



Association organisatrice de cafés-débats
autour du savoir historique depuis 2014

Les portraits funéraires du Fayoum, entre tradition égyptienne et apports grecs et romains

Céline Trouchaud - Université
Toulouse II

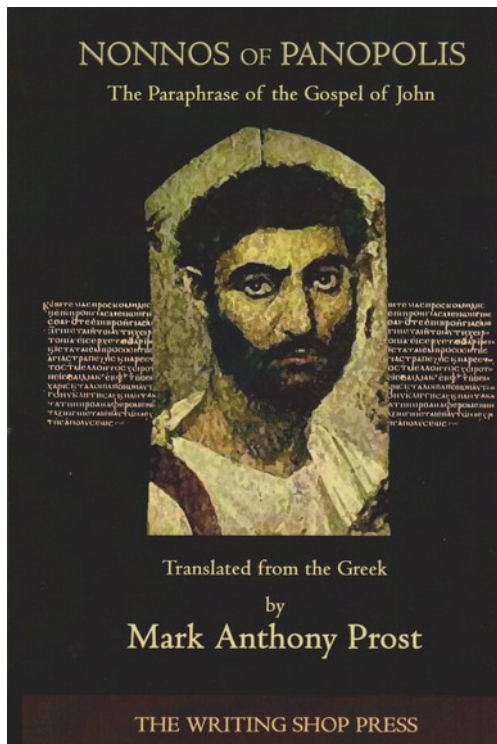
vous invite cordialement au café-débat

**L'ANTIQUITÉ
DANS TOUS LES SENS**

Mardi 22 mars
De 18h30 à 20h
Au Bistrot 12
12 place St-Cyprien

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

❖ Qu'est ce qu'un "portrait du Fayoum?"



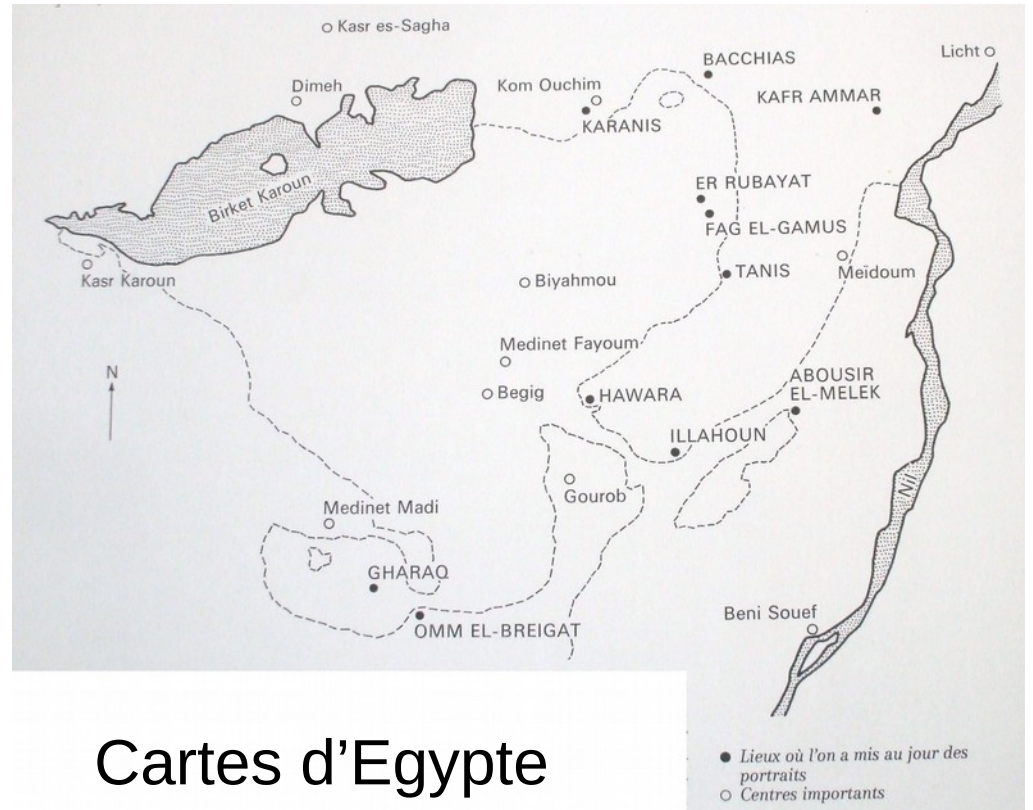
Exemple d'ouvrage reprenant un "portrait du Fayoum" en couverture



Portrait de jeune femme, IIe siècle après J-C

Tempus Historiae

INTRODUCTION



Cartes d'Egypte



INTRODUCTION

- **Première mention dans un récit de voyage:
Pietro Della Valle, *Viaggio in Levante*, 1650.**

Nous arrivâmes enfin à ce lieu tant désiré, où proche d'un puits qui était découvert et fouillé depuis trois ou quatre jours, ils avaient caché sous le sable une momie qu'ils en avaient tiré [...] On avait peint l'effigie d'un jeune homme qui était sans doute le portrait du mort mais revêtu de ses habits et orné depuis les pieds jusqu'à la tête de tant de bagatelles peintes et dorées avec si grande quantité de hiéroglyphes de caractères et de semblables fantaisie, qu'à mon avis c'était la plus belle chose du monde.



Tempus Historiae

INTRODUCTION

- **Premières expositions monographiques:**
 - 1997: Ancient Faces - British Museum (Londres)
 - 1998/1999 : Portraits de l'Égypte romaine - Louvre (Paris)
 - 2000 : Mummy portraits from Roman Egypt - Metropolitan Museum Of Art (New York)



Tempus Historiae

INTRODUCTION

❖ Plan:

I- Réutilisation et utilisation des portraits

II- Iconographie et tradition artistique

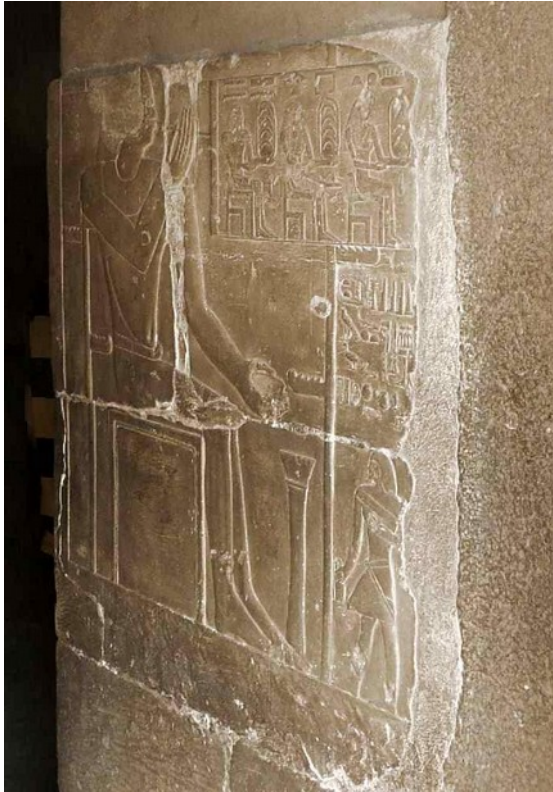
III- Aspects religieux



I- Réutilisation et utilisation des portraits

➤ **Pline l'Ancien, *Histoire Naturelle*, livre XXXV, XXXII:**

Je ne passerai pas non plus sous silence une folie de notre époque dans le domaine pictural. L'empereur Néron s'était fait peindre en des proportions colossales sur une toile de lin de 120 pieds: acte inouïe jusqu'alors. Cette peinture, une fois achevée dans les jardins de Maius, fut frappée par la foudre et brûla avec la plus belle partie de ces jardins. Un affranchi de Néron, donnant à Antium un spectacle des gladiateurs, fit garnir – c'est un fait bien connu- les portiques publics d'une peinture qui reproduisait l'aspect réel des tous les gladiateurs et valets d'armes.



Relief du mastaba de Mererouka (Saqqarah - VIe dynastie)



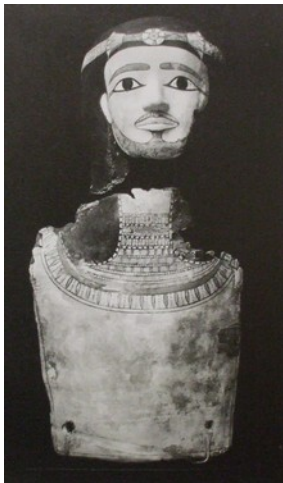
Sarcophage (Panticapée - I^{er} siècle après J-C)



Cadre découvert à Hawara

I- Réutilisation et utilisation des portraits

➤ Exemples de masques conservés au Museum of Fine Arts of Boston:



Exemplaires de la XIIe dynastie
(buste en cartonnage provenant d'Assiout
et masque en céramique et cartonnage
provenant de Sheikh Farag)



Exemplaires du Ier siècle après J-C
(buste en cartonnage
provenant de la région du Fayoum
et masque découvert en Moyenne Egypte)



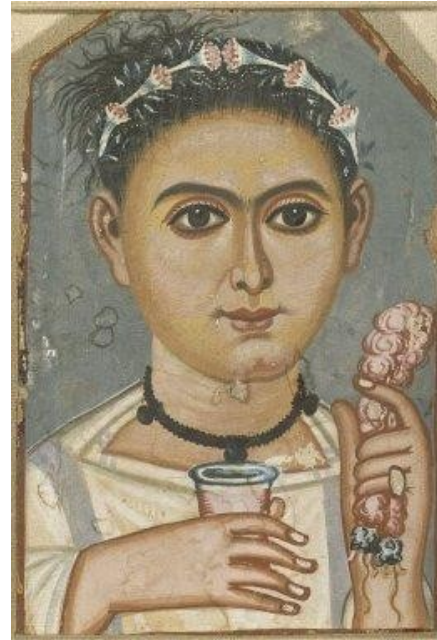
➤ **Athanase d'Alexandrie, *Vie de Saint Antoine*:**

Comme les frères le pressaient de demeurer chez eux pour y finir sa vie, il n'y consentait pas, pour plusieurs raisons qu'il faisait assez connaître par son silence, et surtout pour celle-ci. Les corps des gens pleins de zèle, lorsqu'ils meurent, et surtout ceux des saints martyrs, les Égyptiens aiment leur rendre les honneurs funèbres et les entourer de linges. Ils ne les cachent pas sous terre, mais ils les mettent sur des lits et les gardent chez eux à la maison, croyant honorer en cela les défunts.

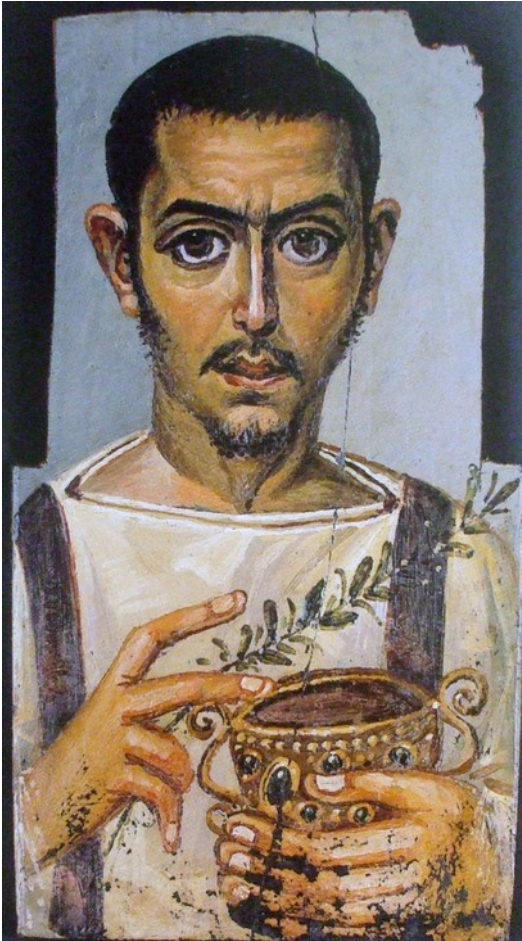
Sarcophage-armoire
(1er siècle après J-C, Abusir el Meleq)



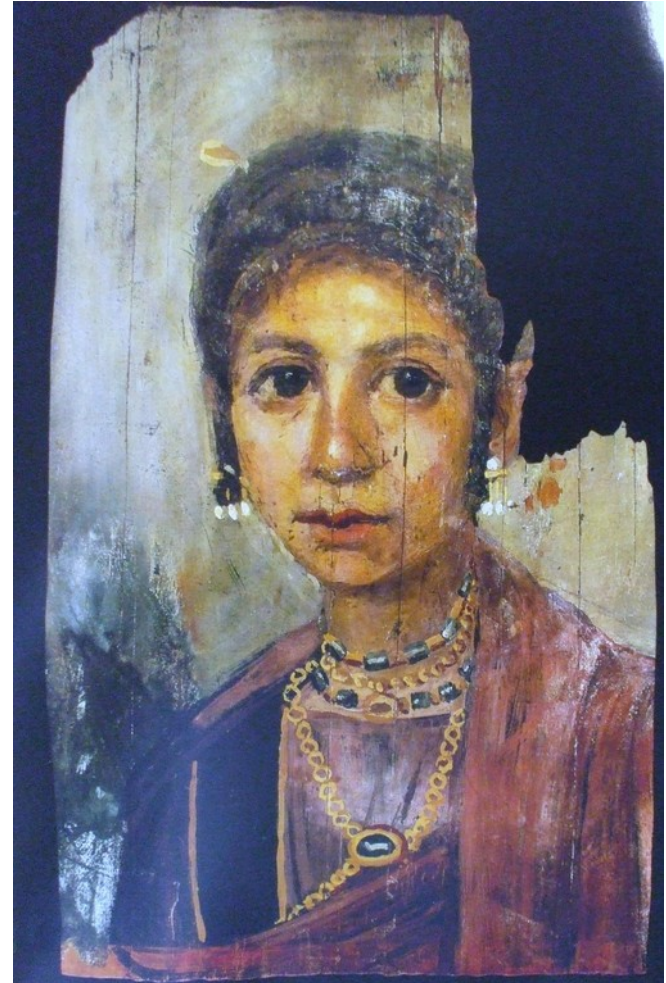
Relief en pierre
(60 après J-C, Palmyre)



Portrait de jeune garçon
(IVe siècle après J-C, Er
Rubayat)



IIIe siècle après J-C, Antinoé

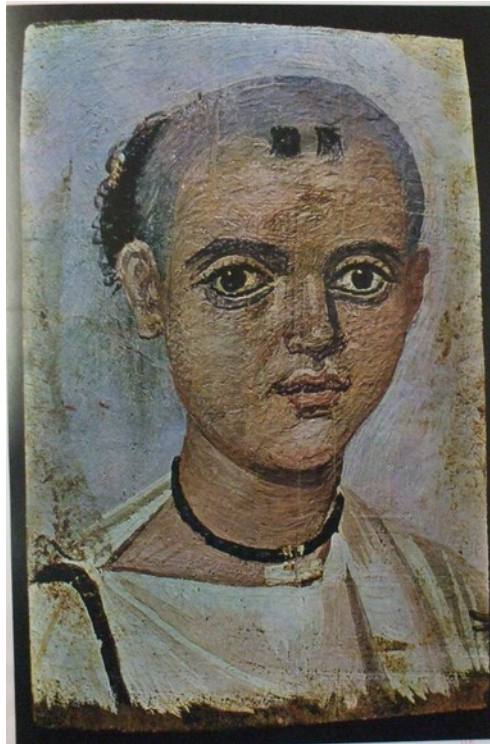


IIIe siècle après J-C, provenance inconnue

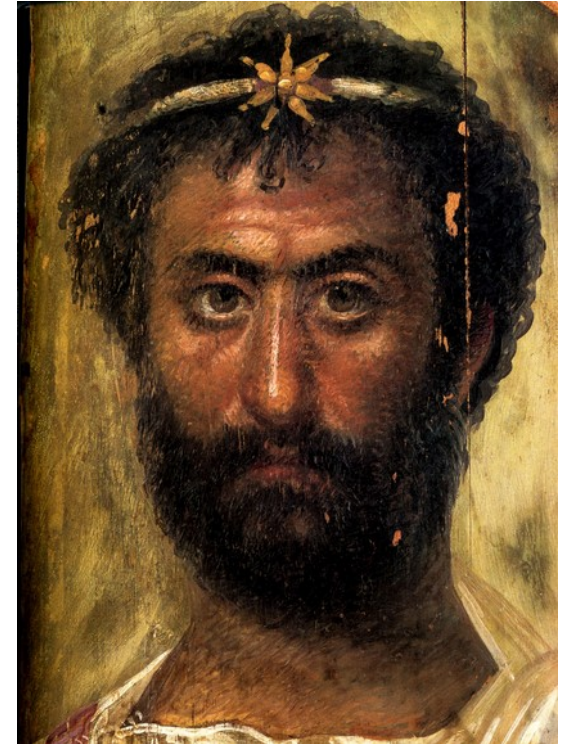
❖ Défunts figurés à l'image de la divinité:



Fin du IIe siècle après J-C,
provenance inconnue



IIe siècle après J-C,
Oxyrhynchus



IIe siècle après J-C,
Hawara

III- Aspects religieux

❖ **Divinité matérialisée par un objet:**



IVe siècle après J-C, Er Rubayat

III- Aspects religieux



Momie de petite fille
Hawara, IIe siècle après J-C

Momie de petit garçon
Hawara, Ier siècle après J-C





Tempus Historiae

Courte bibliographie

- ADRIANI A., PARLASCA K., *Repertorio de arte dell'Egitto greco-romano, ritratti di mummie: tavola 1-60, n° 1 -246*, série B, vol. I, Palerme, Banco di Sicilia Fondazione Mormino, 1969
- ADRIANI A., PARLASCA K., *Repertorio de arte dell'Egitto greco-romano, ritratti di mummie: tavola 61-120, n°247-496*, série B, vol.II, Rome, « L'erma » di Brestschneider, 1977
- ADRIANI A., PARLASCA K., *Repertorio de arte dell'Egitto greco-romano, ritratti di mummie: tavola 121-158, n°497-674*, série B, vol. III, Rome,« L'erma » di Brestschneider, 1980
- AUBERT M-F, CORTOPASSI R., *Portraits de l'Égypte romaine*, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, 5 octobre 1998-4 janvier 1999, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998
- AUBERT M-F, CORTOPASSI R et alii, *Portraits funéraires de l'Égypte romaine, cartonnage, linceuls et bois.*, Tome II, Paris, éd. Khéops, Musée du Louvre, 2008
- BERGER J.E., CREUX R., *L'œil et l'éternité: portraits romains d'Égypte*, Paudex, Fontainemore, Flammarion, 1997
- BERGER J.-E, PARLASCA K., PINTAUDI R., *Al Fayyum: portraits du Fayoum*, Milan, Franco Maria Ricci, 1995
- BIERBRIER M.L., *Portraits and masks: burial customs in Roman Egypt*, Londres, The Trustees of the British Museum, British Museum Press, 1997
- BIERBRIER M., WALKER S. et al., *Ancient Faces: mummy portraits from Roman Egypt*, Londres, Trustees of the British Museum, 1997
- CORCORAN L.H., *Portrait Mummies from Roman Egypt SAOC56* Chicago: Oriental Institute
- DOXIADIS E., *Portraits du Fayoum, visages de l'Égypte ancienne*, Paris, Gallimard, 1995
- FRENZ H.G., PARLASCA K., *Repertorio de arte dell'Egitto greco-romano, ritratti di mummie:tavola 159-202, n°675-1028*, série B, vol.IV, Rome, « L'erma » di Brestschneider, 2003
- RIGGS C., *The Beautiful burial in Roman Egypt: art, identity and funerary religion*, Oxford , New York , Oxford University Press , 2005