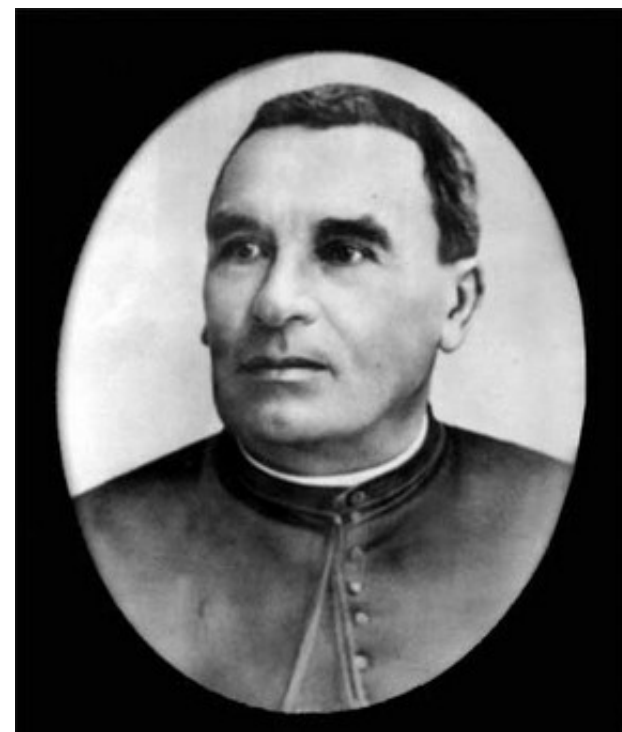


Rennes-le-Château, entre Histoire et histoires.



**VISITE DU DOMAINE
DE L'ABBE SAUNIERE**



Quelques notions clefs pour comprendre l'étude des mythes contemporains :

Mythe : Définition de Jean-Pierre Laurent pour définir le mot ésotérisme. Le terme peut être vue comme un “mot autobus” ou montent des gens qui ne se connaissent pas et qui descendront a des haltes différentes sans s'être parle, mêles a d'autres voyageurs, au hasard du trajet, n'ayant en commun que la destination

Paul Veyne dans son ouvrage *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes? Essai sur l'imagination constituante* comment le mythe chez les grecs est un vecteur de cohésion sociale dans un groupe, notion que l'on retrouve aussi dans les mythes contemporains.

Bricolage mythologique : La notion de bricolage tel que définie par Claude Levi-Strauss dans son ouvrage *La pensée sauvage* a ainsi été d'une grande utilité. Pour Levi-Strauss, un mythe se crée en utilisant des petits bouts d'informations glanées a des endroits différents et en les assemblant ensemble pour créer un ensemble homogène et cohérent a partir d'un ensemble hétérogène, d'où son analogie avec le bricolage qui utilise des résidus pour essayer de construire un ensemble qui tient. Cette notion de *bricolage* est appliquée pour les mythes contemporains sous le terme de mythes agglutinants. Il en va de même pour les mythes agglutinants qui se composent de résidus d'autres mythes qui vont se combiner ensemble pour produire un ensemble homogène et logique.

I) l'Histoire

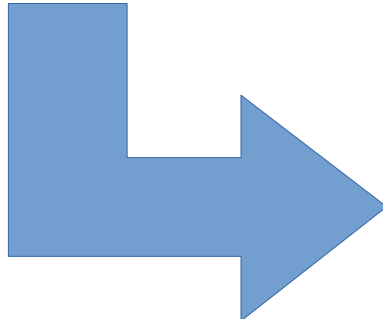
1) Le passage d'un personnage historique à un personnage mythique

- Bérenger Saunière, né a Montazels, un village de l'Aude, le 11 avril 1852.
Fils de Joseph Saunière et de Marie Hugues
- Un catholiques intransigeants.

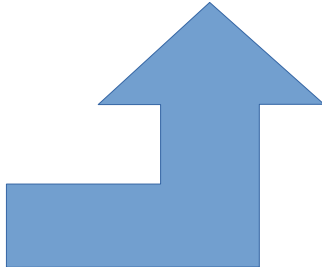


Prenant l'ouvrage de Gérard de Sède comme référence tout les auteurs qui suivent renforcent le coté mythique de Saunière qui fini par devenir un personnage mythique et mythologique avec deux caractéristiques qui se dégagent.

- Un séducteur aux multiples conquêtes
- Un personnage initiatique



Le début du passage de Saunière vers un personnage mythique se trouve dans l'ouvrage de Gérard de Sède, *Le trésor maudit de Rennes-le-Château*.



I) l'Histoire

2) Comment expliquer les revenus de Saunière ?

Quelles sources ?

Un point important permettant de retracer la vie de Saunière se trouve conservée dans les carnets concernant la comptabilité de Bérenger Saunière dans la sous-série 1 Mi 82/1.

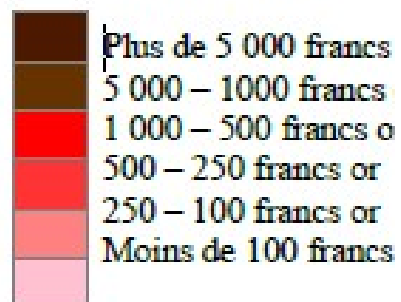
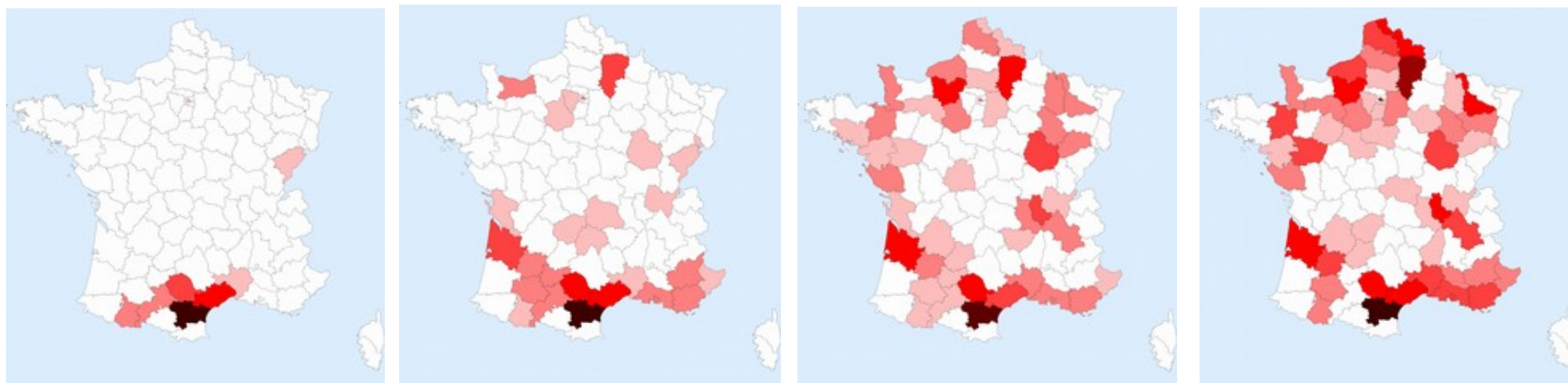


Que nous disent les sources ?

Bérenger Saunière met en place un trafic de messe à travers toute la France.

Pour expliquer ce fait, l'auteur Laurent Buchholtzer, propose l'hypothèse d' « Un fichier ou un réseau de donateur régulier que l'abbé aurait réussi à exploiter à moindre coût »

Carte des envois d'argent de 1898 à 1901



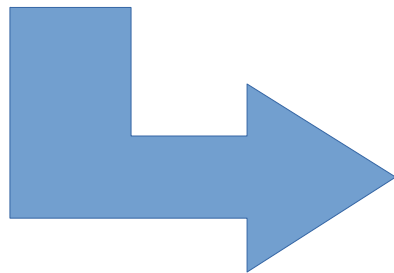
I) l'Histoire

3) L'utilisation de l'image pour créer un mythe

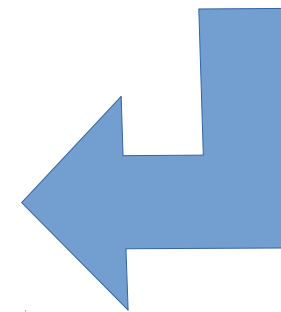


I) l'Histoire

3) L'utilisation de l'image pour créer un mythe



Une iconographie saint-sulpicienne



I) l'Histoire

3) L'utilisation de l'image pour créer un mythe



Définition de l'art Saint-Sulpicien donnée par l'encyclopédie Universalis :

« L'art sulpicien désigne les objets que l'on vend dans les boutiques spécialisées qui avoisinent l'église du même nom à Paris : art industriel et économique, de médiocre qualité, où la mièvrerie et l'affadissement du style rassurent et portent en quelque sorte le cachet d'un art officiel, orthodoxe et sans excès »

II) Une Histoire qui se transforme en mythe

1) Le mythe de Rennes-le-Château, Chronologie rapide et mise en contexte

Mise en contexte

Années 60, période de l'émergence des contres-cultures. Le but est de construire une autre société en opposition à la société de masse. Cette volonté de remettre en question la société se déplace aussi dans le domaine des sciences.

Le livre fondateur de ce mouvement de remise en question de la science est *Le matin des magiciens* de Pauwels et Bergier.

S'inscrivant dans cette mouvance, Gérard de Sède publie le premier ouvrage sur Rennes-le-Château

Notions :	Désenchantement du monde Réenchanter la société
------------------	--

II) Une Histoire qui se transforme en mythe

1) Le mythe de Rennes-le-Château, Chronologie rapide et mise en contexte

Trois étapes majeures du mythe de Rennes-le-Château :

1967 : Première parution de Gérard de Sède suivit l'année suivante de la réédition en format poche dans la collection *L'aventure mystérieuse*.

1983 : Publication de L'énigme sacrée par BAIGENT (M) & LEIGHT (R) & LINCOLN (H). Le mythe prend pieds dans le monde anglo-saxon.

2004 : Publication du Da Vinci Code qui s'inspire du livre de BAIGENT (M) & LEIGHT (R) & LINCOLN (H).Le mythe prend une portée mondiale.

II) Une Histoire qui se transforme en mythe

2) Un mythe créateur de normes

L'imitation de la méthode scientifique

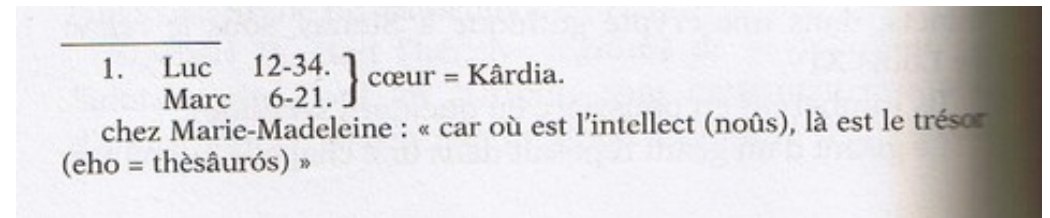
- L'utilisation de note de bas de page
- Des références historique et des sources
- La critique des plus farfelus

II) Une Histoire qui se transforme en mythe

2) Un mythe créateur de normes

L'imitation de la méthode scientifique

- L'utilisation de note de bas de page
- Des références historique et des sources
- La critique des plus farfelus

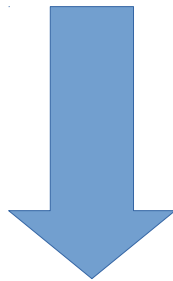


II) Une Histoire qui se transforme en mythe

2) Un mythe créateur de normes



La méthode scientifique d'après la sémiologie mise en place par Barthes



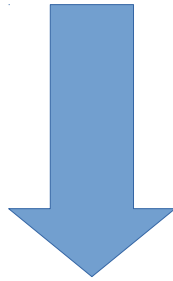
Interprétation du signe visuel
par le biais de la sémiologie



II) Une Histoire qui se transforme en mythe

2) Un mythe créateur de normes

Signifiant



Signifié



II) Une Histoire qui se transforme en mythe

2) Un mythe créateur de normes

Signifiant,
par exemple le
Grand bas-relief



Interprétation du signe visuel
par le biais de la sémiologie

Signifié,
Élément de rechristianisation
Des fidèles

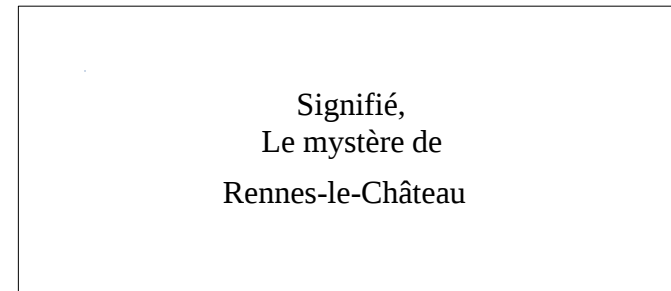
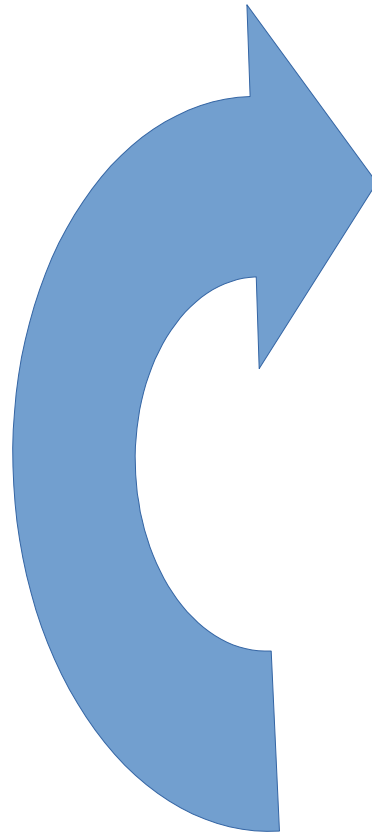


II) Une Histoire qui se transforme en mythe

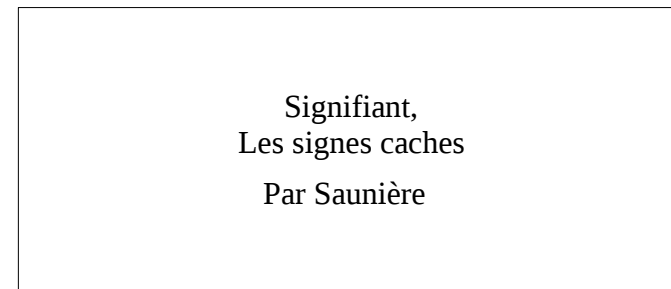
2) Un mythe créateur de normes

La méthode utilisé par ceux qui participent au mythe

Il y a des signes
caches, c'est donc
qu'il y a un
mystère
Il y a des signifiant
Donc un signifie.

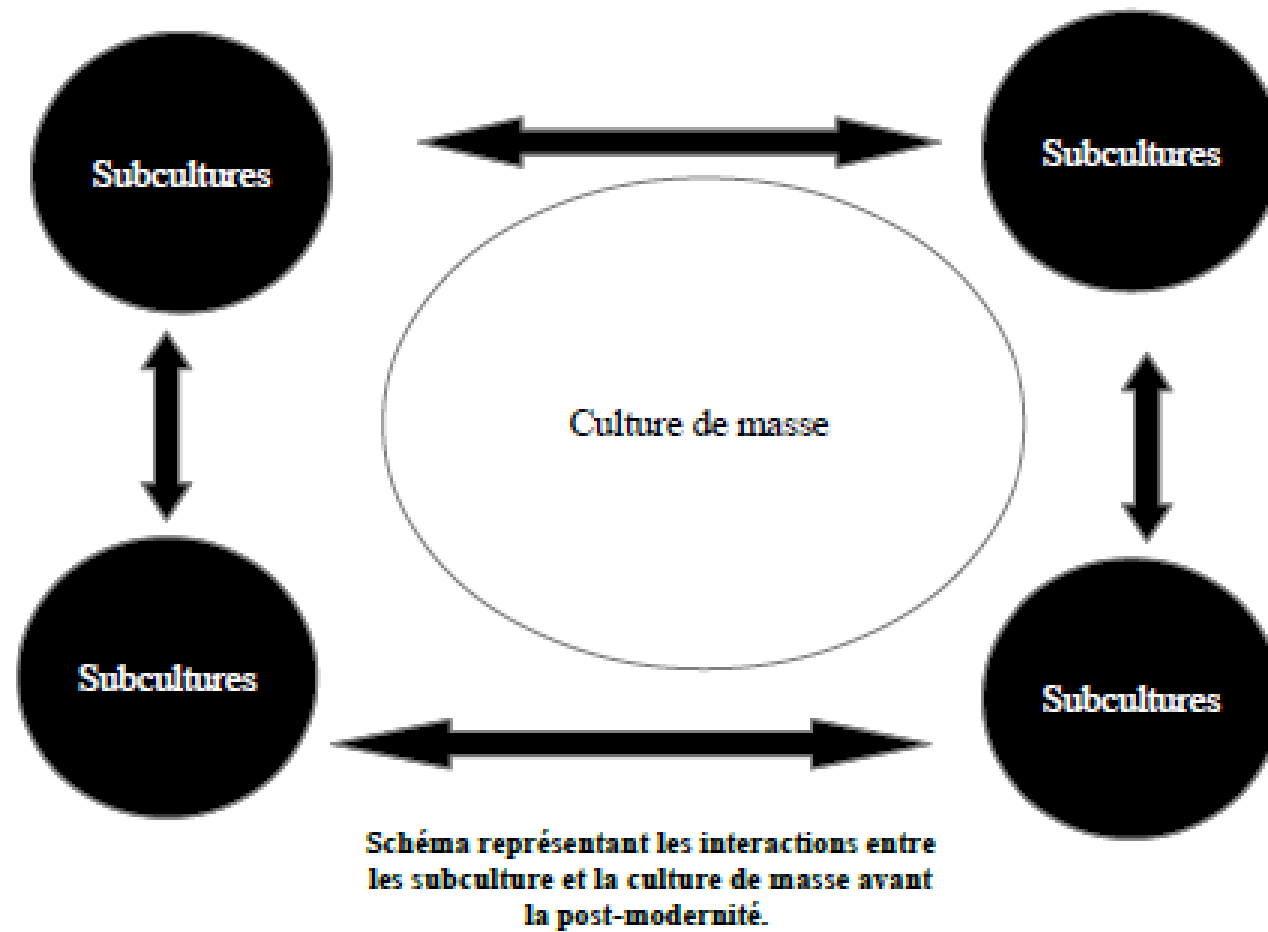


Recherche des signes
du signifie qui existe du
fait du premier axiome
du mythe.



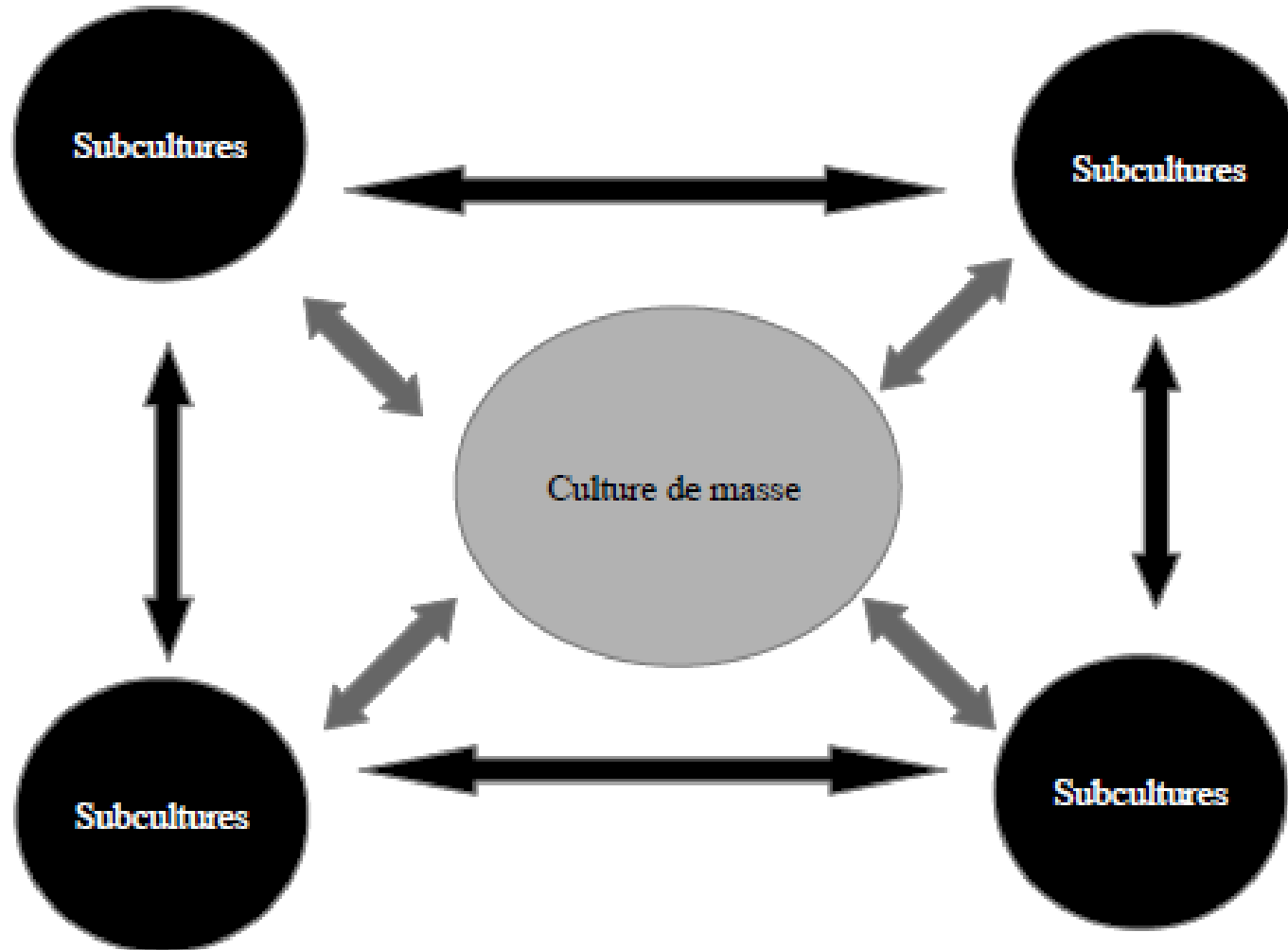
II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité



II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité



Schémas représentant la post-modernité

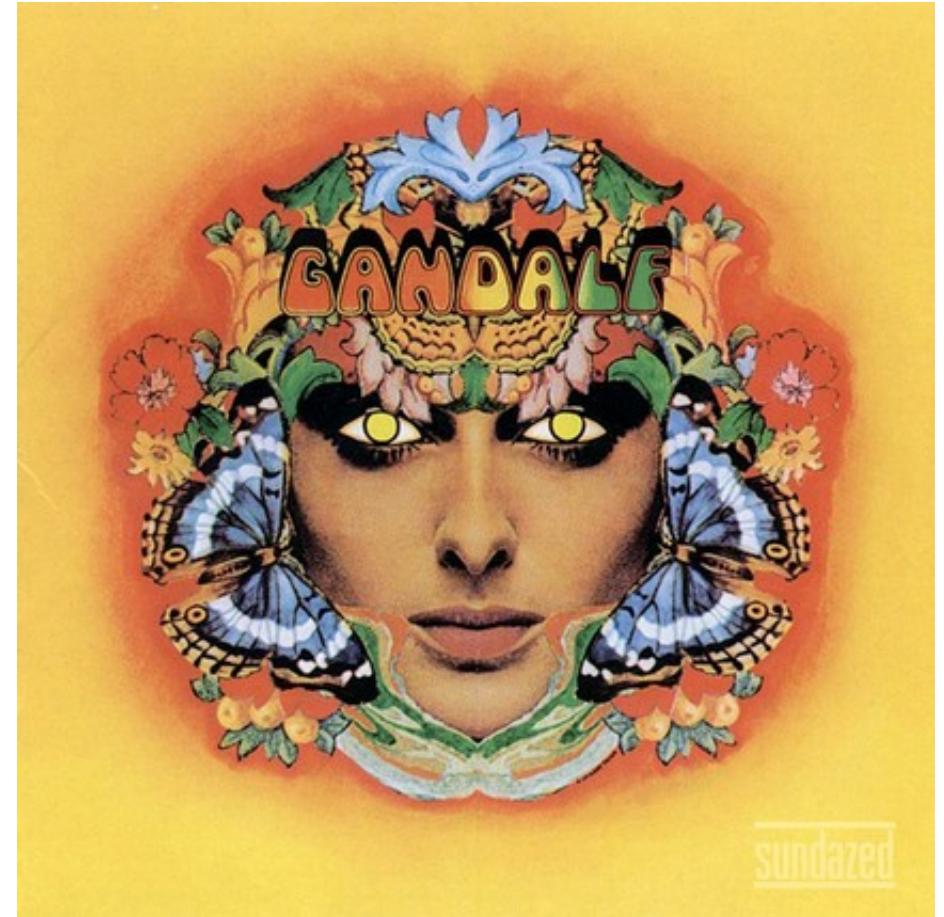
II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité



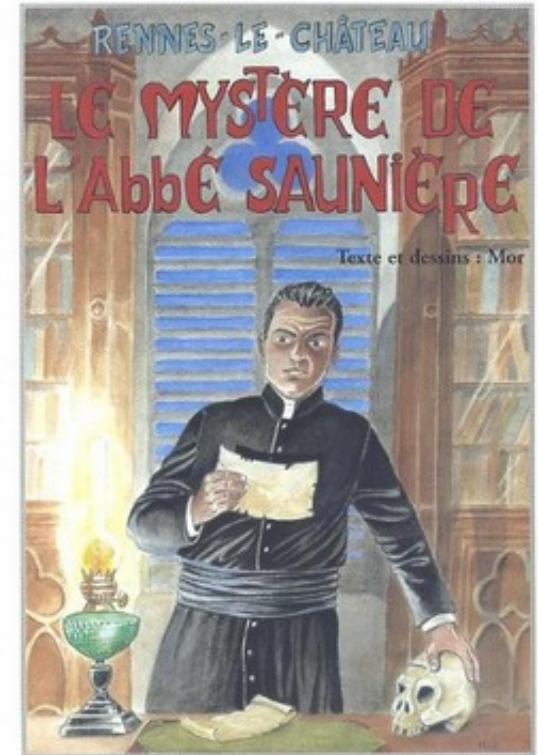
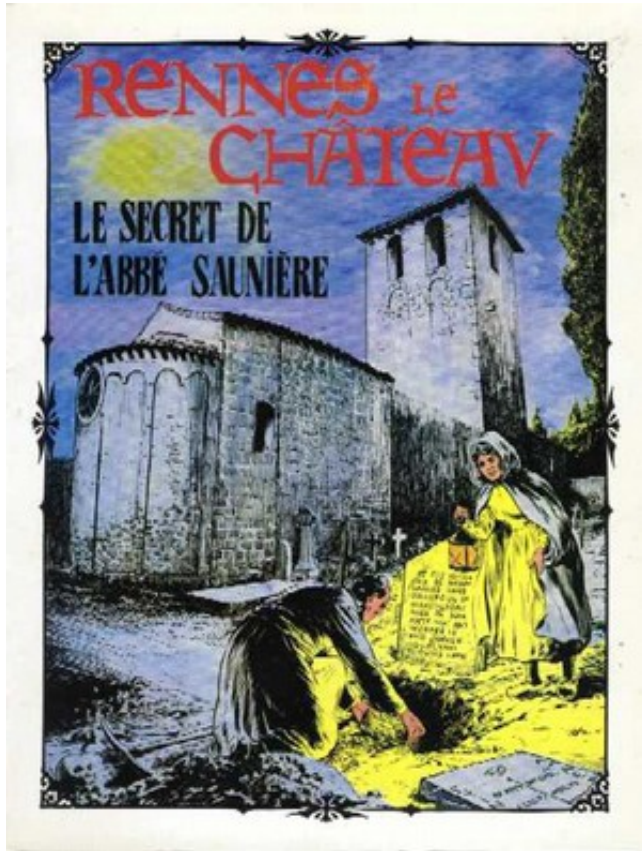
II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité



II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité



II) Une Histoire qui se transforme en mythe

3) Un mythe exemplaire de la post-modernité

