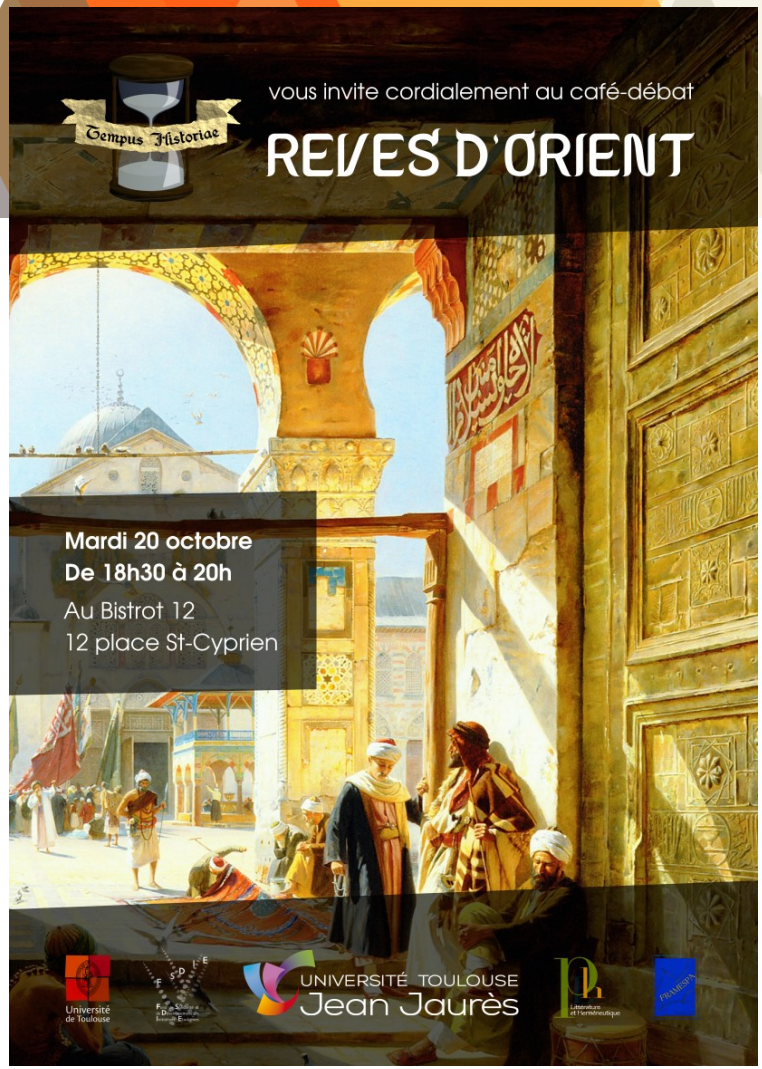
Association organisatrice de cafés-débats autour du savoir historique depuis 2014

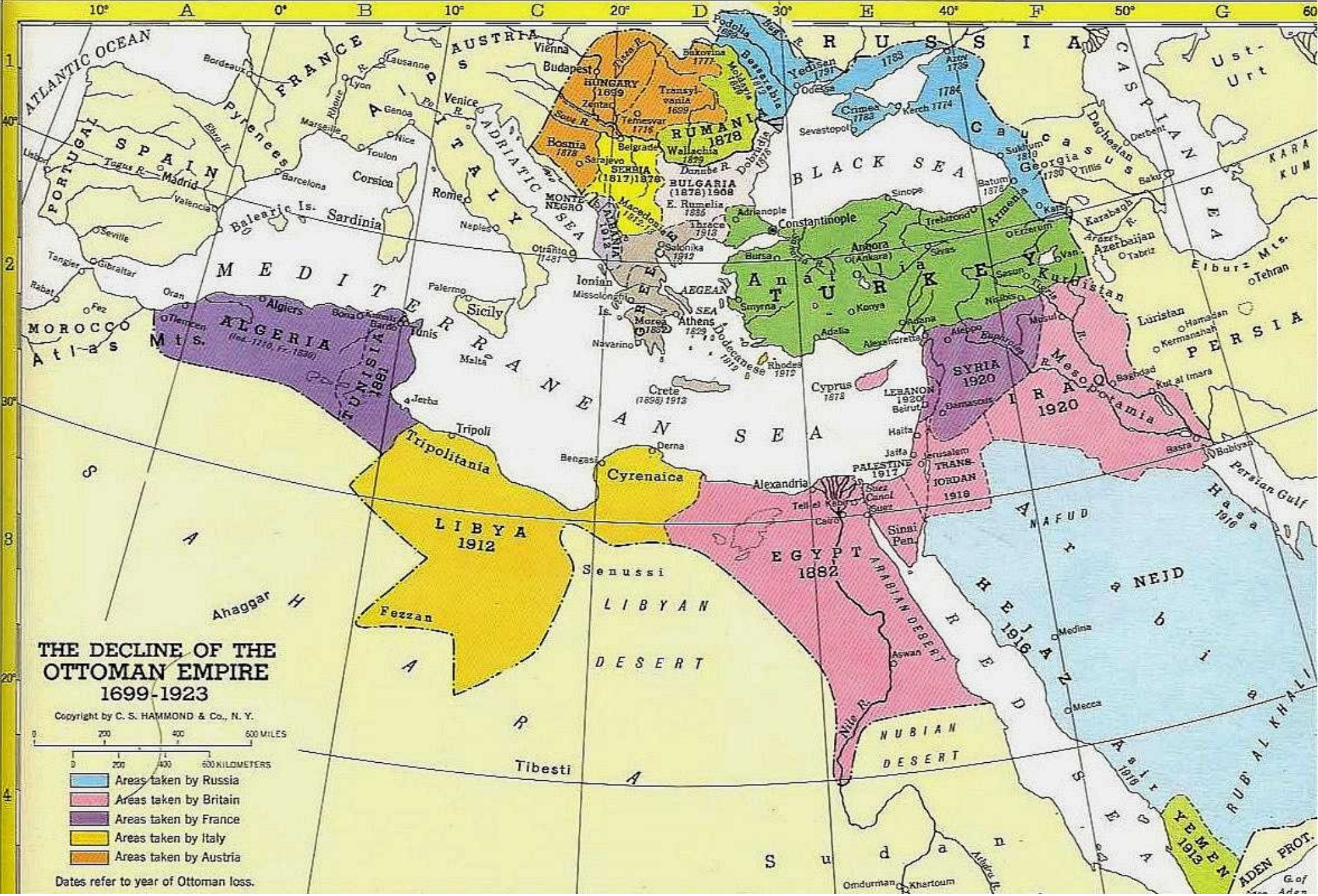
De l'orientalisme à l'art colonial : du rêve à la réalité ?

Marlène Lespes, doctorante en histoire de l'art contemporain, UT2J



« l'Orient, soit comme image, soit comme pensée, est devenu pour les intelligences autant que pour les imaginations une sorte de préoccupation générale à laquelle l'auteur de ce livre a obéi peut-être à son insu. Les couleurs orientales sont venues comme d'elles-mêmes empreindre toutes ses pensées, toutes ses rêveries ; et ses rêveries et ses pensées se sont trouvées tour à tour, et presque sans l'avoir voulu, hébraïques, turques, grecques, persanes, arabes, espagnoles même : car l'Espagne c'est encore l'Orient »

Victor Hugo, *Les Orientales*, 1829


THE DECLINE OF THE OTTOMAN EMPIRE 1699-1923
Copyright by C. S. HAMMOND & Co., N. Y.
0 200 400 600 MILES
0 200 400 600 KILOMETERS
Areas taken by Russia
Areas taken by Britain
Areas taken by France
Areas taken by Italy
Areas taken by Austria
Dates refer to year of Ottoman loss.
ATLANTIC OCEAN
MEDITERRANEAN SEA
BLACK SEA
CASPIAN SEA
RUSSIA
AUSTRIA
FRANCE
SPAIN
PORTUGAL
ITALY
ALGERIA
TUNISIA
LIBYA 1912
EGYPT 1882
SYRIA 1920
IRAQ 1920
PALESTINE 1917
TRANSJORDAN 1918
LEBANON 1920
ARABIA
HEJAZ 1916
NEJD
YEMEN 1913
ADEN PROT.
PERSIA
MOROCCO
Tripolitania
Cyrenaica
Fezzan
Senussi
LIBYAN DESERT
NUBIAN DESERT
ARABIAN DESERT
Sahara
Sudan
Tibesti
Ahaggar
Atlas Mts.
Sinai Pen.
Suez Canal
Persian Gulf
Red Sea
Nile R.
Constantinople
Anatolia
ATATÜRK
Kurdistan
Mesopotamia
Cairo
Alexandria
Jerusalem
Mecca
Medina
Khartoum
Omdurman
Madrid
Paris
Vienna
Budapest
Rome
Athens
Sofia
Belgrade
Sarajevo
Tripoli
Algiers
Tunis
Malta
Crete
Cyprus
Rhodes
Sicily
Sardinia
Corsica
Balearic Is.
Gibraltar
Tangier
Rabat
Fez
Oran
Tlemcen
Bona
Bizerte
Jerba
Bengasi
Derna
Aswan
Suez
Haifa
Jaffa
Beirut
Damascus
Aleppo
Baghdad
Basra
Bubiyan
Mosul
Tehran
Tabriz
Baku
Tiflis
Erzerum
Trebizond
Sinope
Ankara
Smyrna
Konya
Adana
Adalia
Alexandretta
Sevastopol
Odessa
Kiev
Moscow
Bordeaux
Lyon
Marseille
Nice
Toulon
Genoa
Venice
Naples
Palermo
Messina
Salonika
Sofia
Bucharest
Belgrade
Zagreb
Trieste
Lisbon
Valencia
Barcelona
Seville
Madrid
Lausanne
Zurich
Munich
Berlin
Warsaw
Kiev
Odessa
Kharkov
Rostov
Tbilisi
Yerevan
Baku
Tehran
Hamadan
Kermanshah
Khorramshahr
Rut al Imara
Basra
Medina
Mecca
Jeddah
Aden
Omdurman
Khartoum
Asmara
Massawa
Addis Ababa
Tripoli
Benghazi
Tobruk
Alexandria
Port Said
Suez
Cairo
Luxor
Aswan
Wadi Halfa
Khartoum
Omdurman
Port Sudan
Massawa
Asmara
Addis Ababa
Aden
Sana
Hodeida
Jeddah
Medina
Mecca
Riyadh
Hail
Buraydah
Hofuf
Dhahran
Kuwait
Basra
Baghdad
Mosul
Erbil
Kirkuk
Tehran
Tabriz
Mashhad
Isfahan
Shiraz
Kermanshah
Hamadan
Qazvin
Rasht
Tehran
Bushehr
Bandar Abbas
Muscat
Sana
Taiz
Hodeida
Aden
Mogadishu
Berbera
Hargeisa
Addis Ababa
Asmara
Massawa
Port Sudan
Khartoum
Omdurman
Wadi Halfa
Aswan
Luxor
Cairo
Alexandria
Port Said
Suez
Ismailia
Tel el Kebir
Sinai Pen.
Haifa
Jaffa
Jerusalem
Beirut
Tripoli
Homs
Hama
Aleppo
Damascus
Deir ez Zor
Mosul
Erbil
Kirkuk
Baghdad
Basra
Bubiyan
Kuwait
Dhahran
Hofuf
Buraydah
Hail
Riyadh
Mecca
Medina
Jeddah
Taif
Aden
Sana
Hodeida
Taiz

J-J Lecomte du Nouÿ, *L'Esclave blanche*, 1888, ht, 149x118 cm, Nantes, musée des beaux-arts

Eugène Delacroix, *Moulay Abd-Er Rahman, Sultan du Maroc sortant de son palais de Meknès*, 1845, ht, 377x340 cm, musée des Augustins, Toulouse

homme assis à gauche caftan orange. Haïk en désordre qu'il rajustait

vue de la mosquée

campagne

très vert

noir nud rajustant son haïk.

les hommes construisant le tapia.

haïk entortillé

parties de murs peintes en jaune. le bas en général en blanc très propre à détacher les figures

fausse porte

petite mosquée peinte en jaune

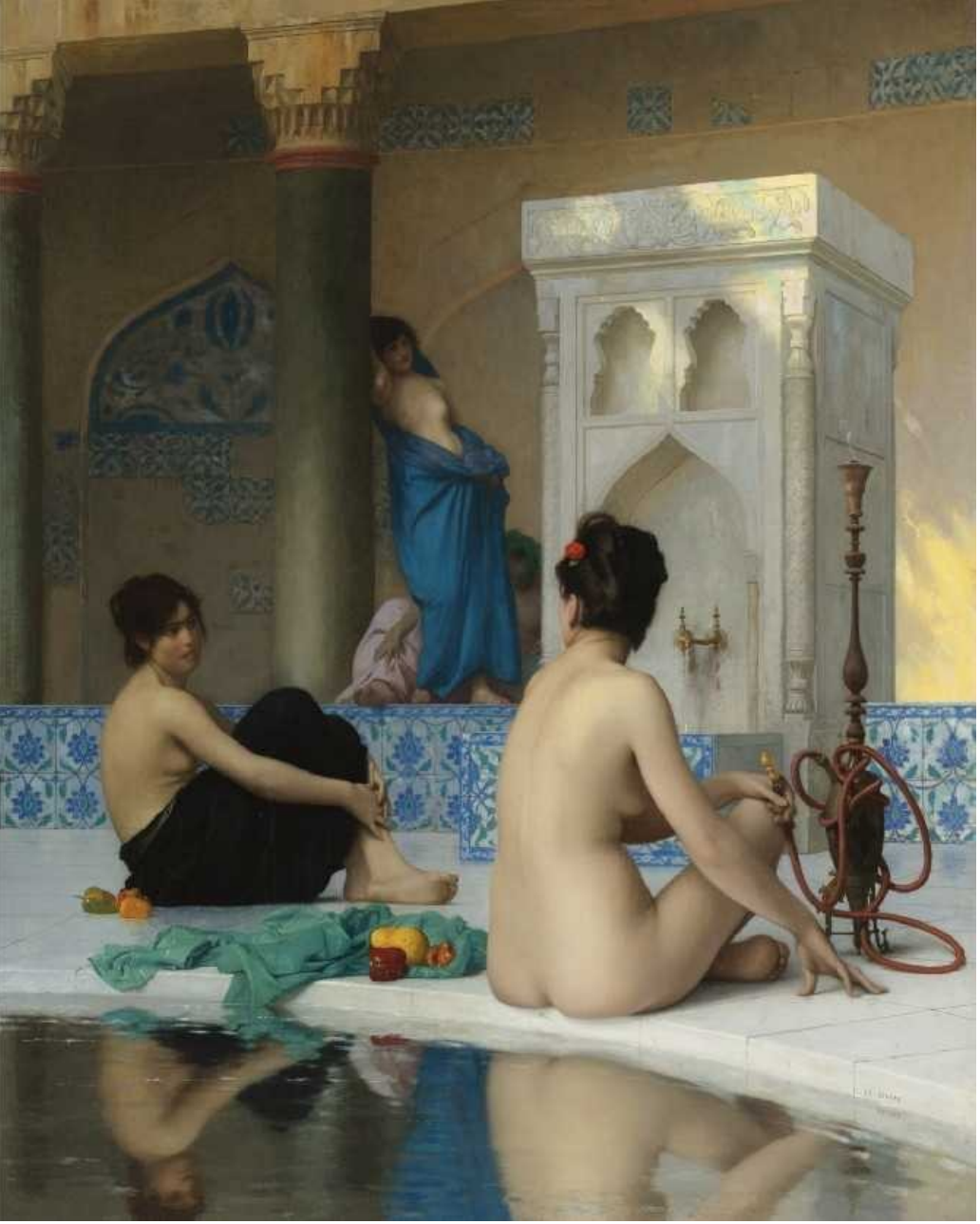
chez le juif qui m'a conduit sur les terrasses

femme assise brodant un habit de femme chez le chef des juifs. très vives couleurs de rose à la figure & détachant sur le mur blanc. l'enfant auprès.

la maison mise du Portugais

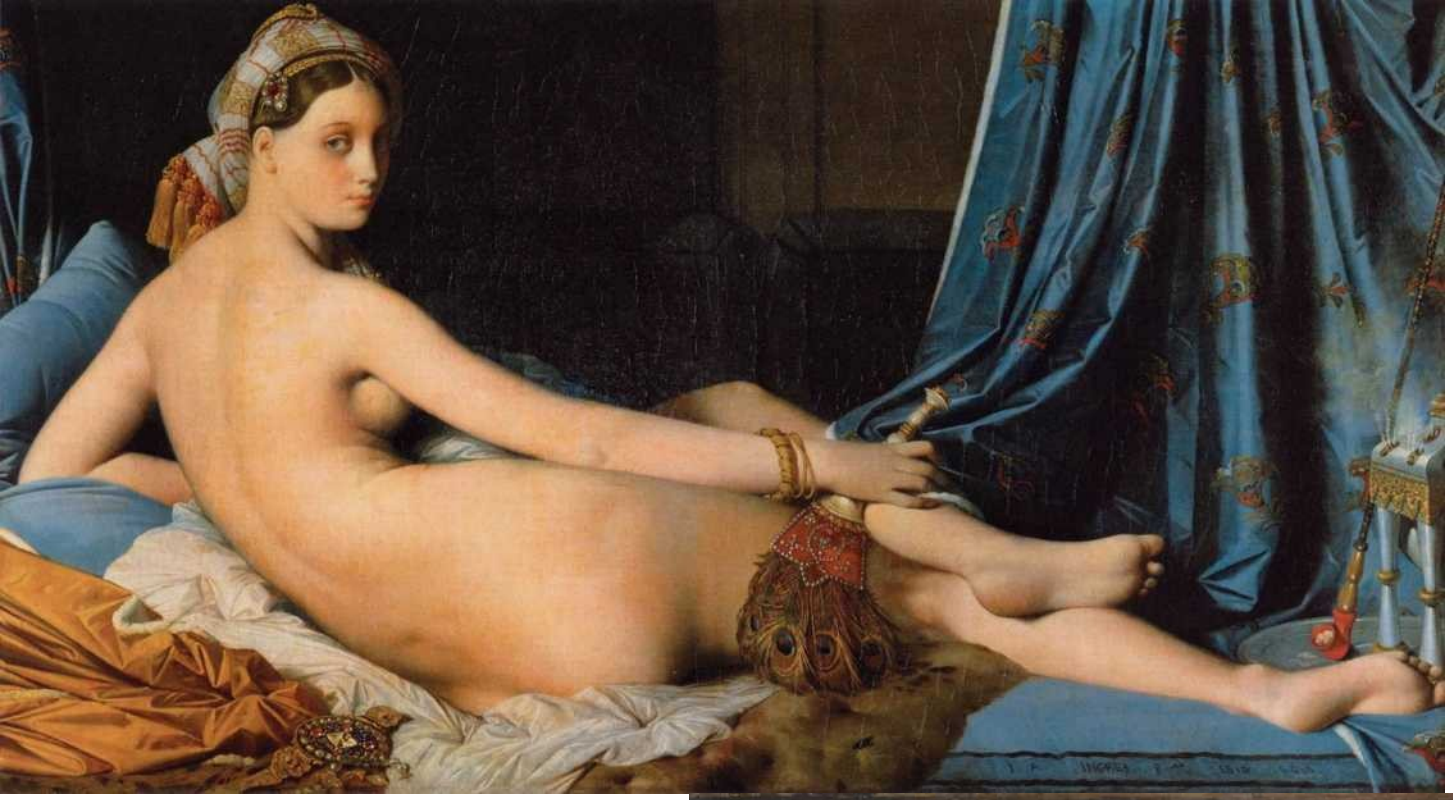
vue du haut de la terrasse

autre côté. porte de la ville. mauvaise du quartier des juifs



Jean-Léon Gérôme, *Après le bain*, ht, 82x66,7 cm, collection privée

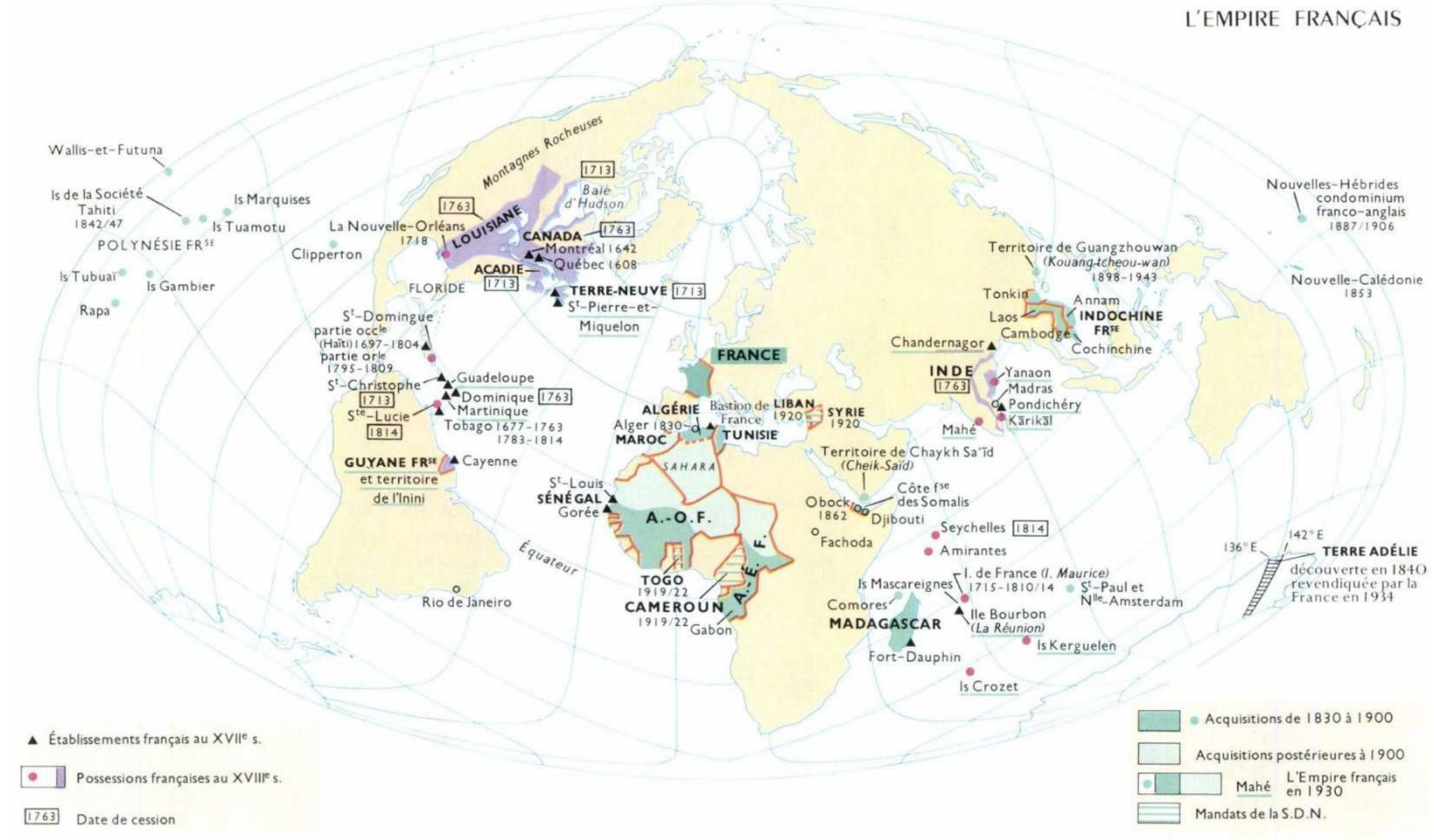
Jean-Léon Gérôme, *Bain maure,* 1870, ht, 50x40 cm, Boston, Museum of Fine Arts



Jean Dominique Ingres, *La Grande Odalisque,* 1814, ht, 91x162 cm, Louvre

Auguste Renoir, *Odalisque*, 1870, ht, 69x122 cm, Washington DC, National Gallery of Art

L'EMPIRE FRANÇAIS



« Tout ce mouvement d'expansion coloniale [...] a sollicité plus impérieusement encore l'esprit de nos jeunes générations. Les écrivains, les artistes ne se sont plus trouvés les initiateurs du public dans cette voie ; ils sont nés de ce désir même du public d'être renseigné, de connaître à fond ces régions inexplorées qui hantent son imagination, non plus seulement comme le pays des chimères, mais aussi comme des contrées offertes aux appétits de ses rêves ambitieux ; ils sont l'expression […] de cet attrait qu'exerce sur les esprits aventureux [...] l'idée obsédante de ces mondes vierges ouverts à leur intelligence et à leur activité. »

Léonce Bénédite, *La Gazette des beaux-arts*, 1899

Prix et bourses de voyage

1) <u>État français</u> → bourses de voyage (1881)

2) <u>Ville de Paris</u> → bourses d'Afrique du Nord (1929)

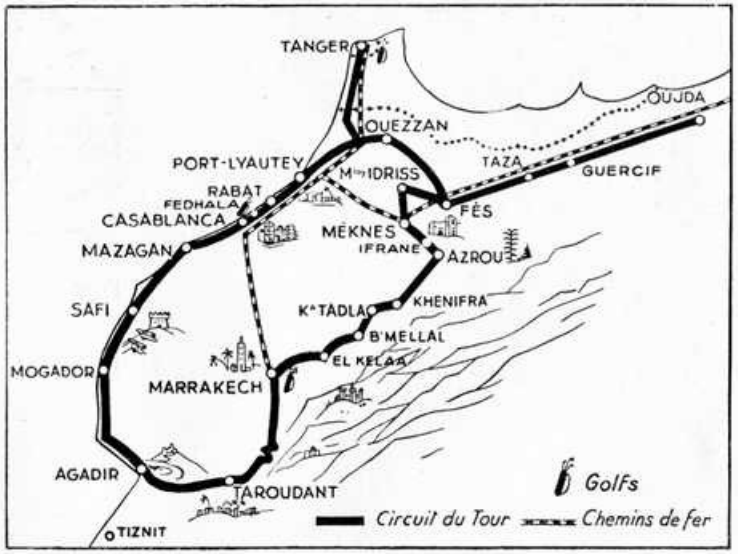
3) <u>Gouvernements coloniaux</u> → prix de l'Indochine (1910), de Madagascar (1913), du Maroc (1914), de la Tunisie (1926) l'AEF (1920), de la Guadeloupe (1931) + prix de la villa Abd-el-Tif (1907)

4) <u>Entreprises privées</u> → prix de la Cie Générale Transatlantique (1921), de la Cie de navigation mixte (1921), Cie Paquet (1924), bourse de voyage de la Cie PLM (1924)

3-N° Imp. & Pub. CHARLES VERNEAU, 114, Rue Oberkampf, Paris

Palais de la Porte Dorée, ancien musée des Colonies, construit pour l'exposition coloniale de 1931

Bas-reliefs de Janniot et fresques de Lemaître



Séjournez dans les Grands Hôtels

de la Cie des Chemins de Fer du Maroc

VOUS Y TROUVEREZ
DES PRIX RAISONNABLES — UNE CUISINE SAINE ET SOIGNEE — UN CONFORT ET UN ACCUEIL PARFAITS
DES SOINS ATTENTIFS

MAMOUNIA - MARRAKECH

PALAIS JAMAI - FES

Renseignements :
Cie des Chemins de Fer du Maroc
Rue de la République
RABAT
et 280, Bd St. Germain
PARIS
Toutes Agences de Voyages et de Tourisme

TRANSATLANTIQUE - CASABLANCA

TRANSATLANTIQUE - MEKNES

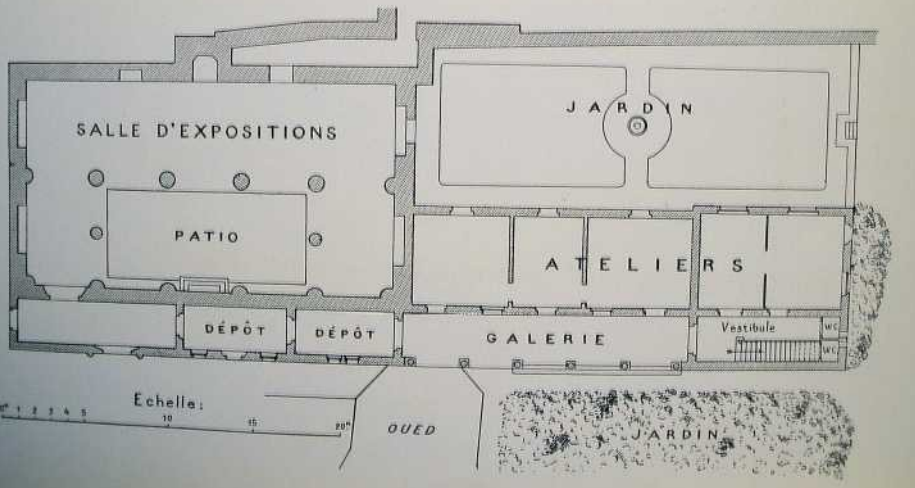
Photos Flandrin

UN ATELIER

MAISON DES ARTISTES A FEZ.

1ER ÉTAGE.

RÉSIDENCE



Léon-Adolphe Belly, *Femmes fellahs au bord du Nil*, 1856, ht, 98x130 cm, collection privée

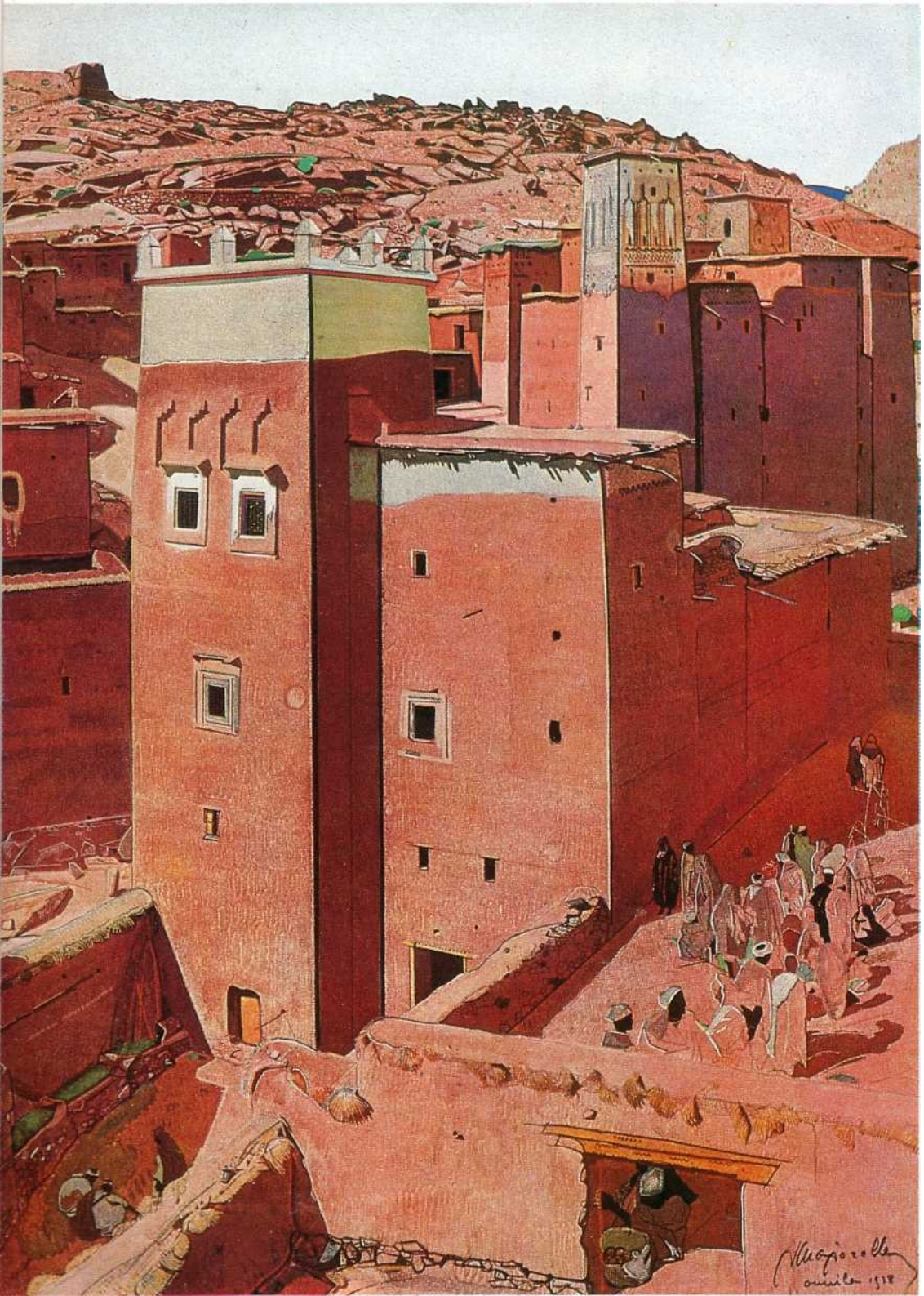
Fernand Cormon, *La favorite*, 1870, ht, 54x65 cm, collection privée

Benjamin-Constant, *Le soir sur les terrasses (Maroc)*, 1879, ht, 123x198,5 cm,
musée des beaux-arts de Montréal

Jean-Félix Bouchor, *Femmes sur la terrasse, Fès*, vers 1929

Bernard Boutet de Monvel, *Femmes sur les terrasses (sans l'ombre)*, Rabat, 1918, ht

Casbahs au Maroc



Jacques Majorelle, *Anemiter, vallée d'Ounila, Grand Atlas, les borjs,* gouache, encres de couleur, technique mixte, 1928, non localisé

Henry Pontoy, *Casbah du sud marocain*, gouache dessinée, 1931, 42x50 cm

Albert Pilot, *Kasbah*, ht, 48x42 cm