

Doctorants inscrits en 2016-2017 à LLA-CREATIS

NOM	PRENOM	DOCTORAT	DIRECTEUR	CODIRECTEUR	NIVEAU	TITRE THESE
AMAYA GARCIA	Natalia Isabel	Arts et Sciences des Arts	Emmanuelle Garnier		1ère année	La performance comme une voie de reconstruction, une forme de résistance chez les femmes en Colombie
AMESTOY	Jean-Luc	Musique	Jésus Aguila	Richard Fournier	5ème année	Lecture comportementale d'improvisations de Brad Mehldau Musique, comportement et complexité
ANDLAUER	Nicolas	Musique	Philippe Canguilhem		4ème année	La théorie du rythme de Francisco Salinas et sa réception française (1577-1640)
ASTIER	Marie	Arts du spectacle	Muriel Plana		3ème année	Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française
AUBERT	Julien	Arts du spectacle	Emmanuelle Garnier	Monique Martinez	6ème année	Le dispositif de la corrida et ses représentations dans l'art
BISIAUX	Lilã	Arts du spectacle	Emmanuelle Garnier		2ème année	Les stratégies esthétiques de subversion des rapports sociaux de domination dans la dramaturgie féminine mexicaine de la seconde moitié du XXème siècle
BOLLUT	Joscelin	Lettres modernes	Catherine Mazauric	Pierre Soubias	4ème année	Pour un humanisme créole
BOUYACOUB	Asma	Lettres modernes	Guy Larroux		4ème année	L'enfant, originel et original, chez Violette Leduc et Marie NDiaye
CAUDEBEC	Marion	Lettres modernes	Guy Larroux	Véronique CNOCKAERT	1ère année	Genre et sexualité chez Emile Zola
CONIL	Sarah	Lettres modernes	Mireille Dottin-Orsini		4ème année	Le modèle du peintre: représentation du corps et création artistique dans la littérature française et anglo-saxonne du dix-neuvième siècle
COSTES	Julie	Lettres modernes	Christophe Imbert		2ème année	L'écrivain, le poète et le moraliste : Humorisme, esprit critique et gloire de la fiction dans les diableries romanesques de Lesage à Bolgakov
COUTEAUX	Cécile	Lettres modernes	Sylvianne Ahr	Marie-Laure Elalouf	1ère année	L'enseignement des humanités dans le cours de français au XXVIe siècle : place, enjeu, modalités
CUISINIER	Florian	Lettres modernes	Pierre-Yves Boisau	Frédéric Sounac	2ème année	James Ellroy et David Peace : le roman noir comme réinvestissement de poétiques et d'enjeu du roman historique
DUNYACH	Irene	Arts appliqués	Christine Buignet	Fabienne Denoual	5ème année	Désigner des objets éditoriaux transitoires pour façonner le contact du lecteur à la fiction - expériences transversales de lecture dans le contexte numérique
DUPERREX	Matthieu	Arts plastiques	Frédéric Guerrin	Daniel Estevez	2ème année	Parcours esthétiques en anthropocène
FALLONNE	Katia	Arts du spectacle	Muriel Plana	Hélène Beauchamp	1ère année	Théâtre politique contemporain : du tragique à l'utopie
FATIN	Aurélie	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	2ème année	Espaces intermédiaires et dispositifs enveloppants
FEUILLERAC	Martin	Musique	Jésus Aguila		5ème année	Luciano Berio au Studio di Fonologia : une approche empirique des langues et des musiques.
GONZALEZ	Marion	Lettres modernes	Guy Larroux	Philippe Ortel	1ère année	Aux origines du roman noir : le récit naturaliste et fantastique de la fin du XIXe siècle chez Zola et Maupassant
GUYEZ	Marion	Arts du spectacle	Muriel Plana	Philippe Ortel	4ème année	Les scènes acrobatiques contemporaines : esthétiques hybrides et représentations
HALGAND	Emmanuelle	Arts et Sciences des Arts	Sylvianne Ahr		1ère année	Enjeux, modalités et perspectives de la rencontre dans l'album jeunesse en tant qu'œuvre d'art iconotextuelle, pour les élèves de cycle 3 à l'école et en bibliothèque
HURTADO	Carole	Doctorat Espagnol	Emmanuelle Garnier		1ère année	Entre le visible et le lisible : une approche intermédiaire des graphies dans les spectacles performatifs d'Angélica Liddell, de Rodrigo García et de David Fernandez.
IRETA SANCHEZ	Ivan Tadeo	Musique	Philippe Canguilhem	Ludovic Florin	2ème année	Analyse de l'improvisation libre en solo à partir de la notion de unités structurelles
JACINTO	Gilles	Arts du spectacle	Muriel Plana		4ème année	LE CORPS A L'ŒUVRE : PRÉSENCE, REPRÉSENTATION, IMAGE Approches croisées dans les arts de la scène, le roman, le cinéma et les arts plastiques
JAMBRINA	Nina	Arts du spectacle	Monique Martinez	Victor Viviescas	5ème année	Politique du jeu : les dispositifs ludiques dans la dramaturgie latino-américaine contemporaine

JANIN	Barnabé	Musique	Philippe Canguilhem		2ème année	Les techniques contrapuntiques du chant sur le livre à la Renaissance
JIANG	Qianhong	Lettres modernes	Michel Favriaud	André Tricot	4ème année	Développement des capacités métalinguistiques chez des élèves apprenant une langue étrangère en utilisant la poésie
JUILLAC	Aurélié	Arts plastiques	Isabelle Alzieu	Emma Viguié	1ère année	Plasticités du dégoût (de l'intuition d'un entrelacement possible entre le sublime et une certaine plasticité du dégoût)
KHOURY	Camille	Arts du spectacle	Muriel Plana	Florence Fix	2ème année	Pratiques scéniques du travestissement de genre et imaginaires du corps et du sexe en France (1870-1940)
KUMAR	SUNIL	Lettres modernes	Michel Favriaud		3ème année	La ponctuation étendue et son effet sur la réception dans la poésie contemporaine française et indienne
LEON	Jainer	Arts et Sciences des Arts	Monique Martinez	Emmanuelle Garnier	1ère année	Significations actuelles de concept de transparence dans les arts colombiens en trois dimensions : ethnographie créatif d'un artiste
LE TORRIVELLECC	Marion	Arts plastiques	Isabelle Alzieu	Emma Viguié	1ère année	A cheval, tout contre lui, fusion et plasticité de la relation à l'animal
LIU	DAN	Lettres modernes	Michel Favriaud		4ème année	Role and effects of poetry in literacy teaching for beginners(5-7 years old)
LIU	Shi-Jia	Traductologie	Michel Favriaud	Zhitang Drocourt	2ème année	Le rôle de la ponctuation étendue dans la traduction de la littérature populaire française et chinoise du Xxème siècle (BD, Kung-fu): quelles négociations et transactions entre écriture et lecteur ?
MARTIN	Julie	Arts et Sciences des Arts	Christine Buignet		2ème année	Fabrique et réception des images artistiques à dimension documentaire à l'ère des flux
MEDOUDA	SABRINA	Lettres modernes	Catherine Mazauric		5ème année	Ecrire, panser, et penser la violence - Dispositif violent et contre-dispositif littéraire
METAHRI	Hakima	Arts appliqués	Fabienne Denoual	Anne Raulin	2eme année	Transmission et ré-appropriation des savoir-faire présents dans les milieux de l'immigration
MOHRING	Agatha	Espagnol	Monique Martinez	Euriell Gobbe-Mévellec	3ème année	Les dispositifs de l'intime dans le théâtre, le roman graphique et le cinéma espagnols contemporains
NIZOVITSEVA	Olesya	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	2ème année	De la plasticité de l'architecture sociétiqu à la conception de la photographie-objet
NOGUERA	Martha Judith	Arts et Sciences des Arts	Emmanuelle Garnier	Sonia Castillo	1ère année	La tactilité comme modalité d'apprentissage des arts dans le cursus d'enseignement secondaire en Colombie
NOSELLA	Carole	Arts plastiques	Christine Buignet		4ème année	Expérimenter les dispositifs écraniques : une esthétique du déplacement
PAGES	Hippolyte	Arts et Sciences des Arts	Christine Buignet		3ème année	Les imaginaires du métal : intermédialité artistique.
PASENAU	Ludwig	Arts plastiques	Christine Buignet	Yves Gourinat	3ème année	L'expansion des bulles d'univers - Dispositifs artistiques pour vos spatiaux habités et milieux extrêmes : pour une amélioration des conditions de vie
PELLUS	ANNE	Arts du spectacle	Muriel Plana		5ème année	POLITIQUE(S) DE L'HYBRIDE DANS LA DANSE CONTEMPORAINE FRANÇAISE : FORMES, DISCOURS, PRATIQUES
PEYRAMAYOU	Virginie	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	4ème année	Dessiner : Le geste et l'outil dans le dessin contemporain
SADEGHI	ASAL	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Christine Buignet	5ème année	De l'art persan à la création iranienne contemporaine : des entrelacs texte-image-son
SAIDANI	MOHAMED AMINE	Lettres modernes	Pierre-Yves Boisau		3ème année	Une lecture sociohistoriographique du roman noir contemporain à travers les romans de Pierre Lemaitre et Dominique Manotti
SALGAR RESTREPO	Jorge Eduardo	Etudes Ibéro-américaines	Christine Pérès		1ère année	La littérature pour la jeunesse et le présage du conflit colombien dans l'œuvre de Rafael Pombo
SAROH	Karine	Arts du spectacle	Muriel Plana	Frédéric Sounac	2ème année	Le théâtre musical politique en Europe au XXème siècle. De Brecht à Nono.
SEBAN	Gabriella	Espagnol	Emmanuelle Garnier		2ème année	Le masculin dans le théâtre colombien contemporain
SHERIDAN	Bridget	Arts plastiques	Dominique Clevenot	Isabelle Alzieu	5ème année	Les cheminements de la mémoire: marche, photographie, écriture.

SHI	XIAOXIAO	Lettres modernes	LARROUX Guy		5ème année	Romans de la quête multiple : "La Montagne de l'âme" et "Sur la route"
TALAYSSAT	Anne-Sophie	Lettres modernes	Mireille Dottin-Orsini	Guy Larroux	6ème année	La parole pulvérisée. Témoignages écrits de Rwandais ayant survécu au génocide des Tutsi de 1994
TALILI	Safae	Etudes romanes	Christine Pérès		1ère année	La violence dans l'œuvre romanesque de Juane Salabert
TENNENINI	Roberta	Études Ibéro-américaines	Emmanuelle Garnier		5ème année	La voix et le regard : le matérialisme poétique de Juan Gelman
TUCHOWSKI	Fanny	Arts plastiques	Monique Martinez	Yves Rolland	4ème année	Dispositifs Artistiques et Prises en charge des Personnes Agées fragiles ou dépendantes
VILLALBA LABRADOR	Raimundo	Arts et Sciences des Arts	Monique Martinez		1ère année	Narrations et représentations de la fonction d'enseignant : un projet de recherche auto-ethnographique
WANG	Jintao	Lettres modernes	Guy Larroux	Vanessa Teilhet	1ère année	Le recueil "Contes anciens à notre manière" (Lu Xun) : questions de réécriture et de réception en France
ZOU	Yuanyuan	Lettres modernes	Guy Larroux		5ème année	Personnages féminins et argent dans 'L'Argent' d'Émile Zola et 'Les Drames de l'Argent' de Raoul de Navery