : Saggi musicali italiani (Indiana University)

**B29** : Gallus Dressler, *Praecepta musicae poeticae* (ms., c.1563)

Édition électronique : Thesaurus Musicarum Latinarum (Indiana University)

Éd. et trad. fr. TRACHIER-CHEVALIER 2001.

**B30** : Claudio Sebastiani, *Bellum musicale* (Strasbourg, 1563)

Fac-similé électronique (voir ch. 30) : Google Books

**B31** : Tomás de Santa María, *Libro llamado arte de tañer fantasía* (Valladolid, 1565)

Fac-similé : Genève, 1973.

**B32** : Gioseffo Zarlino, *Le istitutioni harmoniche* (Venise, 2/1573)

Édition électronique (voir livre III, 63 et 64) : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B33** : Giovanni Padovani, *Institutiones ad diversas ex plurium uocum harmonia cantilenas* (Vérone, 1578)

Signalé par Ferand. Fac-similé : Vérone, 1988.

**B34** : Giovanthomaso Cimello, *Regole nuove* (ms., avant 1579)

Naples, Biblioteca Nazionale Vittorio Emmanuele III, ms. VH 210, ff. 66-85v.

Cf. HAAR 1990.

**B35** : Costanzo Porta, *Trattato di Contrappunto, ossia Istruzioni di Contrappunto* (ms., c.1580)

Bologne, Museo internazionale e Biblioteca della musica , ms B 140 (Olim Cod. 116).

**B36** : Anonyme, *The Art of Music* (ms., c.1580)

Londres, British Library, Additional 4911, ff. 46-112v.

Édition électronique (voir livres 2 et 3) : Texts on Music in English (Indiana University)

Éd. partielle : MAYNARD 1967

**B37** : Giovanni Maria Artusi, *L'arte del contraponto* (Venise, 1586 ; 2/1598)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B38** : Pietro Pontio, *Ragionamento di musica* (Parme, 1588)

Fac-similé électronique (voir notamment pp. 89-93) : Google Books

**B39** : Oratio Tigrini, *Il compendio della musica* (Venise, 1588, 2/1602)

Fac-similé électronique (édition de 1602) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B39bis** : Paolo Luchini, *Della musica* (ms., c.1590)

Pesaro, Biblioteca Oliveriana, MS. 2004

**B40** : Seth Calvisius, *Melopoia, sive melodiae condensae ratio* (Erfurt, 1592)

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Cf. TRACHIER 2008.

**B41** : Francisco de Montanos, *Arte de Música teórica y práctica* (Valladolid, 1592)

Fac-similé électronique (voir livre II) : Google Books

**B42** : Ercole Bottrigari, *Il desiderio* (Venise, 1594)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

Édition électronique : Saggi musicali italiani (Indiana University)

**B43** : Pietro Pontio, *Dialogo ove si tratta della theorica e pratica di musica* (Parme, 1595)

Signalé par Ferand.

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B44** : Valerio Bona, *Regole del contraponto* (Casale, 1595)

Le traité reprend la substance de **B38**.

Édition électronique : Thesaurus musicarum italicarum (Université d'Utrecht)

**B45** : William Bathe, *A Briefe Introduction to the skill of Song* (Londres, c.1596)

Édition électronique : Texts on Music in English (Indiana University)

Éd. KARNES 2005.

**B46** : Anonyme, *The Pathvay to musicke [...]Whereunto is annexed a treatise of descant* (Londres, 1596)

Fac-similé électronique : Early English Books Online

**B47** : Thomas Morley, *A plaine and easie introduction to practicall musicke* (Londres, 1597)

Fac-similé électronique (voir pp. 69-115) : IMSLP (Bibliothèque Musicale Petrucci)

**C : 1601 - 1700**

**C1** : Giovanni Maria et Giovanni Bernardino Nanino, [*Regole del contrapunto alla mente*] (ms., c.1600)

Bologne, Museo internazionale e Biblioteca della musica, mss. B 124 et B 125 ; Londres, British Library, Additional 4922 ; Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, ms. 1089.<sup>1</sup>  
Ces manuscrits copient en partie l'imprimé **C5** (cf. SABAINO 1998).

**C2** : Scipione Cerreto, *Della pratica musica* (Naples, 1601 ; 2/1611)

Fac-similé : Bologne, 1969. Cf. livre IV, chap. 3 à 6.

**C3** : Johannes Burmeister, *Musica autoschediasikè* (Rostock, 1601)

Signalé par Ferand.

**C4** : Johannes Burmeister, *Musica poetica* (Rostock, 1606)

Signalé par Ferand.

**C5** : Rocco Rodio, *Regole di Musica di Rocco Rodio sotto brevissime risposte ad alcuni dubij propostigli da vn Cavaliero, intorno alle varie opinioni de Contrapontisti con la dimostrazione de tutti i Canoni sopra il Canto Fermo, con li Contraponti doppij, e rivoltati, e loro Regole.* (Naples, 1609/1611 ; 2/1626) [mais éd. originale (perdue) : 1600]

Fac-similé : Bologne, 1981.

**C6** : Girolamo Diruta, *Seconda parte del Transilvano* (Venise, 1609 ; 2/1622)

Fac-similé électronique (voir livre 2, pp. 1-23) : IMSLP (Bibliothèque Musicale Petrucci)

**C7** : Giovanbattista Chiodino, *Arte latina et volgare di far contrapunto a mente* (Venise, 1610)

Repris en partie dans **C32**.

**C8** : Antonio Brunelli, *Regole et dichiarazioni di alcuni contrappunti doppij utili alli studiosi della musica, & maggiormente à quelli, che vogliono far contrappunti all'improvviso. Con diversi canoni sopra un solo canto fermo* (Florence, 1610)

Bologne, Museo internazionale e Biblioteca della musica, C.109

**C9** : Joachim Thelamonius, *Tractatus de compositione sive musica poetica* (1610)

Signalé par Ferand.

**C10** : John Dowland, *Ornitoparchi micrologus* (Londres, 1610)

Signalé par Ferand. Reprend **B9**.

Fac-similé électronique : Early English Books Online

**C11** : Johannes Nucius, *Musices poeticae* (Neisse, 1613)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique : Google Books

**C12** : Pietro Cerone, *El Melopeo y maestro* (Naples, 1613)

Fac-similé électronique (voir livres IX et X) : Google Books

**C13** : Adriano Banchieri, *Cartella musicale nel canto figurato fermo, & contrapunto* (Venise, 1614)

Fac-similé électronique (voir pp. 230-4) : IMSLP (Bibliothèque Musicale Petrucci)

**C14** : Gio. Battista Rossi, *Organo de cantori [...] per imparare contrapunto* (Venise, 1618)

Fac-similé : Bologne, 1984. Voir pp. 72-79.

**C15** : Michael Praetorius, *Syntagma musicum III* (Wolfenbüttel, 1619)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique : Digitale Sammlungen (Bayerische Staatsbibliothek)

**C16** : Lodovico Zacconi, *Prattica di musica, seconda parte* (Venise, 1622)

Fac-similé électronique : Digitale Sammlungen (Bayerische Staatsbibliothek)

**C17** : Camillo Angleria, *La regola del contraponto e della musical compositione* (Milan, 1622)

Fac-similé : Bologne, 1983.

**C18** : Johannes Thuringus, *Opus bipartitum* (Berlin, 1624 ; 2/1625)

Signalé par Ferand.

**C19** : Scipione Cerreto, *Dialoghi Armonici pel Contrapunto e per la Composizione* (ms., 1626)

Naples, Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, ms. 1626.

Édition électronique : Saggi musicali italiani (Indiana University)

**C20** : Giovanni Gentile, *Porta musicale per la quale si entra nella scuola di canto fermo, canto figurato, contrapunto* (ms., c.1630)

Rome, Biblioteca Casanatense, ms. 2491, ff. 134-57v.

**C21** : Pier Francesco Valentini, *Alcune regole di bel cantare da osservarsi in fare il contrapunto* (ms., c.1630)

Rome, Archivio di Stato, ms. 369.

**C22** : Louis Chaveneau, *Traicté de musique* (ms., c. 1630)

Paris, BnF ms. fr. 19100.

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**C23** : Silverio Picerli, *Specchio secondo* (Naples, 1631)

Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**C24** : Scipione Cerreto, *Dialogo Harmonico. Oue si tratta con un sol Raggiornamento di tutte le regole del Contrapunto che si fa sopra Canto Fermo, et sopra Canto Figurato* (ms., 1631)

Bologne, Museo internazionale e Biblioteca della musica, ms. C 131.

**C25** : Elway Bevin, *A briefe and short introduction* (Londres, 1631)

Fac-similé électronique : Early English Books Online

Éd. COLLINS 2007.

**C26** : Wolfgang Schonsleder, *Architectonice musices universalis* (Ingolstadt, 1631 ; 2/1684)

Signalé par Ferand.

Fac-similé électronique : Digitale Sammlungen (Bayerische Staatsbibliothek)

**C27** : Antoine Parran, *Traité de la musique théorique et pratique* (Paris, 1639)  
Édition électronique (voir ch. 6) : Traités Français sur la Musique (Indiana University)

**C27bis** : Pier Francesco Valentini, *Arte di raffinato contrapunto* (ms. c. 1640)  
Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. Lat. 4395, pp. 56-63 [en part. p. 63]  
Fac-similé : SPES

**C28** : Johann Andreas Herbst, *Musica poetica* (Nuremberg, 1643)  
Signalé par Ferand.  
Fac-similé électronique : Digitale Sammlungen (Bayerische Staatsbibliothek)

**C29** : Hans Mikkelsen Ravn, *Heptachordum Danicum* (Copenhague, 1646)  
Signalé par Ferand.  
Éd. JOHANSSON 1977

**C30** : Giovanbattista Doni, *De praestantia musicae veteris* (Florence, 1647)  
Signalé par Ferand.  
Fac-similé électronique : Google Books

**C31** : Athanasius Kircher, *Musurgia universalis. Tomus I* (Rome, 1650)  
Fac-similé électronique (voir livre 5) : Google Books

**C32** : Johann Andreas Herbst, *Arte practica et poëtica* (Francfort, 1653)  
Traduction partielle de C7  
Fac-similé électronique : Digitale Sammlungen (Bayerische Staatsbibliothek)

**C33** : Giovanni d'Avella, *Regole di musica, divise in cinque trattati* (Rome, 1657)  
Fac-similé électronique (voir pp. 139-65) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**C34** : Andrés Lorente, *El porqué de la música, en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición* (Alcalá de Henares, 1672 ; 2/1699)  
Fac-similé électronique (voir livre III, pp. 233-440) : Google Books

**C35** : René Ouvrard, *La musique rétablie depuis ses origines* (ms., c. 1678)  
Tours, Bibliothèque municipale, ms. 822 (voir III, 4).

**C35bis** : Pablo Nassarre, *Fragmentos musicos* (Saragosse, 1683, 2/ Madrid, 1700)

**C36** : Matthias Henriksen Schacht, *Musicus Danicus eller Danske Sangmester* (ms., 1687)  
Copenhague, Bibliothèque Royale, Ny Kgl. Saml. 109k folio.  
Signalé par Ferand. Éd. SKJERNE 1928

**C37** : Étienne Loulié, *Méthode pour apprendre à chanter sur le livre* (ms., fin du 17<sup>e</sup> siècle)  
Paris BnF, ms n.a. fr 6355, ff. 223-32v.  
Cf. MONTAGNIER 2004.

## D : 1701 – 1800



**D0** : Joseph de Torres, *Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio y harpa* (Madrid, 1702 ; 2/1736)

**D0bis** : Thomas Vicente Tosca, *Compendio matemático II* (Valence, 1709)  
Fac-similé électronique : Biblioteca Digital Hispánica

**D0ter** : Pedro de Ulloa, *Musica universal o Principios universales de la musica* (Madrid, 1717)

**D1** : Pablo Nassarre, *Segunda parte de la escuela musica* (Saragosse, 1723)  
Fac-similé électronique (voir livre II, pp. 140-262) : Google Books

**D1bis** : Pere Rabassa, *Guia para los principiantes* (Valence, 1726)

**D2** : Sébastien de Brossard, *Traité de chant sur le livre* (ms., avant 1730)  
Paris, BnF, ms n.a. fr 5269, ff. 54 – 74v.  
Cf. MONTAGNIER 2004.

**D2bis** : Anonyme, *Tratado de composición* (ms., c. 1730)  
Barcelone, Biblioteca Orfeo Català, MM 12-VI-4

**D2ter** : Francisco Valls, *Mapa armonico practico* (ms., c. 1735)  
Barcelone, Biblioteca de la Universitat, Ms. 783

**D3** : Louis-Joseph Marchand, *Traité du contrepoint simple ou chant sur le livre* (Bar le Duc, 1739)  
Fac-similé électronique : Gallica (Bibliothèque nationale de France)  
Fac-similé : MONTAGNIER 2004.

**D4** : Henry Madin, *Traité du contrepoint simple ou du chant sur le livre* (Paris, 1742)  
Fac-similé : MONTAGNIER 2004.

**D5** : Joseph Onofre Antonio de la Cadena, *Dialogo Cathe-musico que pertenece a cantar* (ms. 1772)  
Séville, Archivo de Indias, Indiferente general 1316, f. 9v.  
Cf. STEVENSON 1968, p. 15.  
Éd. ESTENSSORO FUCHS 2001.

**D6** : Pierre-Louis Pollio, *Principes du chant sur le livre* (ms., 1770)  
Bruxelles, Bibliothèque Royale, ms II 3092 Mus ; Soignies, archives de la collégiale Saint-Vincent.  
Cf. WANGERMEE 1945.

**D7** : Anonyme, « Règles Ou chant sur le livre », (ms., 1777)  
Supplément manuscrit à François-Joseph Lécuyer, *Principes de l'art du chant* (Paris, 1769), exemplaire conservé à Paris, BnF, Rés. V. 2523.  
Éd. MONTAGNIER 1998.

**D8** : Jean-Benjamin de La Borde, *Essai sur la musique ancienne et moderne. Tome second* (Paris, 1780)  
Fac-similé électronique (voir pp. 55-60) : Gallica (Bibliothèque nationale de France)

**D9** : Bernard Jumentier, *Traité du chant sur le livre* (ms., 1783)  
Saint-Quentin, Bibliothèque municipale, ms. 15867  
Autre copie : *Règles de chant sur le livre* (1780), New Haven, Yale University Music Library, Misc. Ms. 444.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Fabien Guilloux prépare actuellement une édition critique de ces règles de contrepoint à partir du manuscrit parisien, jusqu'à présent inconnu dans la bibliographie.

<sup>2</sup> L'existence de cette seconde copie, jusqu'ici ignorée de la bibliographie, m'a été aimablement communiquée par Craig Wright, que je remercie vivement de cette information. Longue de 67 pages (alors que celle de Saint-Quentin n'en compte que 17), elle mérite une étude séparée.