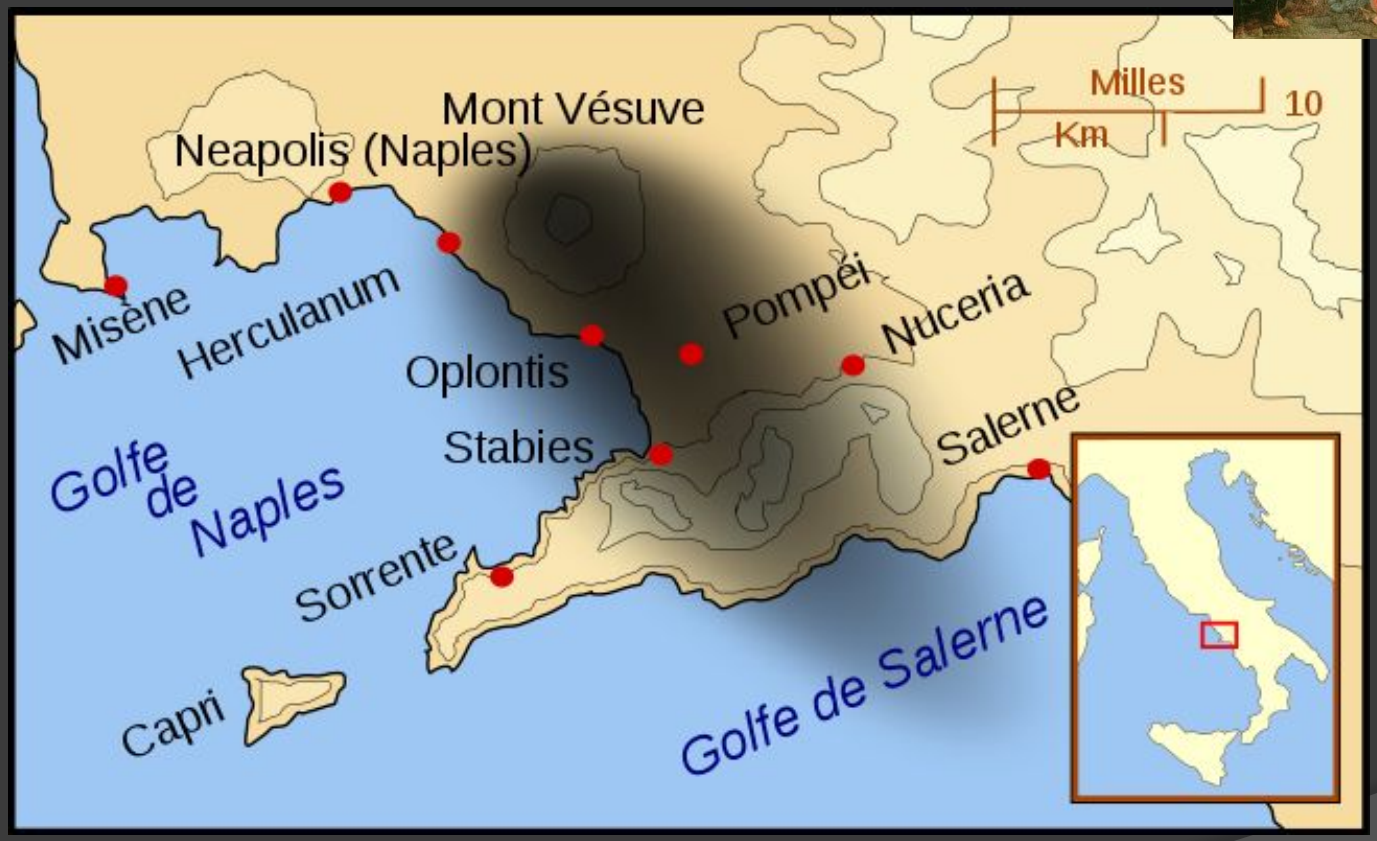
Découverte et réception d'Herculanum et Pompéi

A. Maiuri, fouille d'Herculanum, archives de Pompéi

Ampleur et projections de l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C.

Les derniers jours de Pompéi, Karl Brioullov, 1830-1833



Laraire, *Casa del Centenario*, Pompéi, MANN

« Pendant plusieurs jours, un tremblement de terre s'était fait sentir, et nous avait d'autant moins étonnés, que les bourgades et même les villes de la Campanie y sont fort sujettes. Il redoubla pendant cette nuit avec tant de violence, qu'on eût dit que tout était, non pas agité, mais renversé. »

« La mer semblait se renverser sur elle-même, et être comme chassée du rivage par l'ébranlement de la terre. Le rivage en effet était devenu plus spacieux, et se trouvait rempli de différents poissons demeurés à sec sur le sable […] A l'opposé, une nuée noire et horrible, crevée par des feux qui s'élançaient en serpentant, s'ouvrait, et laissait échapper de longues fusées semblables à des éclairs, mais qui étaient beaucoup plus grandes. »

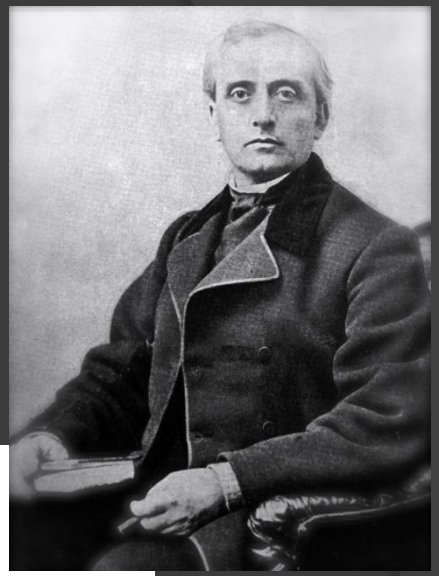
« L'obscurité revient, et la pluie de cendres recommence, et plus forte et plus épaisse. Nous étions réduits à nous lever de temps eu temps, pour secouer nos habits ; et, sans cela, elle nous eût accablés et engloutis. »

Pline le Jeune, VI, 20

Fouilles à Pompéi, Édouard Alexandre Sain, 1865, musée d’Orsay, Paris

Pietro Fabris, Découverte du temple d'Isis, à Pompéi
William Hamilton*, Campi Phlegraei ou Observations sur les volcans des Deux Siciles*, 1776-1779, planche XXXXI

Giuseppe Fiorelli fouille Pompéi entre 1860 et 1875 et met au point la technique du moulage des corps.



Fouilles de Pompéi

1. thermes suburbains
2. porte Marine et mur d'enceinte
3. temple de Vénus
4. temple d'Apollon
5. basilique
6. forum
7. bâtiments de l'administration publique
8. édifice d'Eumachia
9. temple de Vespasien
10. sanctuaire des Lares publics
11. macellum (marché alimentaire)
12. temple de Jupiter
13. granges du forum
14. mensa ponderaria (table de contrôle des poids)
15. thermes du forum
16. temple de la Fortune Auguste
17. maison du Faune
18. maison de la petite fontaine
19. maison des Dioscures (maison de Castor et Pollux)
20. maison de Méléagre
21. maison d'Apollon
22. maison du poète tragique
23. maison de Pansa
24. maison du four
25. maison de Salluste
26. maison du chirurgien
27. porte d'Herculanum
28. nécropole de la porte d'Herculanum
29. villa de Diomède
30. villa des Mystères
31. nécropole de la porte du Vésuve
32. castellum aquae (réservoir pour la distribution d'eau)
33. maison des Amours dorés
34. maison de Caecilius Jucundus
35. thermes centraux
36. maison des Vettii
37. maison de la chasse antique
38. boulangerie
39. lupanar
40. thermes de Stabies
41. forum triangulaire
42. temple dorique
43. grand théâtre
44. quadriportique du théâtre
45. petit théâtre (odéon)
46. temple d'Asclépios (ou de Jupiter Meilichios, « doux comme le miel »)
48. palestre samnite
49. maison du citharistе
50. maison des Ceii
51. maison de Ménandre
52. fullonica (foulon) de Stephanus
53. maison du laraire d'Achille (maison de la chapelle iliaque)
54. maison de Julius Polybius
55. maison du navire Europe
56. jardin des fugitifs
57. maison du jardin d'Hercule
58. maison d'Octavius Quartius (maison de Loreius Tiburtinus)
59. maison de la Vénus au coquillage
60. amphithéâtre
61. grande palestre
62. nécropole
63. porte de Nocera
64. porte de Nola et mur d'enceinte
65. nécropole de la porte Nola
66. maison de la mosaïque géométrique
67. maison et thermopolium de Vetutius Placidius
68. thermopolium
69. arc honorifique
70. maison de l'ara massima
71. espace didactique sur viticulture antique
72. jardin botanique de la flore vésuvienne antique

Regio I
Regio II
Regio III
Regio IV
Regio V
Regio VI
Regio VII
Regio VIII
Regio IX

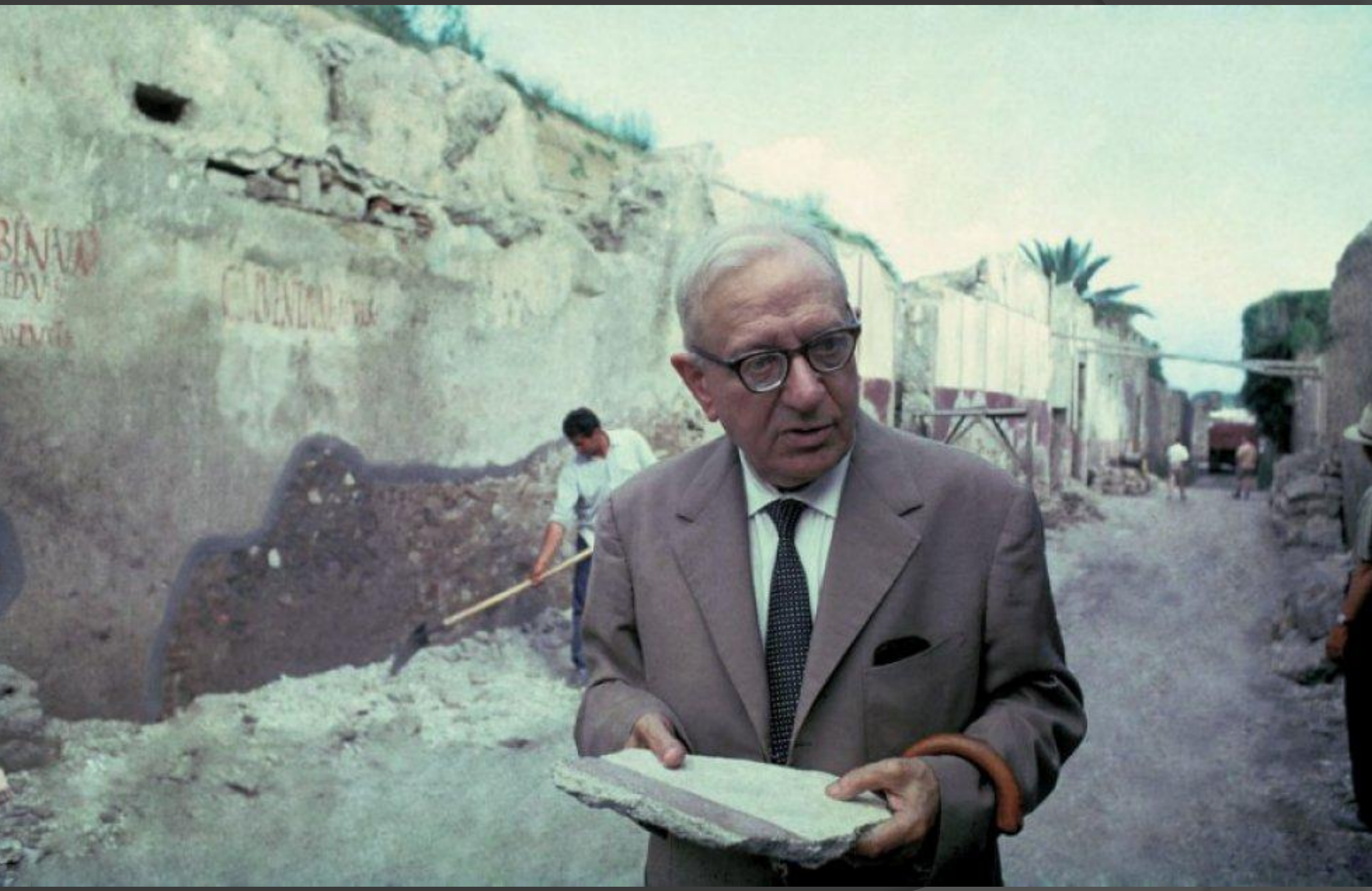
Porta di Nola
Porta di Sarno
Porta del Vesuvio
Porta di Ercolano
Porta Marina
Porta di Nocera
Porta di Stabia
Piazza Anfiteatro
Direzione scavi
Passeggiata fuori le mura
Torre X
Torre di Mercurio XI
Torre XII
Torre VII
Torre I
Torre II
Torre III
Torre IV
Torre XIII
Torre XIV
Via di Nola
Via dell'Abbondanza
Via Stabiana
Via Plinio
Via delle Ginestre
Linea Napoli-Sorrento
Piazza Esedra
Auditorium
Canale sotterraneo
Tempio di Venere
Tempio di Giove
N

Entrata · Entrance
Uscita · Exit
Informazioni · Information
Telefoni · Telephones
Toilette
Bookshop
Punto panoramico · Panoramic area
Area sosta-picnic · Rest area-picnic
Circumvesuviana
Guardaroba · Cloakroom
Polizia · Police
Posta, telegrafi e cambio · Post office and change
Deposito bagagli · Left luggage
Biglietteria · Ticket office
Bancomat
Guardia medica · Emergency doctor service
Punto di raccolta · Gathering point
Audioguida · Audioguide

POMPEI
ERCOLANO
BOSCOREALE
OPLONTIS
STABIA

http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/Latin/

http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/Latin/



Amedeo Maiuri (1886-1963)

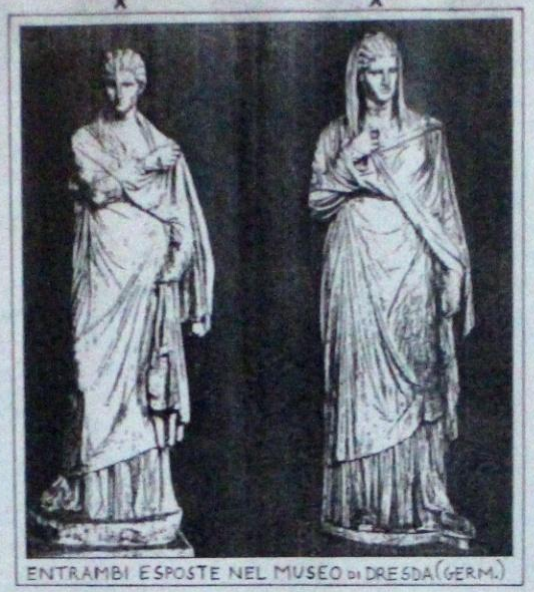
Naples
Ercolano
Vesuvio
Volla
Somma Vesuviana
Ottaviano
Palma Campania
San Giorgio a Cremano
San Giuseppe Vesuviano
Poggiomarino
Trecase
Boscoreale
Torre Annunziata
Pompei
Scafati
Angri
Santa Maria la Carità
Castellammare di Stabia
Vico Equense
Piano di Sorrento
Sorrento
Positano
Praiano
Nerano

Villa dei Papiri, Herculanum

22m de profondeur

LE NOVE MUSE DEL FRONTE SCENA DEL TEATRO DI ERCOLANO

MUSEO NAZ. NAP. NEL GRANDE ATRIO



X X

ENTRAMBI ESPOSTE NEL MUSEO DI DRESDA (GERM.)

X

NEL MUSEO DI DRESDA (DEPOSITO)

X: SCULTURE RINVENUTE DAL PRINCIPE D'ELBOEUF NEL 1710-1711 (CON CERTEZZA)

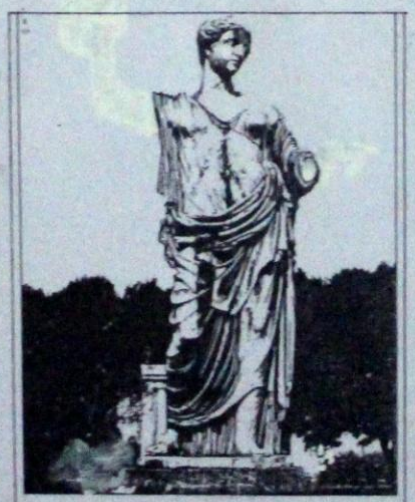
RICERCA DI
DAVIDE PELUSO
&
ROSARIA ROMANO
1995

MUSEO NAZ. NAP. NEL GRANDE ATRIO

X

PORTICI - PALAZZO REALE - NEL CORTILE SUPERIORE (A SINISTRA)

CLIO



(STATUA PRESSO VILLA REALE DI PORTICI)

MUSEO NAZ. NAP. NEI DEPOSITI

X

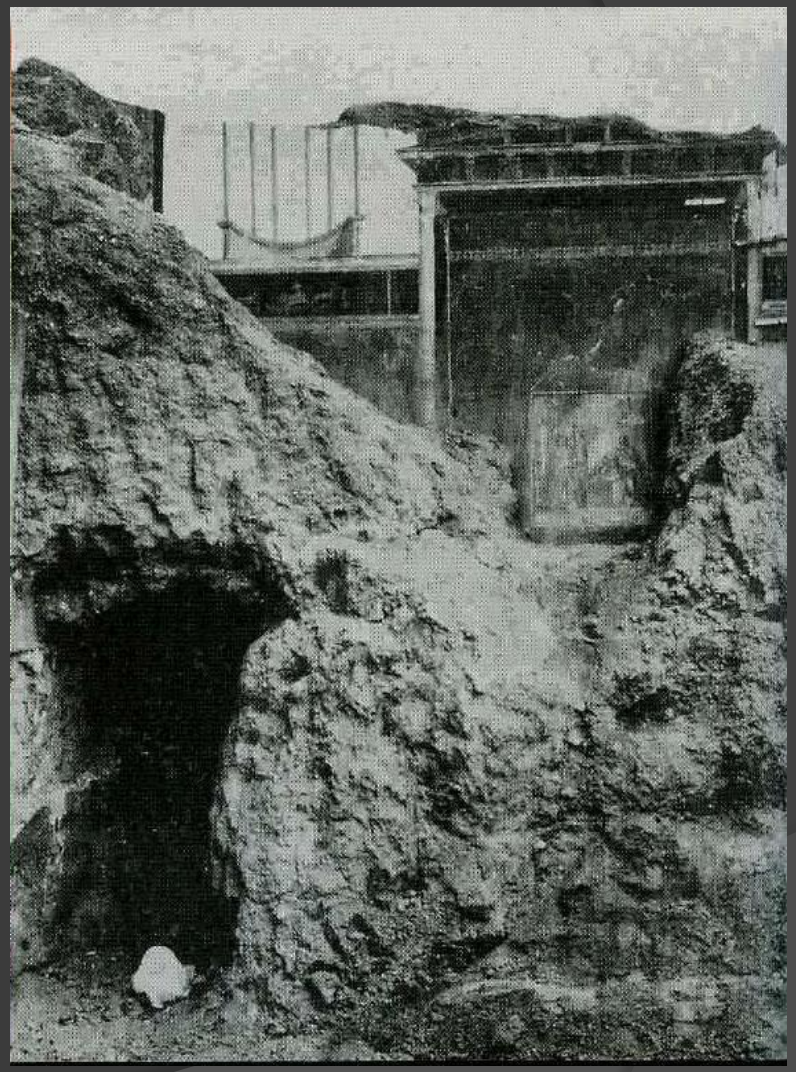
PORTICI - PALAZZO REALE NEL CORTILE SUPERIORE (A DES. ALA)

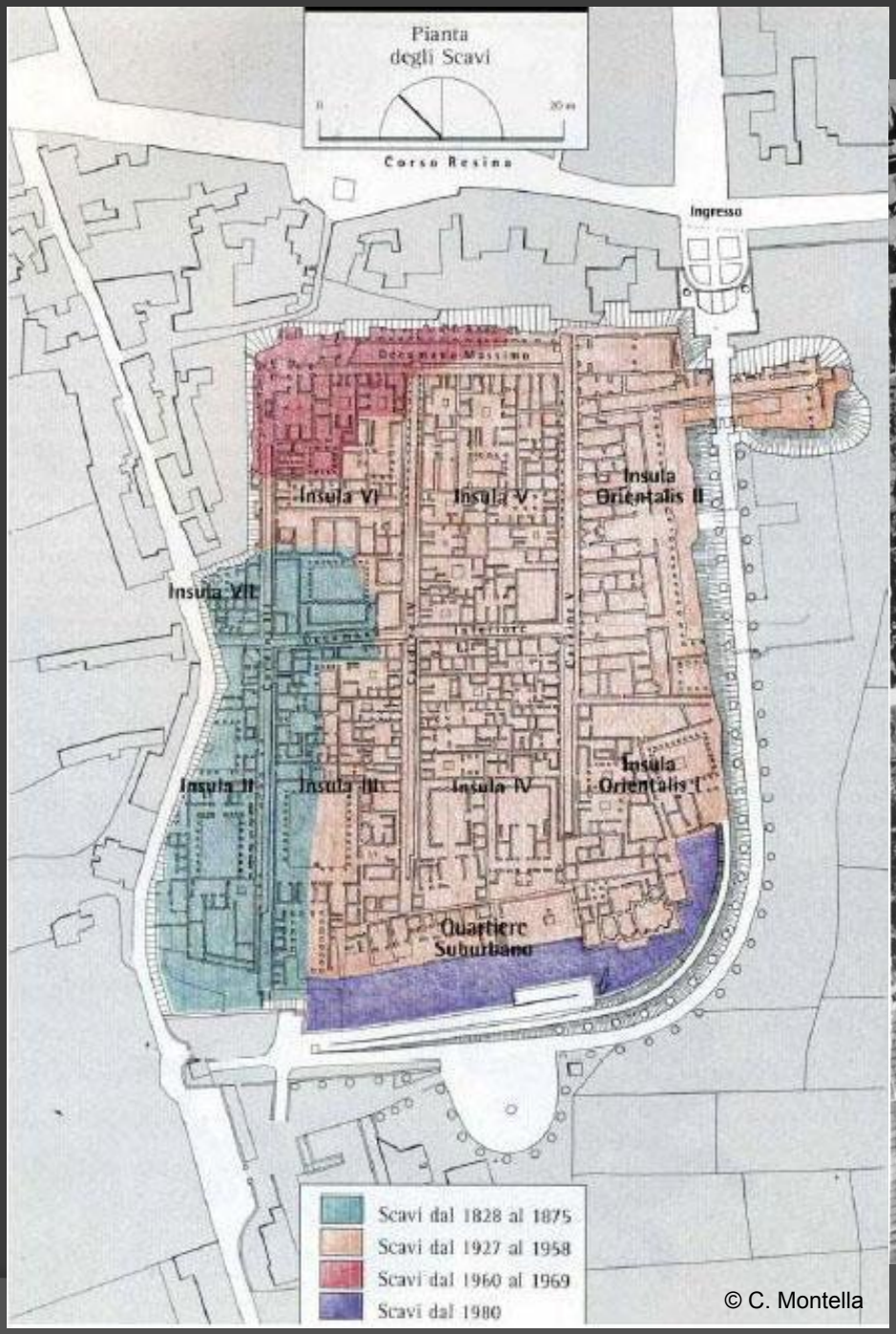
URANIA

MUSEO NAZ. NAP. NEL GRANDE ATRIO

Cunicoli bourbons

Casa del Salone nero





© C. Montella

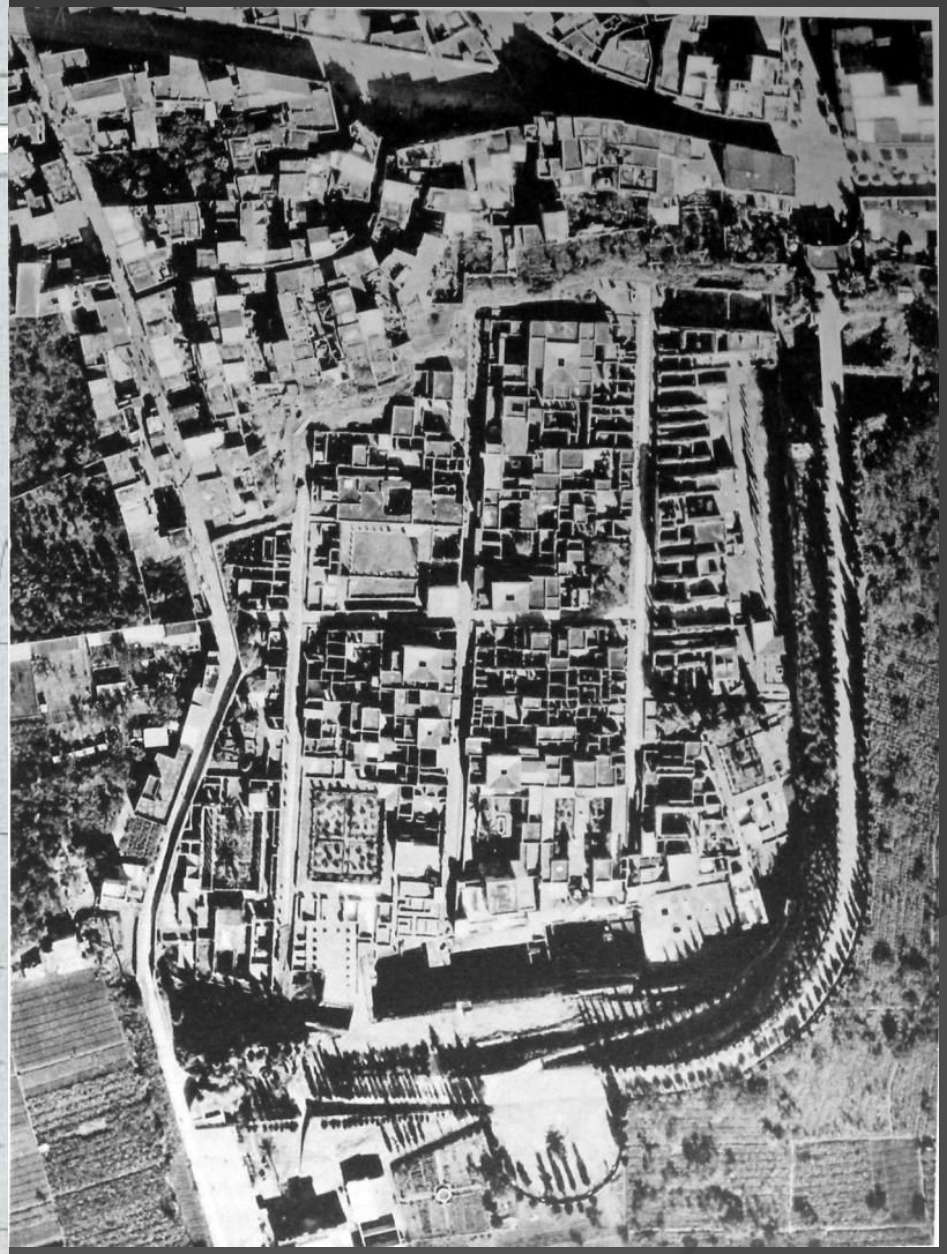
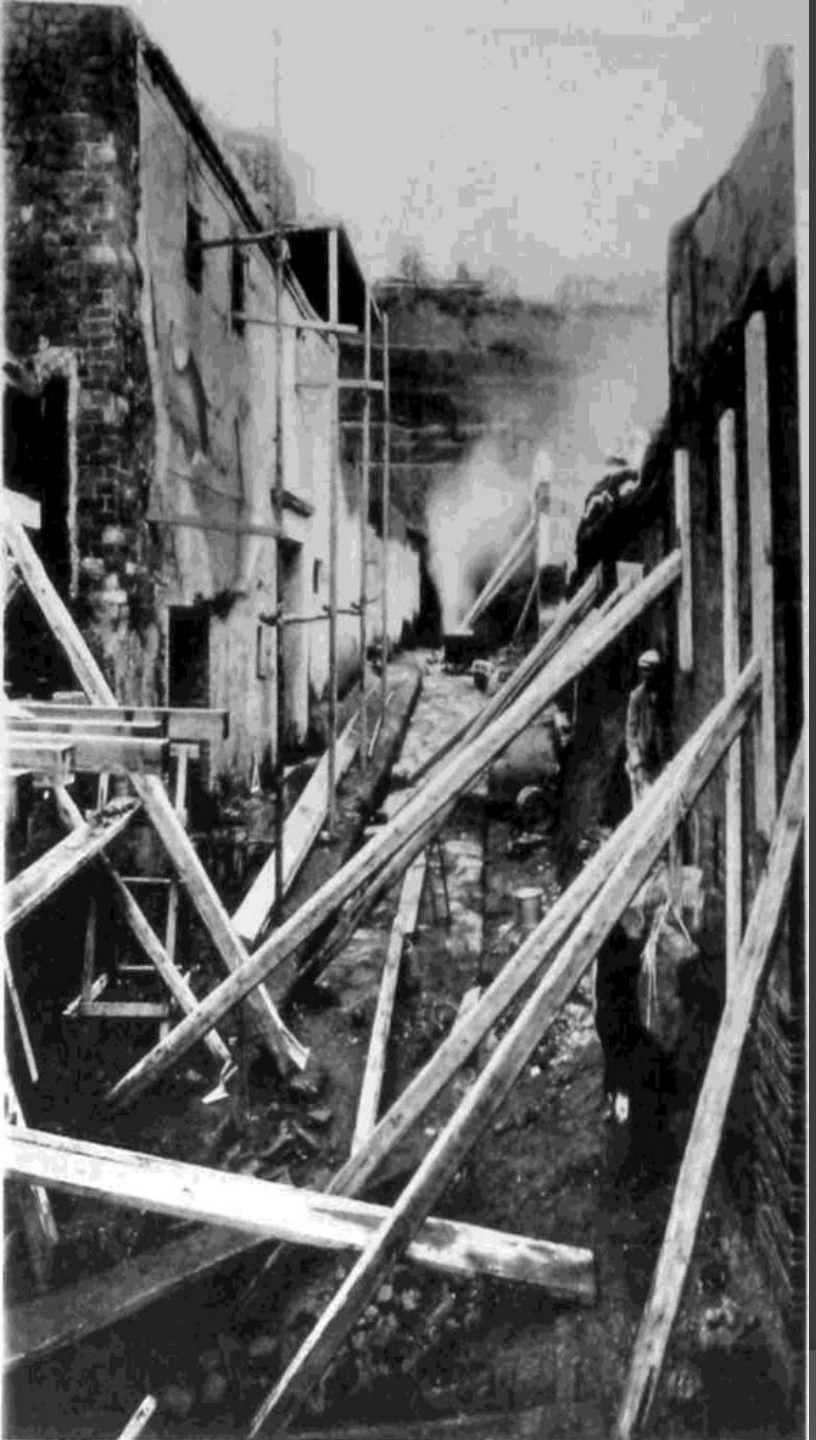


Photo aérienne des fouilles d'Herculanum en 1958 (clichés A. Maiuri, 1958)

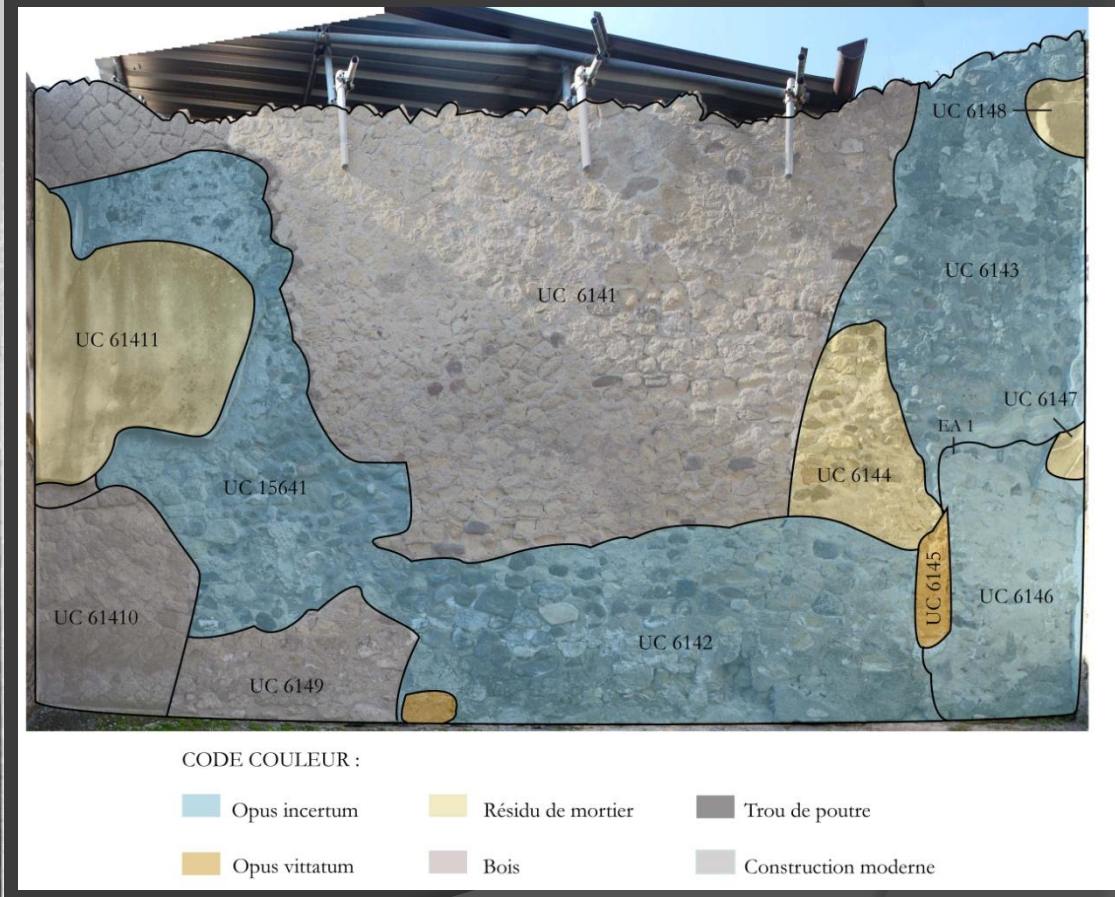
« È incominciato ormai quel segreto ed intimo colloquio fra la città dissepolta e il pubblico, fra l'antico e noi, senza il quale ogni fatica, di far rivivere il passato sarebbe vana e non varrebbe la pena, per il solo gusto di noi archeologi, affrontare un'impressa di scavo come questa. »

« Lo scavatore moderno si trova spesso di fronte ad enormi difficoltà [...] pareti lesionate, intonaci e stucchi distaccati, travature abbattute, sottili tramezzi di ambienti fatti in opus craticium [...] a queste gravi difficoltà un'altra più grave se ne aggiunge nella presenza degli innumerevoli cunicoli aperti dai primi scavatori borbonici [...] le pareti trovansi così il più delle volte sforacchiate al piede, porte, soppalchi e pavimenti abbattuti, volte sfondate, piedritti spezzati o completamente crollati. »

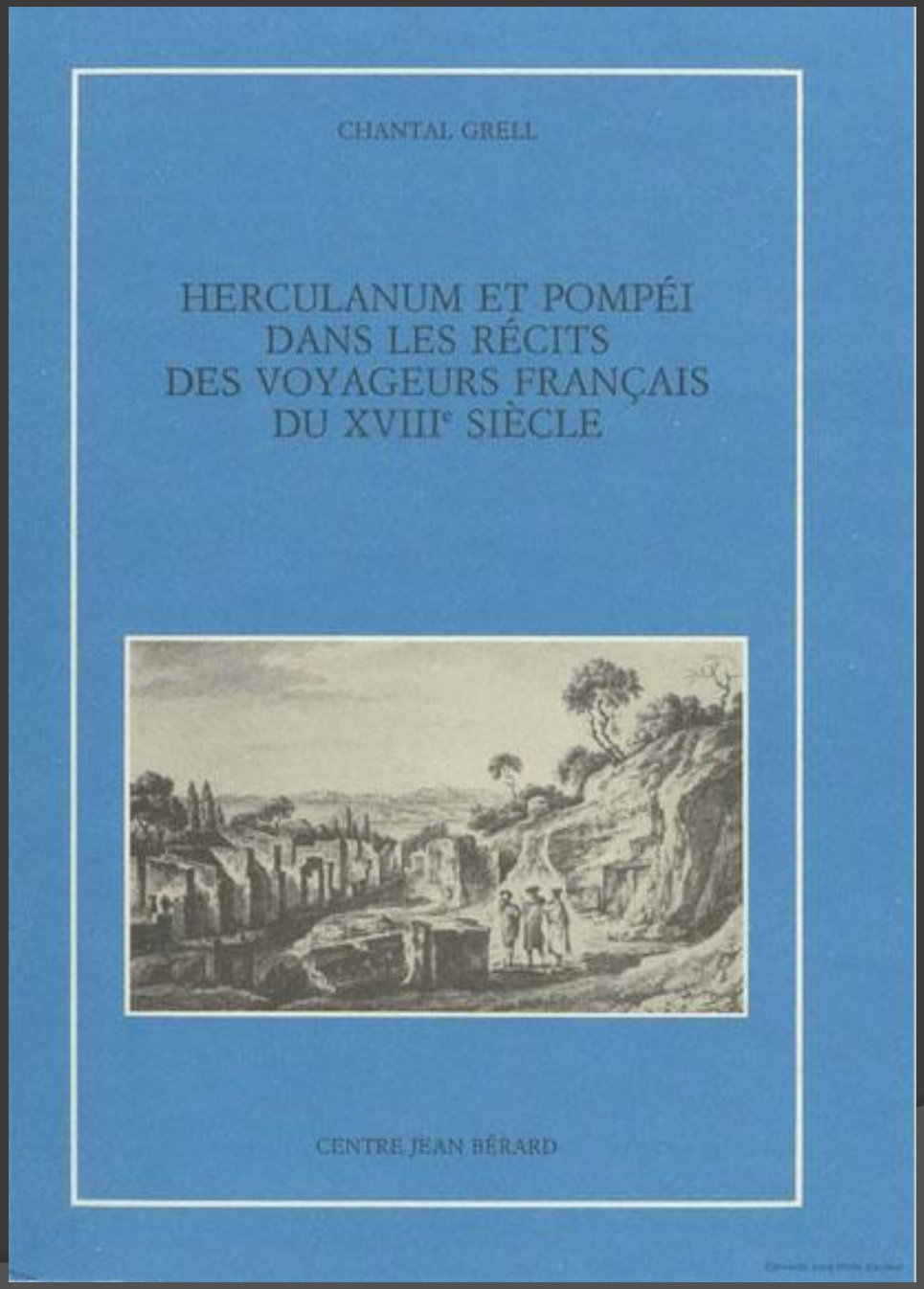
A. Maiuri, 1958



Exemple de consolidation, *cardo IV (clichés A. Maiuri, 1958).*



Casa del Salone nero


CHANTAL GRELL
HERCULANUM ET POMPÉI
DANS LES RÉCITS
DES VOYAGEURS FRANÇAIS
DU XVIIIe SIÈCLE
CENTRE JEAN BÉRARD

Destruction de Pompéi et Herculanum, 1822, John Martin

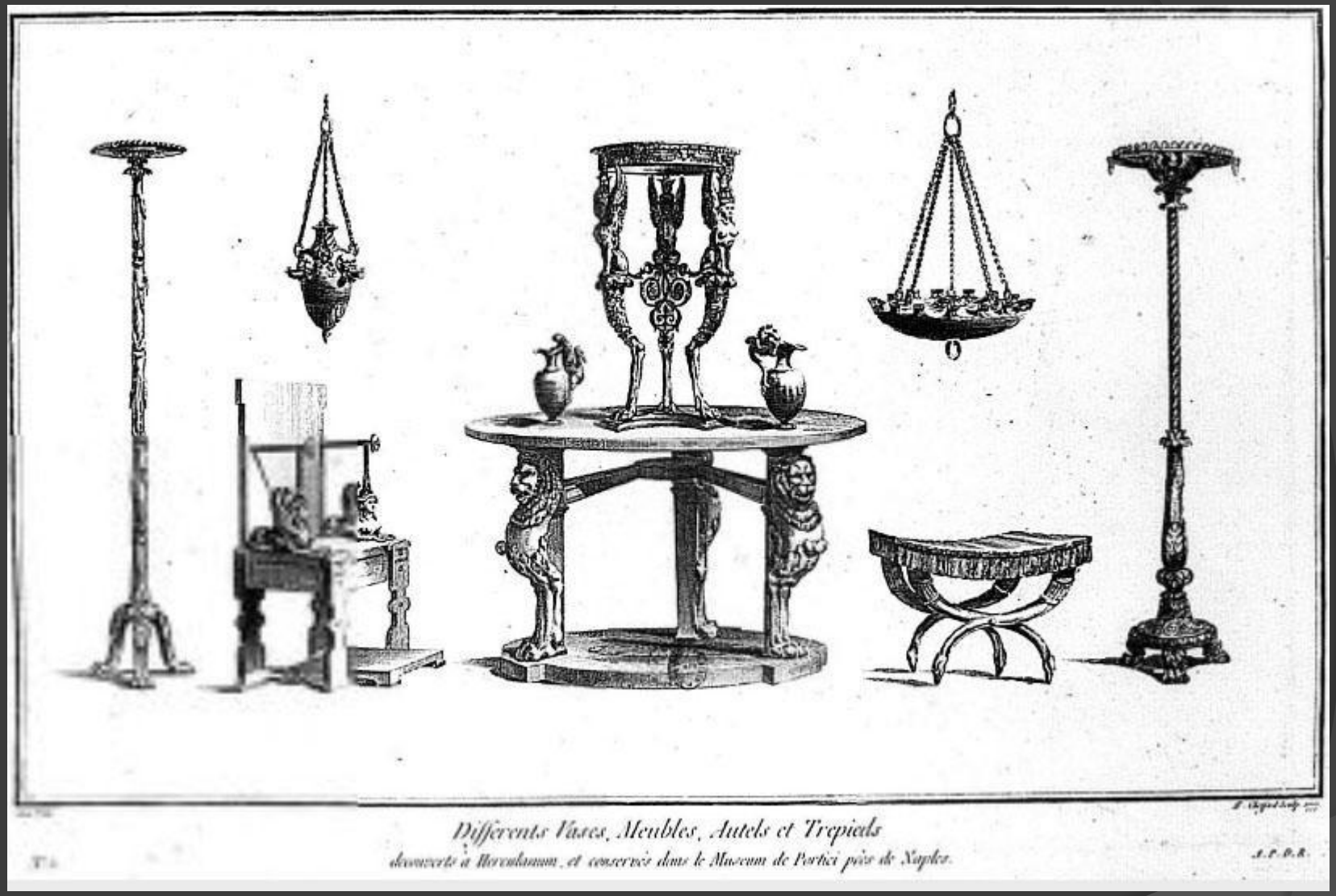
Les derniers jours de Pompéi, 1830-1833, Karl Brioullov Palovitch, Musée russe de Saint-Petersbourg

Détail d'un fresque de la maison d'Ariane, Stabie

Vendeur de cupidon, 1778, Jacques Firmin Beauvarlet, musée d'art de Philadelphie

Le sacrifice d'Iphigénie, MANN

Une collection de peinture du temps d'Auguste, 1867, Sir Lawrence Alma-Tadema



Jean Claude Richard, *Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, 1727-1786, T.2, p. 44, BNF

Versailles

Guéridon tripode de style Louis XVI dans le goût d'Adam Weisweiler

Le petit Trianon, 1768, Versailles

Museo Correr, 1830, Venise

Décor de porte, Palazzo reale, XVII-XIX siècles, Naples