Tempus Historiae

Association organisatrice de cafés-débats autour du savoir historique depuis 2014

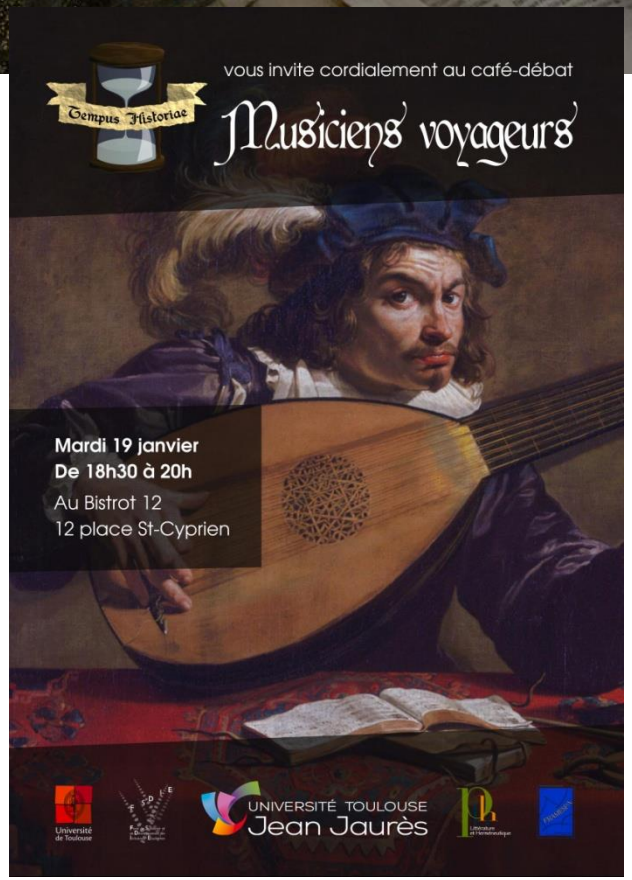
Les raisons du voyage: une mise en valeur du musicien et de son œuvre ?

Arnaud SAURA-ZIEGELMEYER

Doctorant en Sciences de l'Antiquité

Univ. Toulouse II Jean Jaurès

Laboratoire PLH-ERASME

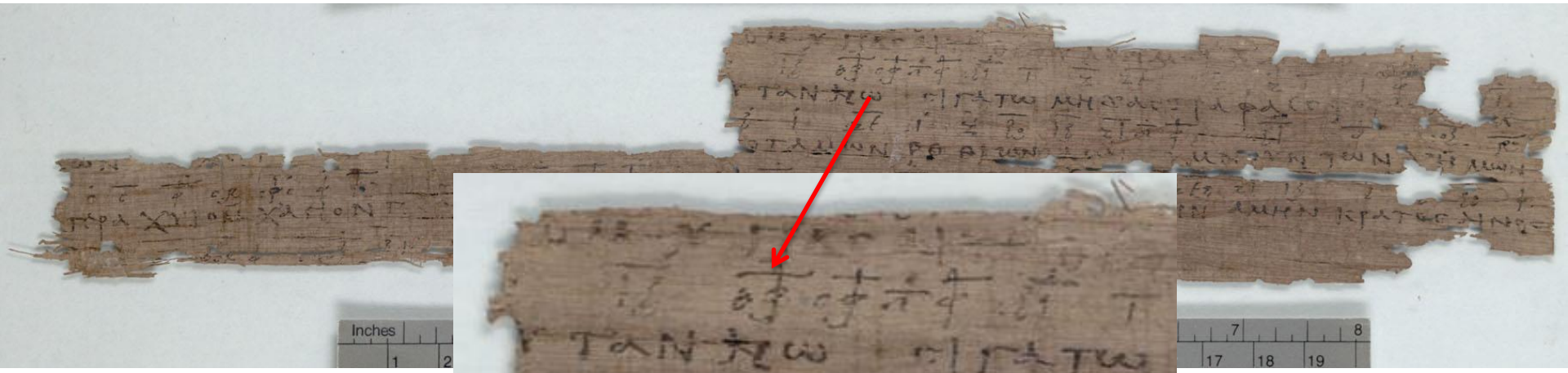


Le voyage de la musique : la tradition écrite

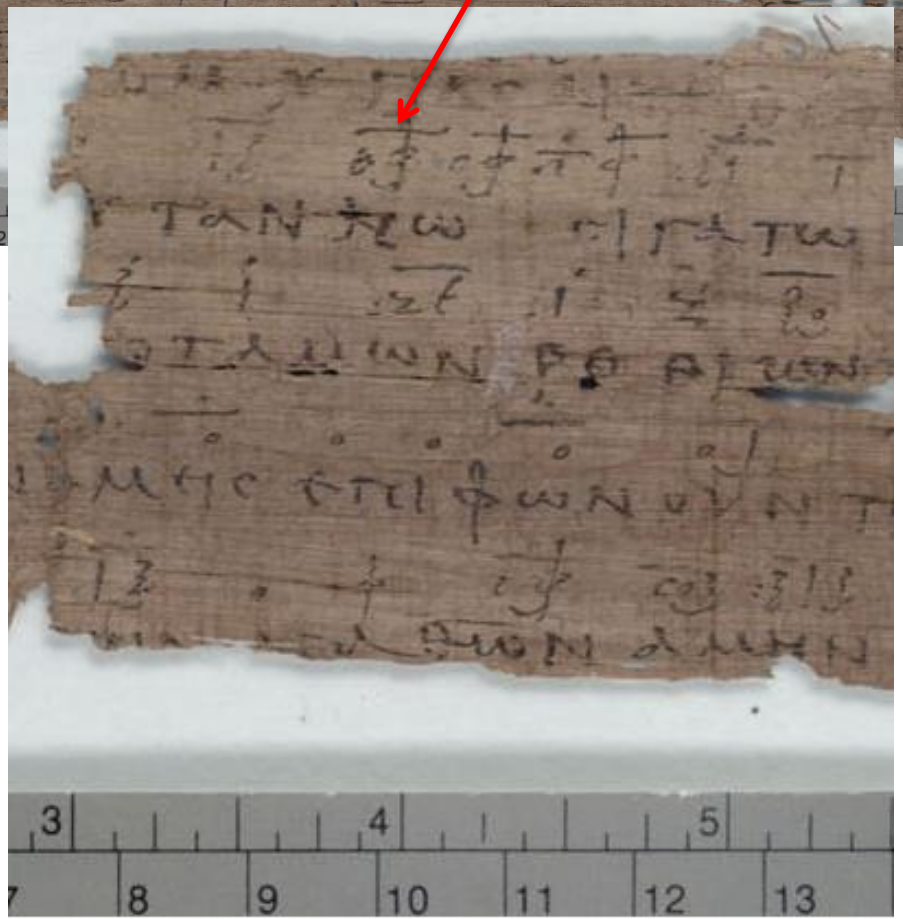
- Tradition écrite / tradition orale

- Dès l'Antiquité et jusqu'à nos jours via différents système.

Le voyage de la musique : la tradition écrite

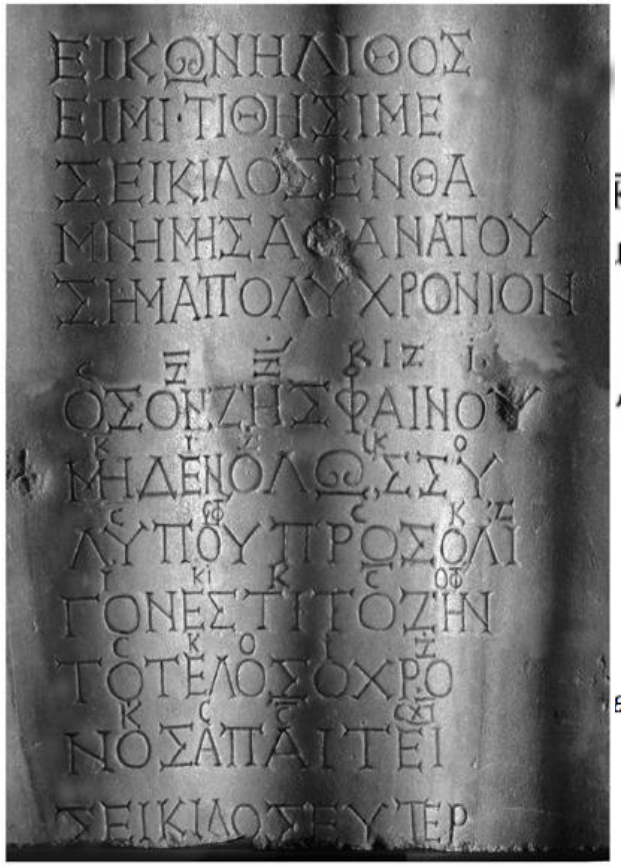


Hymne d'Oxyrhynchos
(*P. Oxy.* XV 1786)



Hymne chrétien
IIIe s. ap.

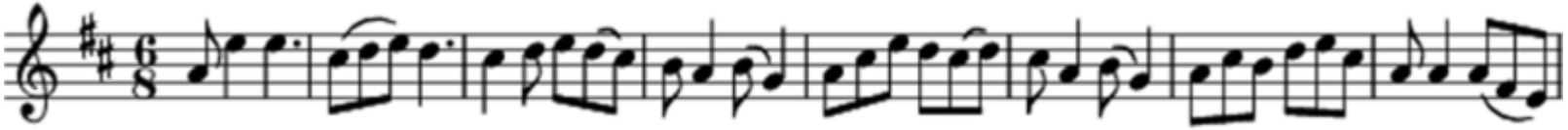
L’épitaphe de Seikilos (II-I s. av. J.-C.)



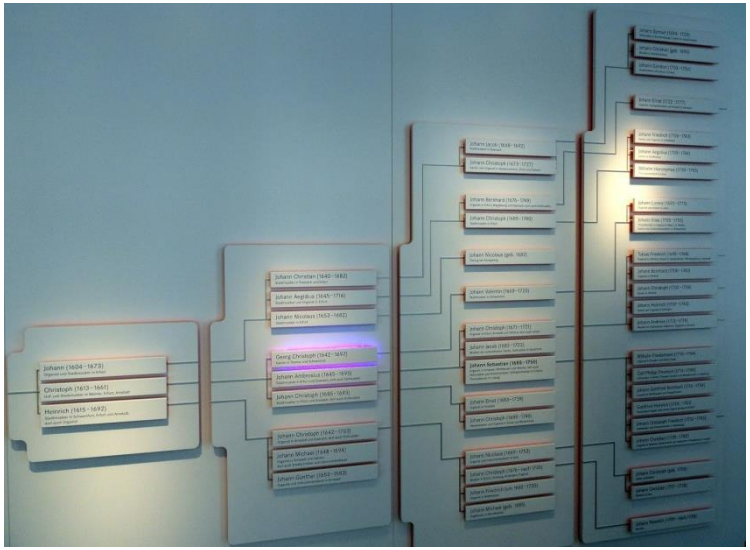
Κ Ι Ζ ΙΚ Ο C ΟΦ
ιηδέν όλως σύ λυπού,
C Κ Ο Ι Ζ Κ C C CΧJ
, το τέλος ο χρόνος απαιτεί

Traduction :

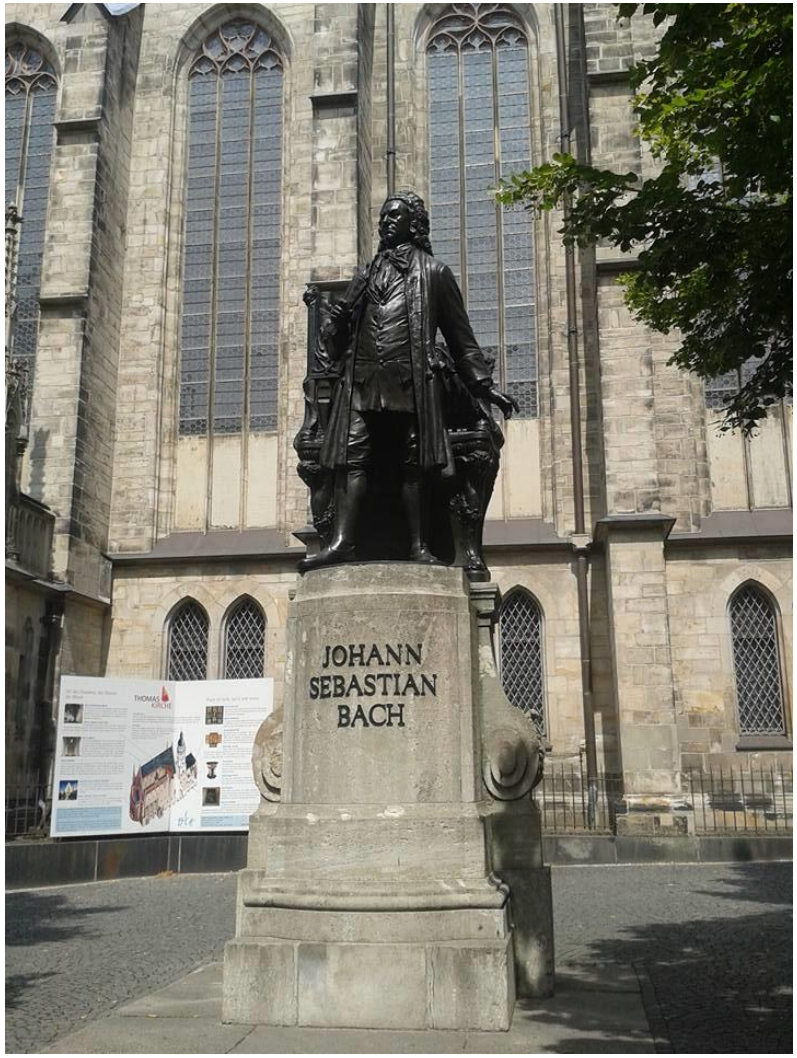
Tant que tu vis, brille !
Ne t'afflige absolument de rien !
La vie ne dure guère.
Le temps exige son tribut.



Tempus Historiae



Johann (1604–1673)
Organist und Stadtmusiker in Erfurt
Christoph (1613–1661)
Hof- und Stadtmusiker in Weimar, Erfurt, Arnstadt
Heinrich (1615–1692)
Stadtmusiker in Schweinfurt, Erfurt und Arnstadt,
dort auch Organist.


JOHANN
SEBASTIAN
BACH

1685-1750

Le voyage initiatique

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le voyage initiatique

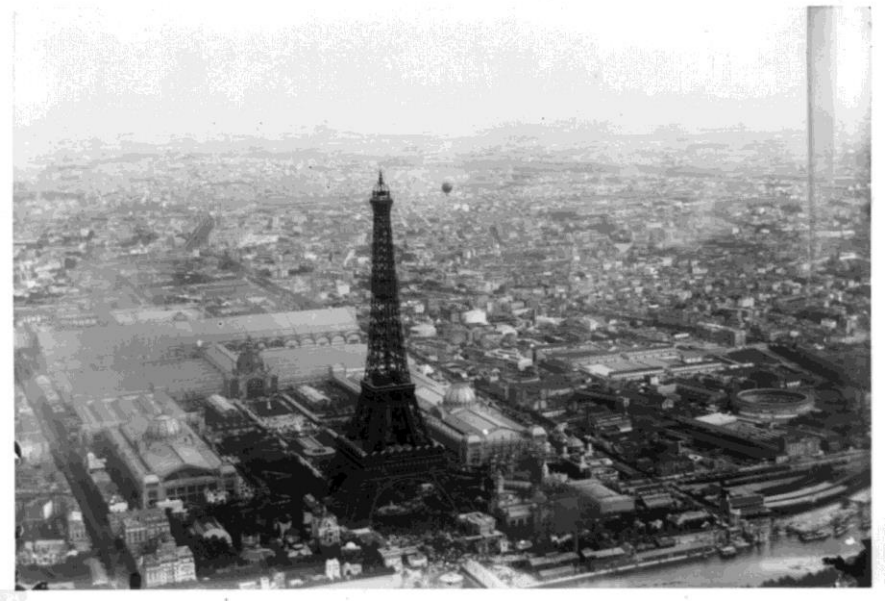
J’ai vu ce matin au musée des instruments de musique antique trouvés dans les cendres du Vésuve à Herculanum; j’ai essayé deux paires de petites cymbales

Lettres, 1831

Hector Berlioz (1803-1869)

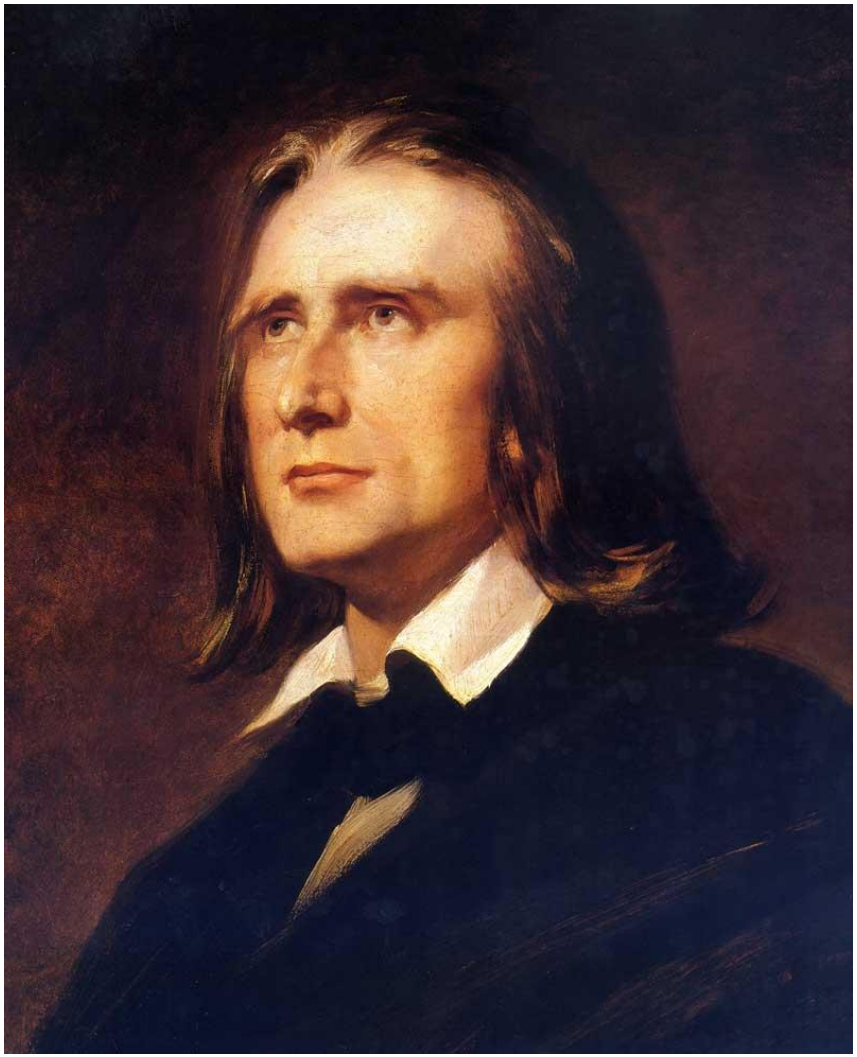
Le voyage initiatique

Claude Debussy (1862-1918)



Musiciens voyageurs : Franz Liszt

Franz Liszt (1811-1886)



Formation auprès d’autres compositeurs :

1791-1857

1750-1825

1782-1840

Musiciens voyageurs : Franz Liszt

A. Göschl, « caricatures of Liszt », *Borsszem Jankó*, 6 Avril 1873.

« Le concert c’est moi » (Lettre, 1839).

Musiciens voyageurs : Franz Liszt

A. Gill

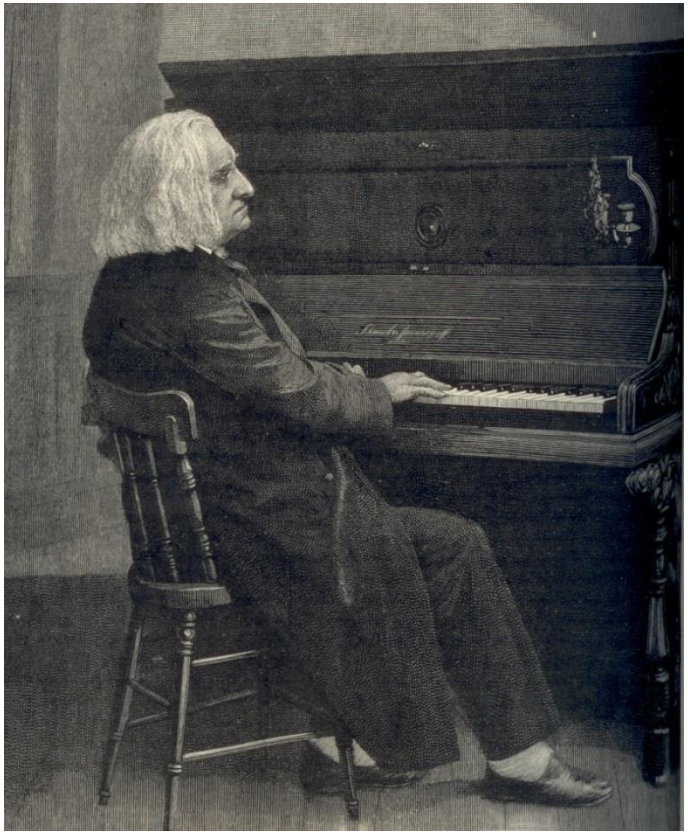
Musiciens voyageurs : Franz Liszt

Liszt et Charlotte von Hagn exécutant le “Grand Galop Chromatique“, caricature du *Wiener Telegraph*, 1842.

I have devised [them] specially for the Romans, and which I am quite capable of importing to Paris, so boundlessly impudent do I become ! Imagine that, failing to concoct a program which would have any kind of sense, I dared, for the sake of peace and quiet, to give a series of concerts entirely alone, affecting the style of Louis XIV and saying cavalierly to the public, ‘Le Concert - c’est moi.’

Lettre à la Princesse Cristina Belgiojoso, 1839

Lisztomania



L’abbé Lisz

Budapest, Rome et Weimar