

Planifier l'apprentissage

Le but de cette activité est d'établir un **parcours d'apprentissage**: c'est-à-dire de se fixer un **but** (atteignable et perçu comme tel), de construire une **progression** pour aller d'un point de départ au but.

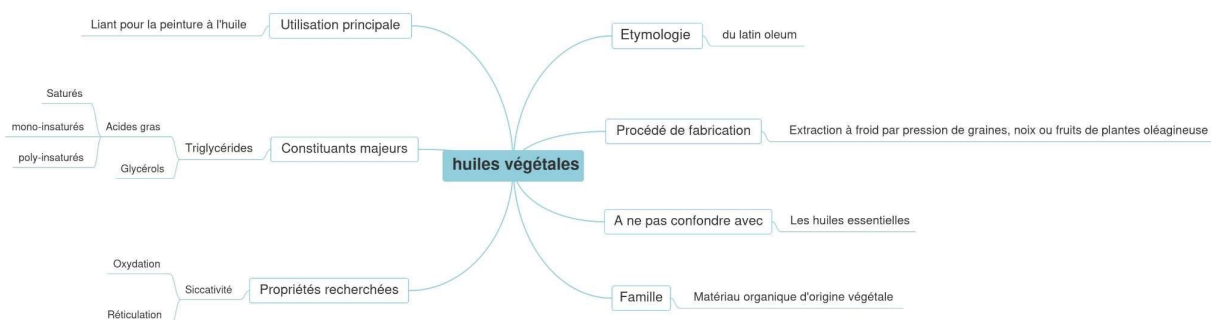
AVERTISSEMENT :

Compte tenu de l'étendue du champ notionnel précédemment défini, nous avons décidé de cibler notre activité de conception sur l'apprentissage d'une tâche de caractérisation expérimentale (a) d'une propriété (b) d'un matériau donné.

Nous avons choisi la **siccativité d'une huile végétale**. Cette huile est utilisée comme liant dans le milieu artistique et notamment dans les peintures à l'huile.

Nous envisageons de nous appuyer ensuite sur cette planification partielle pour élaborer l'ensemble de la progression.

Dans cette perspective, nous avons caractérisé le concept d'huile végétale, dont la carte heuristique suivante en précise quelques attributs :



Caractériser l'engagement motivationnel :

Caractériser le public visé :

Le public visé se caractérise par l'hétérogénéité de leurs connaissances préalables :

- Les étudiants qui ciblent la mention « conservation-restauration » ont généralement des notions en sciences exactes (souvent issus d'un baccalauréat scientifique). Ces dernières feront partie de tout leur cursus de formation au sein de l'école, et ce, jusqu'en 5ème année.
- En revanche, les étudiants qui visent la mention « création » n'ont généralement pas ou très peu de notions en sciences exactes. Dans leur parcours, elles ne seront abordées que dans le cadre de cet enseignement de première année. Le problème qui se pose est que, faute de temps, l'enseignante doit s'en tenir à des rappels succincts des préalables.

On observe aussi un désintérêt chez certains étudiants pour son cours : « les étudiants en création ne perçoivent l'utilité de cet enseignement qu'à partir de la deuxième année, lorsqu'ils commencent à développer leur propre pratique artistique et faire des expérimentations sur les matériaux. Ils sont donc peu investis dans l'enseignement, ils s'amusent en faisant les expérimentations, mais s'intéressent très peu aux connaissances qui en découlent ».

Esquisser une stratégie d'engagement motivationnel :

Pour favoriser l'engagement motivationnel des étudiants, nous avons décidé de nous appuyer sur des tâches professionnelles, que nous convoquerons sous forme de tâche d'étude de cas, d'étude de document ou de production.

Par exemple connaître les propriétés physico-chimiques principales d'une huile végétale est utile :

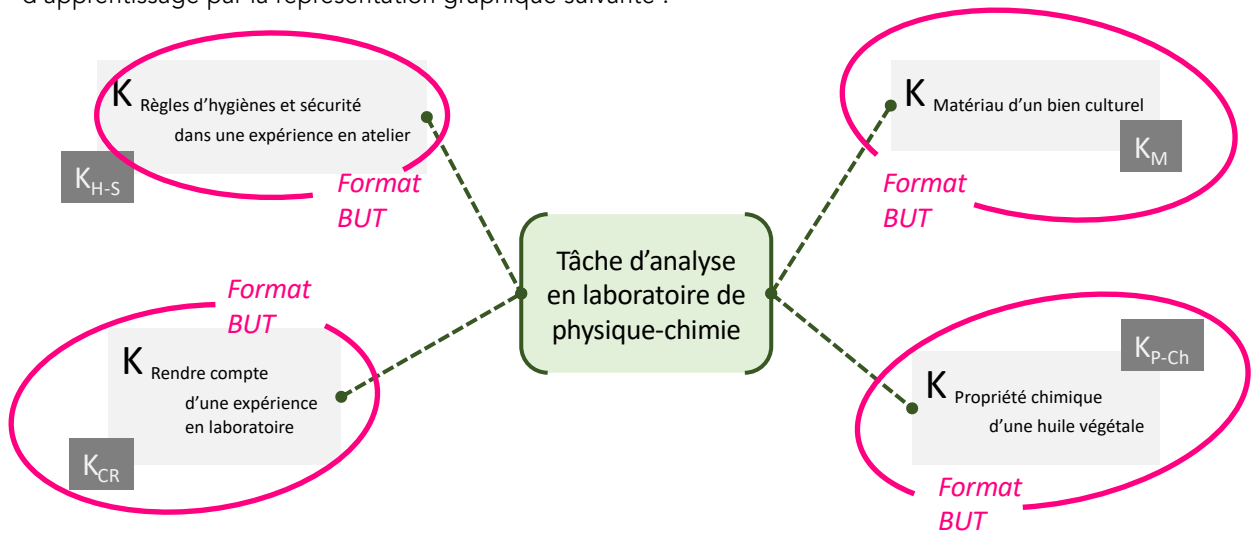
- Pour les futurs artistes :
 - Savoir choisir une huile qui sèche rapidement lors de la préparation d'une peinture à l'huile.
- Pour les futurs conservateurs-restaurateurs :
 - Restaurer une peinture à l'huile :
 - Identifier l'huile utilisée dans le bien culturel
 - Préparer une peinture à l'huile adaptée
 - Restaurer le bien en respectant son intégrité

Esquisse d'un parcours d'apprentissage :

Nous avons décidé d'appréhender la recherche de parcours d'apprentissage en deux temps : tout d'abord, par une approche globale du champ notionnel et ensuite une approche localisée à chaque domaine de connaissances K_{SD} .

Approche globale de la situation d'apprentissage :

Afin de rechercher des solutions de parcours d'apprentissage, nous proposons de décrire la situation d'apprentissage par la représentation graphique suivante :

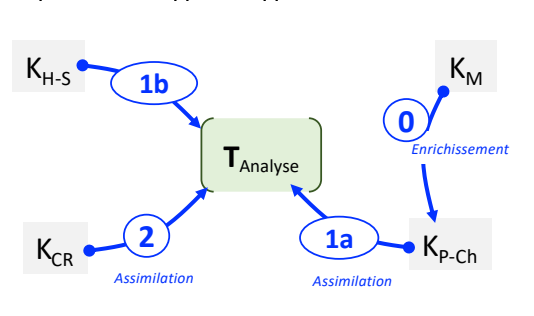


Cette situation d'apprentissage convoque un champ notionnel composé de 4 domaines de connaissances; chacun d'eux constitue un format-BUT; l'apprentissage vise à rendre les étudiants capables de nommer, définir et expliquer UNE propriété physico-chimique d'UN matériau, parmi les plus rencontrés dans un bien culturel. Ces connaissances sont nécessaires à la réalisation d'une tâche d'analyse, qui se réalise en laboratoire de physique-chimie, et qui relève de la tâche de caractérisation d'une propriété d'un matériau .

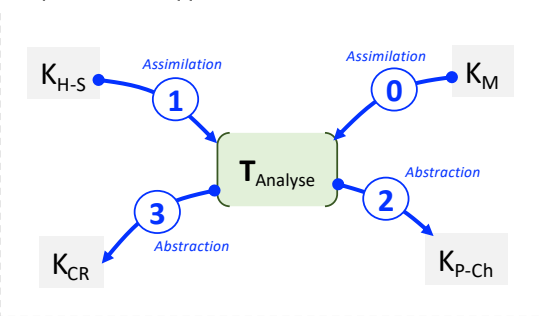
Faire des choix stratégiques :

Nous avons d'abord envisagé plusieurs parcours qui proposent d'appréhender les connaissances K_{SD} en amont ou en aval de la tâche d'analyse, via respectivement des processus d'assimilation et d'abstraction. Nous présentons ici deux possibilités parmi d'autres :

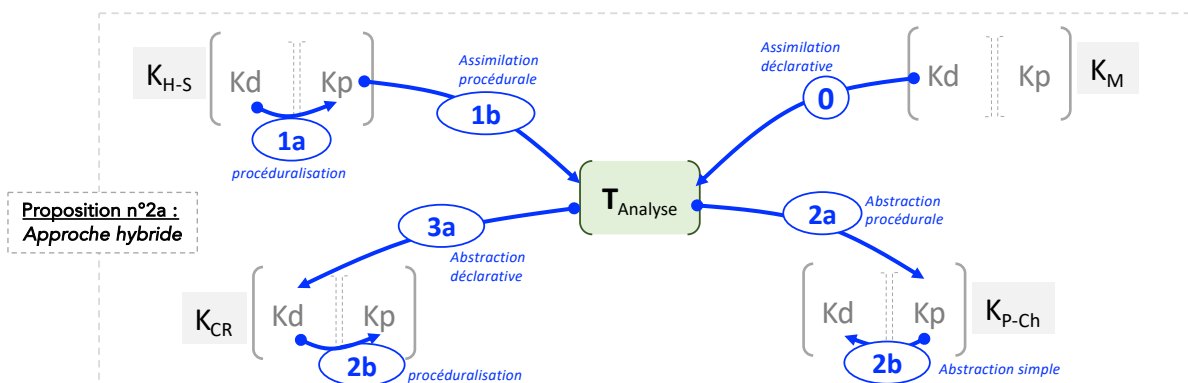
Proposition n°1 : Approche applicative



Proposition n°2 : Approche hybride



Nous avons affiné ensuite notre recherche en précisant les parcours d'apprentissage au sein de chaque domaine de connaissances K. Le parcours ci-dessous reprend une approche hybride (proposition n°2) :



Proposition n°2a : Approche hybride