

Les figurines féminines magdaléniennes du site de Wilczyce 10 (district de Sandomierz, Pologne)

Tomasz BORON^a, Halina KRÓLIK^b, Tomasz KOWALSKI^c

Résumé

Situé sur le plateau de Sandomierz dans le sud de la Pologne, le site de Wilczyce fut découvert en 1994 lors d'une campagne de prospection menée dans le cadre du projet « Photographie archéologique de la Pologne » réalisé par l'Académie polonaise des Sciences. Le site se trouve sur un talus dominant la vallée de la rivière Opatówka. La fouille programmée a permis de constater que les vestiges du Magdalénien étaient présents uniquement dans les structures de remplissage d'une fente de gel.

La fouille ainsi que les travaux de prospection archéologique ont livré au total 50 objets en silex identifiés comme des figurines, dont 31 aux surfaces travaillées (objets finis). Ce lot compte aussi des objets fragmentaires et 19 ratés de fabrication (objets non finis). Les statuettes étaient le plus souvent réalisées à partir d'éclats débités, plus rarement à partir de lames. Leur longueur varie entre 18 et 83 mm. Elles ont été réparties en deux groupes, en fonction de la position du fessier : le premier – de profil droit, c'est-à-dire fessier à droite – compte 27 exemplaires, le second – de profil gauche, c'est à dire fessier à gauche – en compte 23.

Nous avons également noté 4 objets de ce type identifiés dans le mobilier osseux de Wilczyce. Deux figurines féminines sont de profil droit, une de profil gauche et la dernière semble représenter une femme enceinte.

Situé sur le Plateau de Sandomierz dans le sud de la Pologne (fig. 1.a), le site de Wilczyce fut découvert en 1994 lors d'une campagne de prospection menée dans le cadre du projet « Photographie archéologique de la Pologne » par H. Kowalewska-Marszałek de l'Institut d'Archéologie et d'Ethnologie de l'Académie polonaise des sciences. Le site se trouve sur un talus de loess dominant la vallée de la rivière Opatówka (Kowalewska-Marszałek & Włodarczak 2002, p. 21). La fouille programmée, commencée en 1998 sous la direction de J. Fiedorczuk, a permis de constater que les vestiges du Magdalénien étaient présents uniquement dans les structures de remplissage d'une fente de gel (Fiedorczuk & Schild 2002, p. 93) (fig. 1.b & 2).

* Département de l'Âge de la Pierre, Institut d'Archéologie et d'Ethnologie, Académie polonaise des Sciences, Al. Solidarności 10500-140 Varsovie Pologne – boron@iaepan.edu.pl

a boron@iaepan.edu.pl

b krolik@iaepan.edu.pl

c t.kowalsk@wp.pl



a



b

Fig. 1. Wilczyce 10 : a. situation géographique du site de Wilczyce ; b. fente de gel.



a



b

Fig. 2. Wilczyce 10 : fente de gel.
(Clichés J. Fiedorczuk, H. Królik.)

La partie méridionale du site fut malheureusement détruite par des occupations postérieures (Néolithique et Âge du Bronze) et par une ancienne cavité d'eau comblée de loess ferrugineux déposé sur un gisement secondaire. L'absence d'alluvions humifères dans ces structures prouve que celles-ci datent encore de la fin de la dernière glaciation.

Les travaux archéologiques sur le site de Wilczyce furent financés avec les fonds de l'Institut d'Archéologie et d'Ethnologie de l'Académie polonaise des Sciences, ceux de la Conservation régionale des Monuments Historiques à Kielce et la subvention N°H01H 021 27 du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur allouée au professeur Romuald Schild pour les années 2004-2006. Les campagnes des années 2009-2010 furent en outre subventionnées par la filiale de Sandomierz de la Société du Gaz des Carpates et Maréchal de la Voïvodie de Sainte-Croix.

Les résultats des analyses au carbone 14 situent le site de Wilczyce dans l'horizon supérieur du Magdalénien, à l'époque charnière entre le Dryas le plus ancien et le Bölling (Fiedorczuk *et al.* 2007, p. 100-102).

Les vestiges d'art magdalénien sous forme de figurations humaines (rupestres et mobiliers) sont extrêmement rares en Pologne (Fiedorczuk 2002, p. 34). À cet égard, la grotte Maszycka où furent découverts de nombreux objets décorés en matières osseuses et en bois de cervidé fait exception (Marschak 1993, p. 205-216). Nous connaissons cependant des figurines provenant du site de Dzierżysław 35, mais elles sont en hématite (Ginter & Połtowicz 2002, p. 23, fig. 1).

1. Caractéristiques des figurines en silex et en os

La présente publication se donne pour objectif de présenter les résultats des recherches portant sur les caractéristiques et les techniques de fabrication des figurines féminines stylisées mises au jour sur le site de Wilczyce.

1.1. Les figurines en silex

Le site de Wilczyce a livré 50 figurines féminines en silex. La classification de ces statuettes est basée sur le critère morphologique de la position du fessier : fessier à droite et fessier à gauche. Le premier groupe compte 27 exemplaires (fig. 3.a), le second en compte 23 (fig. 3.b).

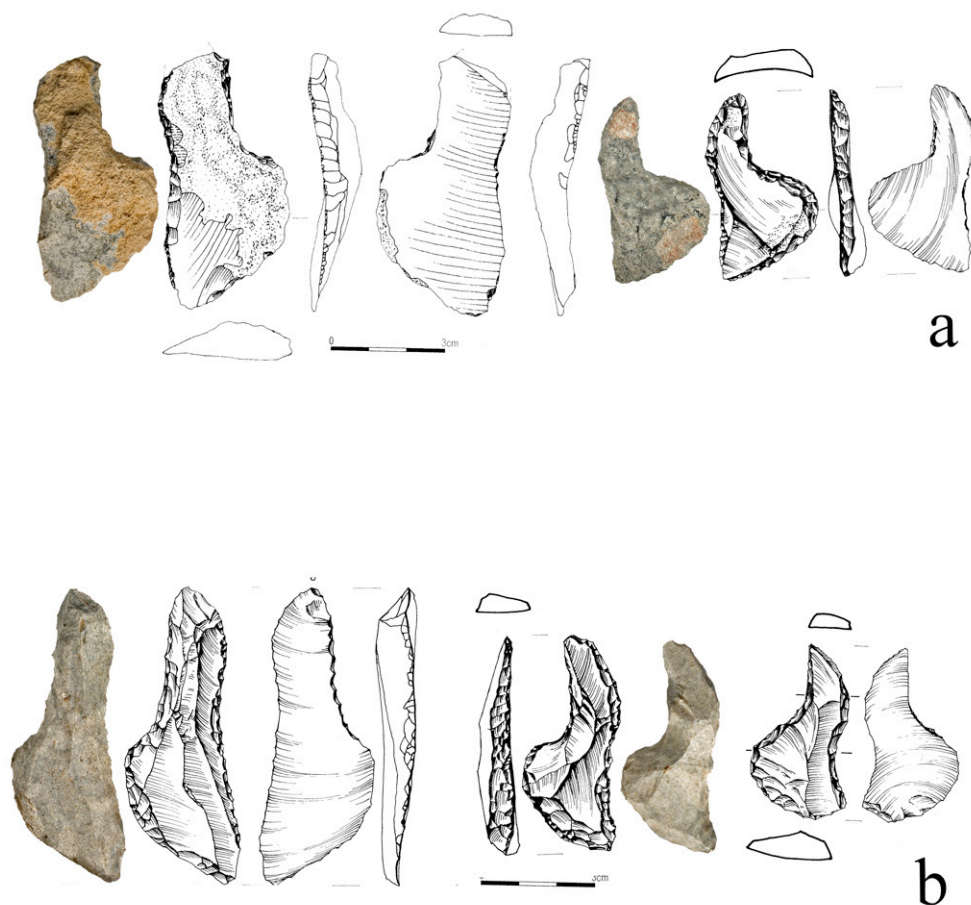


Fig. 3. Wilczyce 10 : **a.** figurines en profil droit (fessier à droite) ; **b.** figurines en profil gauche (fessier à gauche).
(Clichés M. Gmur ; dessins E. Gumińska.)

Sur cet ensemble, 31 exemplaires sont entiers ou fragmentaires et peuvent être considérés comme des objets finis (contour et profil achevés), 19 sont soit en cours de fabrication (de premières ébauches ont pu être identifiées) soit des rebus suite à des accidents de taille ou de façonnage (fig. 4). De fait, la présence *in situ* de témoins des différentes étapes de fabrication permet d'avancer que ces objets ont été réalisés dans le campement.

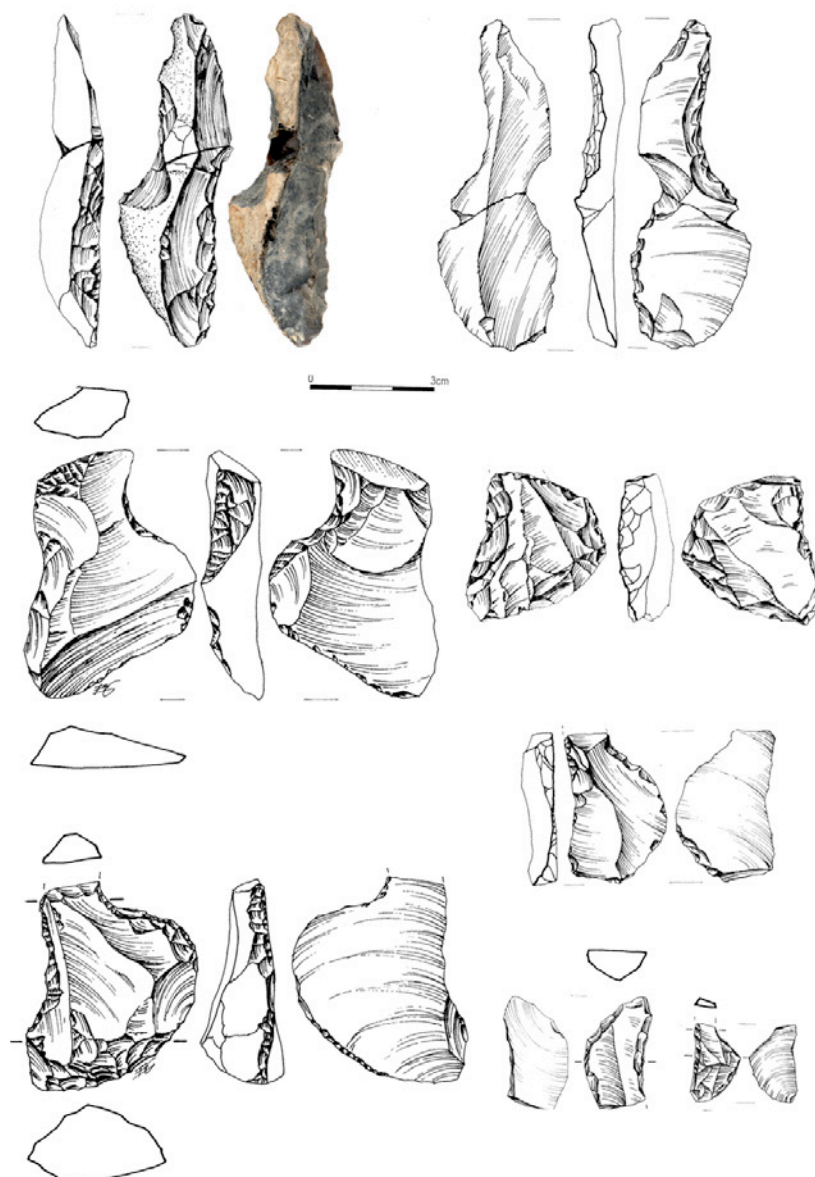


Fig. 4. Wilczyce 10 : figurines en cours de taille et fragments. (Clichés M. Gmur ; dessins E. Gumińska.)

Les figurines ont été majoritairement façonnées à partir d'éclats (39) et plus rarement, à partir de lames. La présence ou l'absence de cortex ne semble pas avoir joué de rôle dans le choix préférentiel de l'un de ces deux supports, de même que l'orientation du support pendant la phase de débitage (sur les pièces, le bulbe de percussion est localisé sur la partie distale (pieds), proximale (tête) ou latérale (à proximité du fessier) de la figurine).

Le recours à la technique de la retouche pour « sculpter » ces figurines est le fait technique marquant de cette série. En effet, on peut observer sur ces pièces des retouches abruptes, semi-abruptes, voire rasantes (sur la face supérieure). La mise en forme par retouche peut être totale et envahissante ou partielle. Dans ce dernier cas, la retouche vient alors corriger les seules parties défailantes de la morphologie initiale du support sélectionné. Dans tous les cas, on remarque que la partie travaillée avec le plus de soin est toujours le massif fessier. Le bas du corps est arrondi ou fuselé, les cuisses n'étant jamais représentées.

En règle générale, le schéma de fabrication de statuettes ne varie guère : seins à peine esquissés au moyen d'une entaille dans la partie supérieure de la pierre, fesses hypertrophiées accentuées dans sa partie inférieure, face inférieure des plaquettes plane ou légèrement concave (fig. 5)

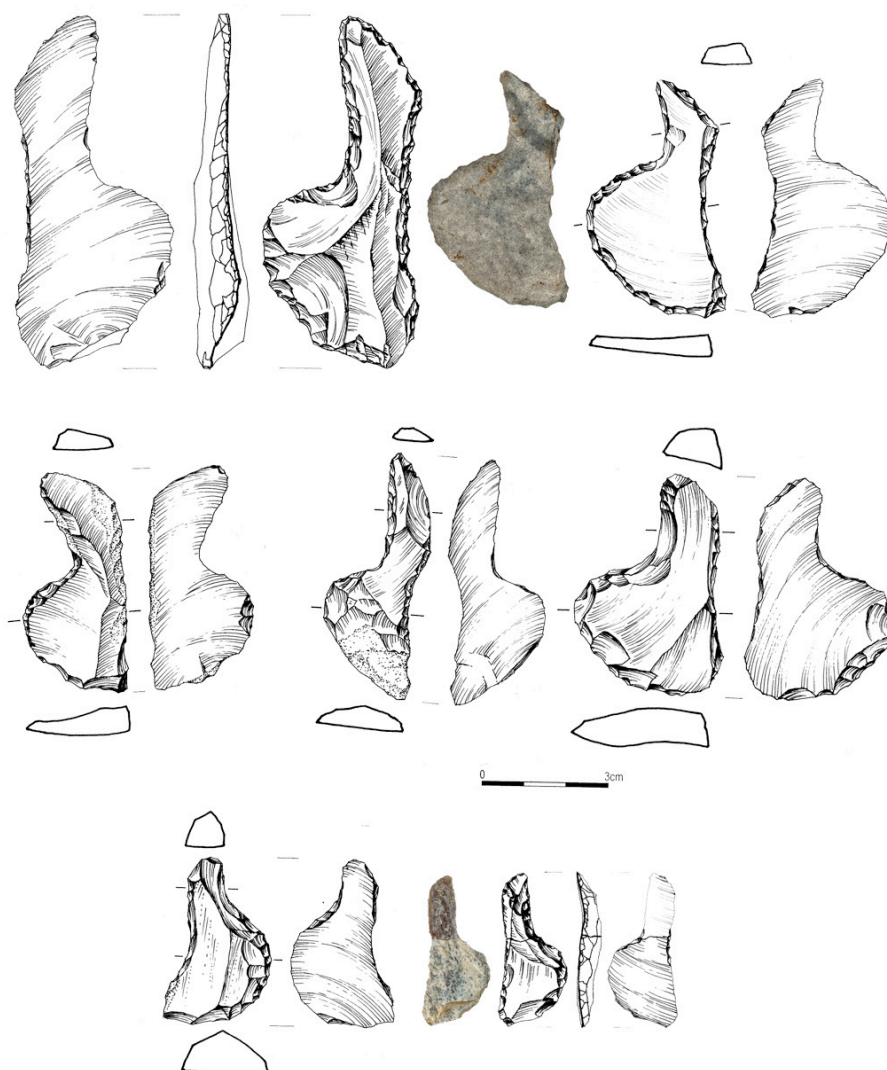


Fig. 5. Wilczyce 10 : figurines en silex. (Clichés M. Gmur ; dessins E. Gumińska.)

Les exemplaires avec fessier à droite se caractérisent assez souvent par la forme arrondie du bord au bas de la figurine, du côté opposé au fessier (fig. 6). Une pièce appartenant à ce type, mais taillée dans de l'agate, fut découverte sur le site de Bad Kreuznach (Schmid 1972, p. 176).



Fig. 6. Wilczyce 10 : figurines en profil droit (fessier à droite). (Clichés M. Gmur ; dessins E. Gumińska.)

Les statuettes de Wilczyce peuvent être réparties en trois groupes selon leurs critères métriques : les plus nombreuses sont les figurines dont la longueur varie entre 40 et 65 mm et la largeur se situe entre 23 et 44 mm. Le deuxième groupe, moins nombreux, est constitué d'exemplaires de forme plus effilée : longueur 70 à 83 mm, largeur 26 à 36 mm. Et enfin le troisième groupe, plus marginal, comprend de petites plaquettes de 27 à 39 mm de longueur et de 15 à 20 mm de largeur (fig. 7.a).

Deux variétés de silex ont été sélectionnées pour tailler les figurines de Wilczyce : silex « chocolaté » et silex turonien (fig. 7.b), matières premières communément employées pour la production domestique d'outils.

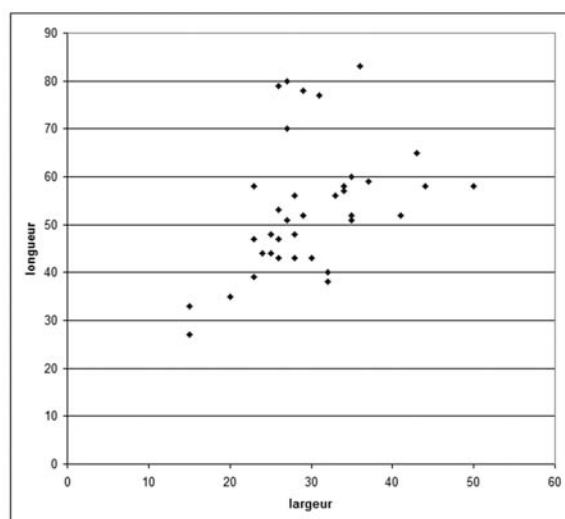
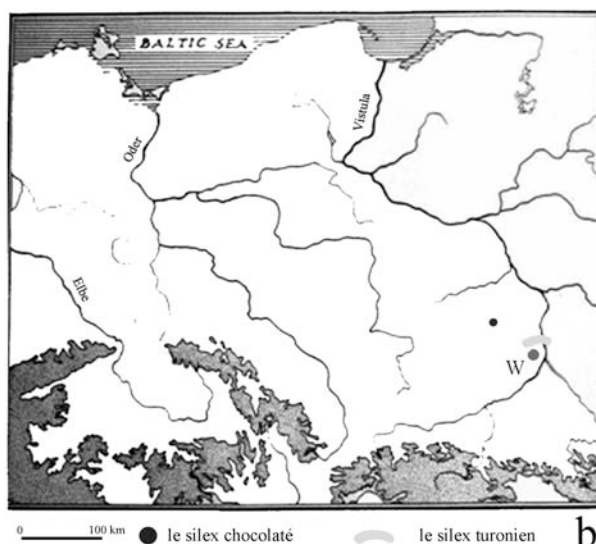


Diagramme longueur/largeur - statuettes en silex

a



b

Fig. 7. Wilczyce 10 : **a.** Diagramme longueur/largeur statuettes en silex ;
b. gisements de silex « chocolaté » et de silex turonien.

Le silex « chocolaté » fait partie des pierres régionales dont les affleurements devaient se trouver dans la région des Monts Świętokrzyskie (Schild 1971, p. 41, fig. 13), à une distance de 70 à 100 km du site. La longueur des objets taillés dans cette matière varie entre 27 et 79 mm, avec une nette prédominance des pièces situées dans la fourchette de 35 à 55 mm. Sur le diagramme (fig. 8.a), les écarts importants entre les paramètres longueur/largeur donnent une image très dispersée de cet ensemble.

Le silex turonien est d'origine locale avec des gisements situés à moins de 20 km du site (Fiedorczuk & Schild 2002, p. 94). La longueur des figurines en silex turonien se situe dans la fourchette de 40 à 83 mm. Le diagramme longueur/largeur (fig. 8.b) montre bien que les écarts entre les deux paramètres sont moindres que dans le cas des pièces en silex « chocolaté » et que, de ce point de vue, cet ensemble est plus uniforme.

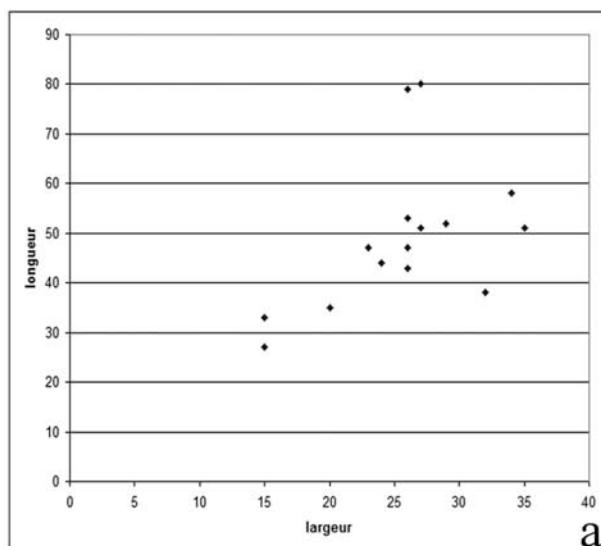


Diagramme longueur/largeur - statuettes en silex « chocolaté ».

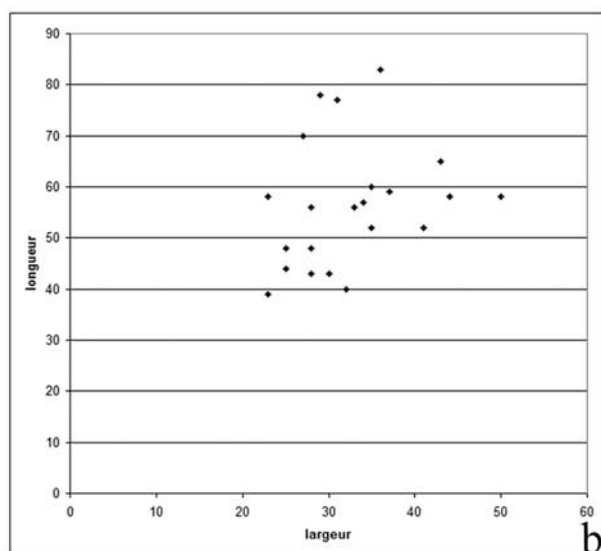


Diagramme longueur/largeur - statuettes en silex turonien.

Fig. 8. Wilczyce 10 : diagrammes longueur/largeur des statuettes : **a.** figurines en silex «chocolaté» ; **b.** figurines en silex turonien .

1.2. Les figurines en os et en ivoire

Quatre objets de ce type ont été identifiés dans le mobilier osseux de Wilczyce.

La première figurine (longueur 9,2 mm ; largeur 3,2 mm) est en ivoire (fig. 9.a). Elle a pu être reconstituée en laboratoire par les soins du docteur Jan Fiedorczuk qui, dans son travail, a fait preuve d'obstination et de grande patience. D'après la typologie des statuettes, elle appartient au groupe en profil droit, soit avec fessier à droite. Elle a été façonnée à partir d'une plaquette taillée dans une défense de mammouth.

Deux autres pièces ont été taillées dans un os long (tissu compact). L'une d'entre elles (long. 7,4 mm ; larg. 2,4 mm) appartient au groupe des figurines avec fessier à droite (fig. 9.b) et l'autre (long. 9,4 mm ; larg. 2,6 mm) à celui avec fessier à gauche (fig. 9.c).

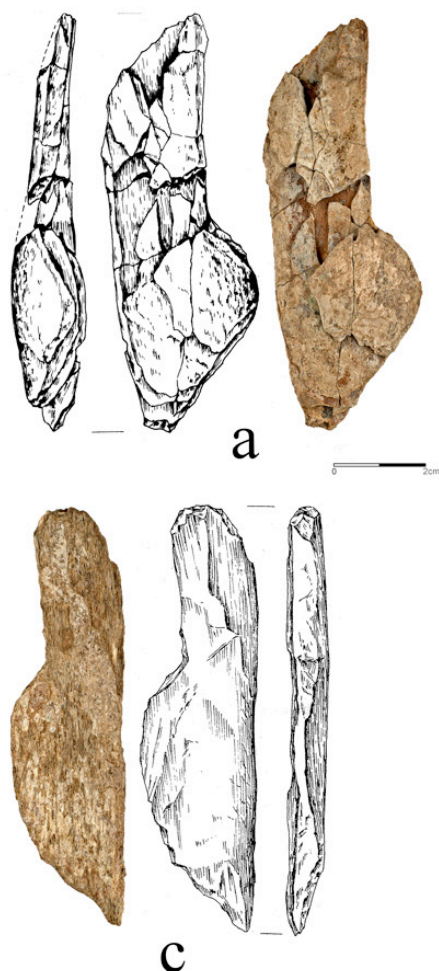


Fig. 9. Wilczyce 10. a. figurine en ivoire de mammouth ; b-c. figurines en os. (Clichés M. Gmur ; dessins E. Gumińska.)

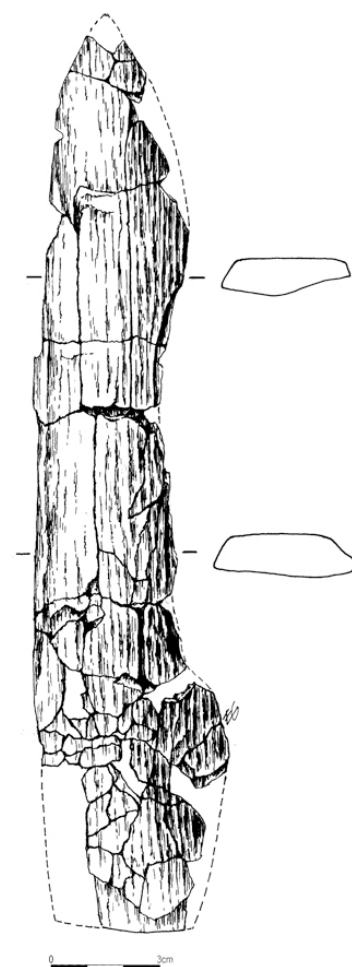


Fig. 10. Wilczyce 10 : figurine en ivoire de mammouth. (Dessin E. Gumińska.)

La dernière pièce, en ivoire, est unique non seulement par sa longueur mais aussi par sa forme. Il s'agit en effet d'une figurine dont un côté est bien droit. Du côté opposé, en haut, se dessinent à peine les seins, un fort rétrécissement est observé dans la partie médiane, tandis que le bas de la pièce prend à nouveau une forme renflée (fig. 10). Recollé à partir de plusieurs petits morceaux lors de sa reconstitution en laboratoire, l'objet reste fortement mutilé. La longueur du fragment reconstitué est de 22 cm. La pièce fut taillée dans une plaquette plate d'ivoire (défense de mammouth). Une statuette semblable fut découverte sur le site de Gönnersdorf (Bosinski & Fischer 1974, tabl. 74: S10).

L'étude archéozoologique des vestiges osseux mis au jour par la fouille a permis de constater qu'hormis les défenses, aucun autre élément du squelette de mammouth n'a été identifié (Bratlund 2002) ; ceci autorise à penser que la population magdalénienne du site a obtenu cette précieuse matière par collecte.

2. Répartition spatiale des figurines

L'analyse de la distribution spatiale des trouvailles permet de distinguer trois zones de concentration de ce type d'objets: la première dans la partie nord du site, la deuxième dans sa partie centrale et la troisième dans sa partie sud (fig. 11). Ce dernier secteur est malheureusement endommagé par des occupations plus récentes et l'ancienne cavité d'eau déjà signalée.

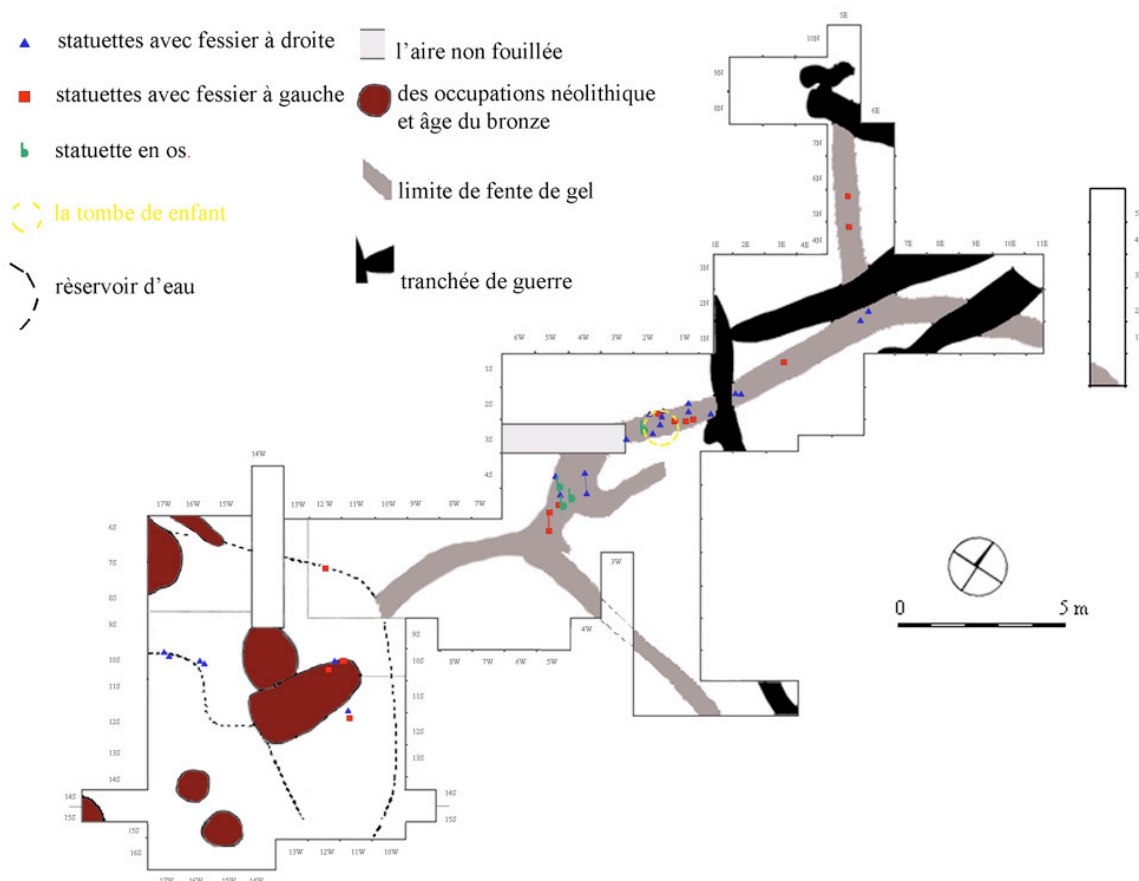


Fig. 11. Wilczyce 10 : répartition spatiale du matériel découvert.

Les objets dégagés de ces trois endroits ne présentent pas de grandes différences stylistiques ; les trois ont livré des figurines avec fessier à droite et fessier à gauche. Le lot le plus nombreux a été exhumé dans la partie centrale du site, laquelle semble correspondre au plus fort de l'occupation magdalénienne, ce dont témoigne entre autres la présence d'un riche matériel lithique et osseux (Boroń 2010).

Ces trois concentrations de figurines pourraient correspondre à différentes phases ou épisodes d'occupation du site de Wilczyce par les Magdaléniens.

Conclusion

Le campement de Wilczyce est un lieu exceptionnel: il s'agit en effet de l'unique site magdalénien connu à ce jour où des figurines anthropomorphes de ce type sont taillées dans du silex. Il existe cependant d'autres sites magdaléniens, tel Etiolles en France (Pigeot *et al.* 2004, fig.149), où des figurines, animales cette fois-ci (en l'occurrence, cheval), ont taillées dans du silex.

Les figurines de Wilczyce rappellent les représentations féminines schématiques de type Lalinde/Gönnersdorf. En règle générale, les figures de ce type reproduisent le personnage de profil avec le dessin plus accentué du torse avec le cou et du fessier (Schild 2009, p.10). Les figurines féminines stylisées mises au jour sur le site de Wilczyce sont toutes en silex ou en os et ivoire. Elles peuvent être réparties en deux groupes correspondant à deux variantes de représentation: de profil gauche (ou fessier à gauche) et de profil droit (ou fessier à droite). Un côté de la figurine reste droit ou incurvé, tandis que l'autre, dans sa partie inférieure, présente une proéminence arrondie interprétée comme fessier. Certaines figurines avec fessier à droite possèdent une autre rondeur, bien marquée, se trouvant du côté opposé au fessier.

Par leurs caractéristiques stylistiques, les objets en os et en ivoire découverts sur le site de Wilczyce rappellent les pièces lithiques et osseuses du site d'Oelknitz (Feustel 1970, fig. 4; Bosinski 1982, tabl. 74), tandis que les objets en silex font penser à des figurines en pierre mises au jour à Gönnersdorf (Höck 1992, fig.1.5 & 1993, p. 262, 265) et à Bad Kreuznach (Schmid 1972, p. 176).

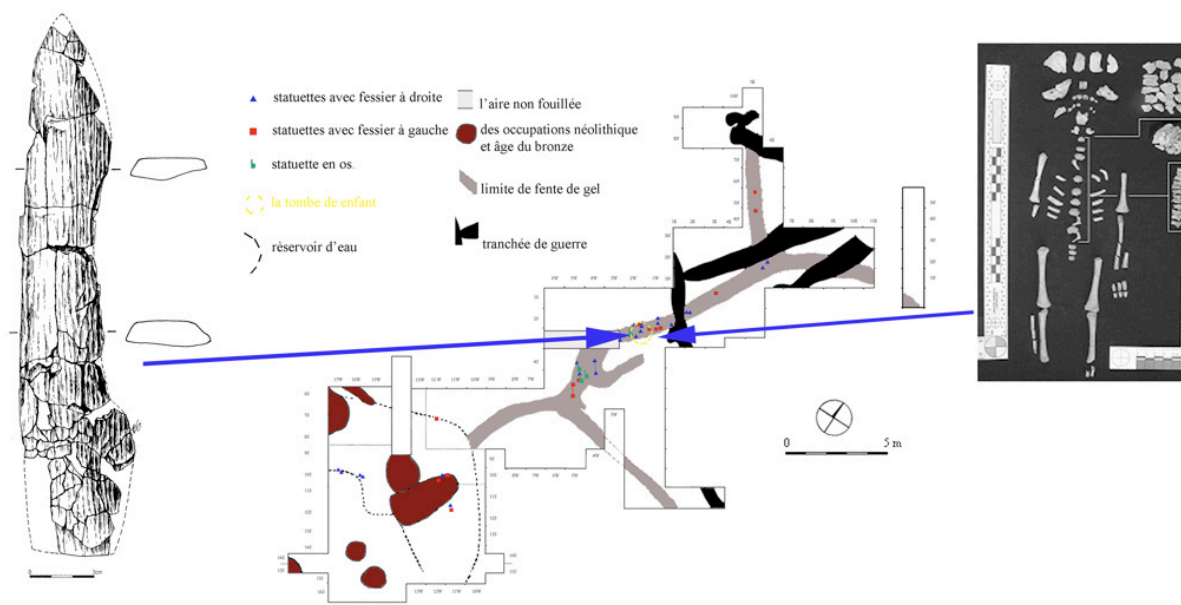


Fig. 12. Wilczyce 10 : fente de gel avec emplacement du squelette d'enfant et de la figurine en ivoire.
(Dessins E. Gumińska.)

La découverte, dans la partie centrale du site, de la plus grande figurine en ivoire (fig. 10) est peut-être à mettre en rapport avec la présence à cet endroit d'une sépulture d'enfant (Irish *et al.* 2008) (fig. 12). Par sa forme atypique, cette figurine

semble, en effet, représenter une femme enceinte. Cet objet est exceptionnel aussi par le fait que les figurations de ce type sont extrêmement rares, non seulement dans l'art magdalénien, mais aussi dans l'art paléolithique en général (Kozłowski 2000, p. 526). Une des figurines mises au jour sur le site de Kostienki XIII (Kozłowski 2004, p. 487, fig. 430) semble, elle aussi, représenter une femme enceinte.

La présence d'objets d'art mobilier sur le site magdalénien de Wilczyce vient corroborer l'hypothèse selon laquelle les artefacts de ce type n'apparaissent que sur des campements de longue occupation (Weniger 1989, p. 355).

BIBLIOGRAPHIE

- BOROŃ T. 2010. — Le mobilier magdalénien en matières dures d'origine animale du site de Wilczyce 10 (district de Sandomierz, Pologne). *Bulletin de la Société préhistorique française*, 107 (3), p. 507-520.
- BOSINSKI G. 1982. — *Die Kunst der Eiszeit in Deutschland und der Schweiz*. Bonn. (Kataloge vor- und frühgeschichtlicher Altertümer ; 20).
- BOSINSKI G. & FISCHER G. (1974). — *Die Menschendarstellungen von Gönnersdorf der Ausgrabung von 1968*. Wiesbaden. (Der Magdalénien-Fundplatz Gönnersdorf ; 1)
- BRATLUND B. 2002. — The faunal remains from Wilczyce. In : ERIKSEN B.V. & BRATLUND B.V. (dir.), *Recent studies in the Final Palaeolithic of the European plain, proceedings of a UISPP Symposium, 14-17 October 1999*, p. 101-107. Århus : Aarhus University Press. (Jutland Archaeological Society Publications ; 39).
- FEUSTEL R. 1970. — Statuettes féminines paléolithiques de la République Démocratique Allemande. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 67 (1), p. 12-16.
- FIEDORCZUK J. 2001. — Figurki Venus – wytwory magdaleńskiej sztuki ruchomej z Wilczyc, pow. Sandomierz. *Przegląd Archeologiczny*, 49, p. 41-44.
- FIEDORCZUK J. 2002. — Paleolityczne figurki „Venus” ze stanowiska kultury magdaleńskiej w Wilczycach, pow. Sandomierz. In : JANIĄK T. (dir.), *Sztuka pradziejowa ziem polskich. Katalog wystawy*, p. 34-40. Gniezno : Muzeum Pierwszych Piastów.
- FIEDORCZUK J. & SCHILD R. 2002. — Wilczyce – a new late Magdalenian site in Poland. In : ERIKSEN B.V. & BRATLUND B.V. (dir.), *Recent studies in the Final Palaeolithic of the European plain, proceedings of a UISPP Symposium, 14-17 October 1999*, p. 91-100. Århus : Aarhus University Press. (Jutland Archaeological Society Publications ; 39).
- FIEDORCZUK J., BRATLUND B., KOLSTRUP E., SCHILD R. 2007. — Late Magdalenian feminine flint plaquettes from Poland. *Antiquity*, 81 (311), p. 97-105.
- GINTER B. & POŁTOWICZ M. 2002. — Sztuka ruchoma z magdaleńskiego stanowiska w Dzierżysławiu na Górnym Śląsku. In : JANIĄK T. (dir.), *Sztuka pradziejowa ziem polskich. Katalog wystawy*, p. 22-29. Gniezno : Muzeum Pierwszych Piastów.
- HÖCK C. 1992. — Die Frauenstatuetten von Gönnersdorf und Andernach. *Archäologische Information*, 15, p. 156-159.
- HÖCK C. 1993. — Die Frauenstatuetten des Magdalénien von Gönnersdorf und Andernach. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 40 (1), p. 253-316.
- IRISH J.D., BRATLUND B., SCHILD R., KOLSTRUP E., KRÓLIK H., MAŃKA D., BOROŃ T. 2008. — A late Magdalenian perinatal human skeleton from Wilczyce, Poland. *Journal of Human Evolution*, 55, p. 736-740.
- KOWALEWSKA-MARSAŁEK H. & WŁODARCZAK P. 2002. — Wyniki badań powierzchniowych na stanowisku paleolitycznym w Wilczycach, pow. Sandomierz. *Sprawozdania Archeologiczne*, 54, p. 21-60.
- KOZŁOWSKI J.K. 2000. — Comments on O. Soffer, J.-M. Adovasio, D.-C. Hyland, The “Venus” Figurines. Textiles, basketry, gender and status in the Upper Paleolithic. *Current Anthropology*, 41 (4), p. 526-527.
- KOZŁOWSKI J.K. 2004. — Wielka historia świata. T. 1. Świat przed „rewolucją” neolityczną. Kraków : Świat Książki
- MARSCHAK A. 1993. — Maszycka Iconography. A study of the dispersed symbol systems of the Magdalénien à navettes. In : *Maszycka Cave a Magdalenian Site in Southern Poland, Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 40 (1), p. 205-216.

- PIGEOT N., TABORIN Y., OLIVE M., TOSELLO G., CHRISTENSEN M. 2004. — *Les témoins esthétiques en Q31 : originalité, ambiguïté et problèmes d'interprétation*. In : PIGEOT N. (dir.), *Les derniers Magdaléniens d'Étiolles. Perspectives culturelles et paléohistoriques (l'unité d'habitation Q31)*, p. 167-180. Paris, Éditions du CNRS (XXXVII^e Supplément à *Gallia-Préhistoire*).
- SCHILD R. (1971). — Lokalizacja prahistorycznych punktów eksploatacji krzemieniacekoladowego na północno-wschodnim obrzeżeniu Gór Świętokrzyskich. *Folia Quaternaria*, 39, p. 1-61.
- SCHILD R. 2009. — Paleolityczne figurki kobiet z Wilczyc. *Archeologia Żywa*, 4, p. 8-11.
- SCHMID E. 1972. — Eine jungpaläolithische frauenfigur aus achat von weiler bei bingen. *Aartär*, 23/24, p. 175-180.
- WENIGER C.G. 1989. — The Magdalenian in Western Central Europe: Settlement pattern and regionality. *Journal of World Prehistory*, 3 (3), p. 323-372.

Citer cet article

- BOROŃ T., KRÓLIK H., KOWALSKI T. 2012. — Les figurines féminines magdaléniennes du site de Wilczyce 10 (district de Sandomierz, Pologne). In : CLOTES J. (dir.), *L'art pléistocène dans le monde / Pleistocene art of the world / Arte pleistoceno en el mundo*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium « Art mobilier pléistocène ». N° spécial de *Préhistoire, Art et Sociétés, Bulletin de la Société Préhistorique Ariège-Pyrénées*, LXV-LXVI, 2010-2011, CD : p. 1379-1391.