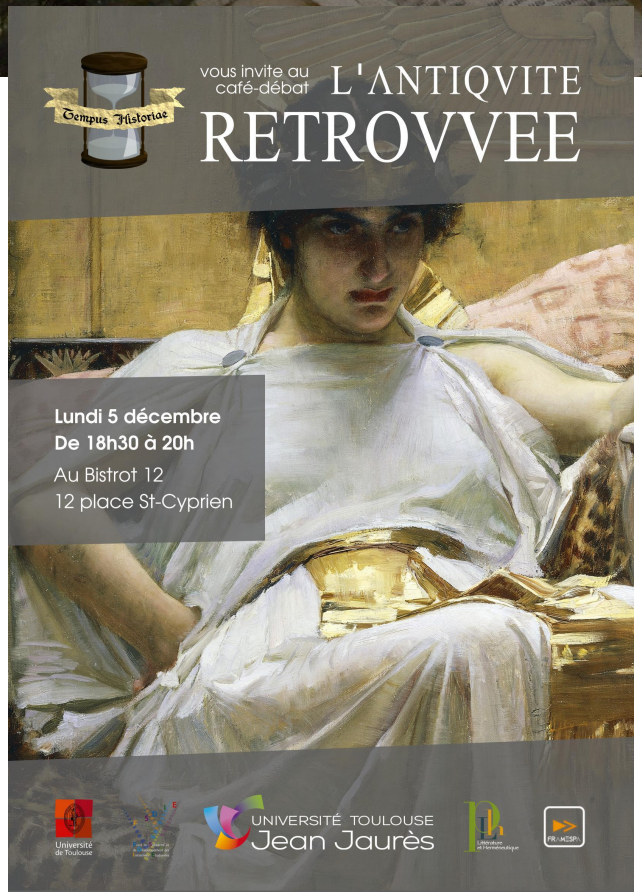
Tempus Historiae

Association organisatrice de cafés-débats autour du savoir historique depuis 2014

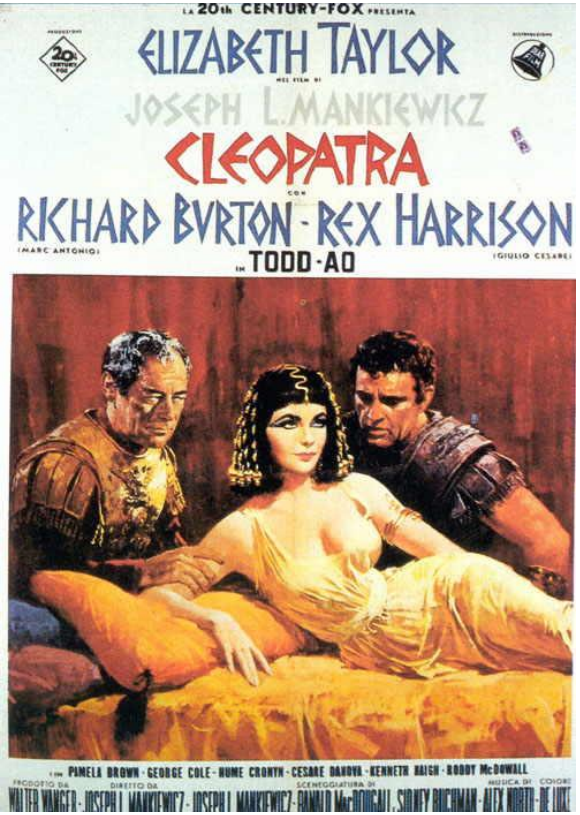
« Il n’est pas besoin de nommer Cléopâtre »

Réception et construction de l’image d’une reine de l’Antiquité



Katy Perry, *Dark Horse*, 2013, extrait du vidéoclip.

Katy Perry, *Dark Horse*, 2013, extraits du vidéoclip.

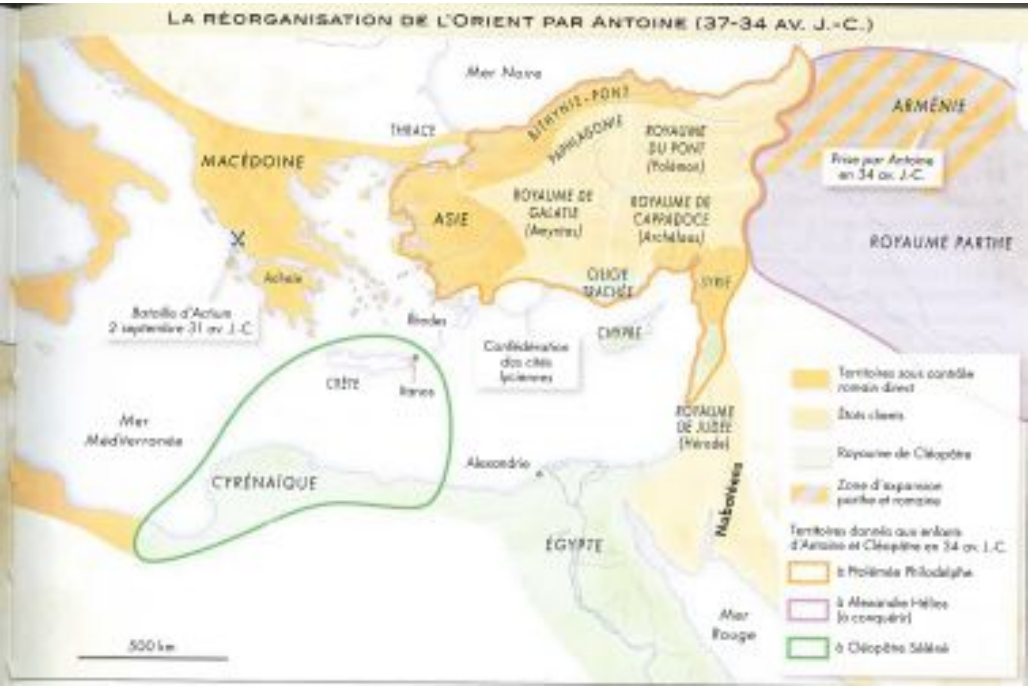


Joseph L. Mankiewicz, *Cleopatra*, 1963, affiche.

René Goscinny et Albert Uderzo, *Astérix et Cléopâtre*, 1965, bande dessinée.

Kamel Ouali, *Cléopâtre la dernière reine d'Egypte*, 2009, affiche.

Andy Warhol, *Blue Liz as Cleopatra*, 1963, sérigraphie et acrylique sur toile, Zurich, collection Daros.



Laurianne Martinez-Sève, *Atlas du monde hellénistique* 336-31 av. J.-C., Paris, 2011, p.55.

69 : naissance de Cléopâtre à Alexandrie

51 : mort de Ptolémée XII, Cléopâtre VII et Ptolémée XIII accèdent au trône

48 : mort de Pompée, César en Égypte

44 : mort de César

41 : rencontre de Cléopâtre et de Marc-Antoine à Tarse

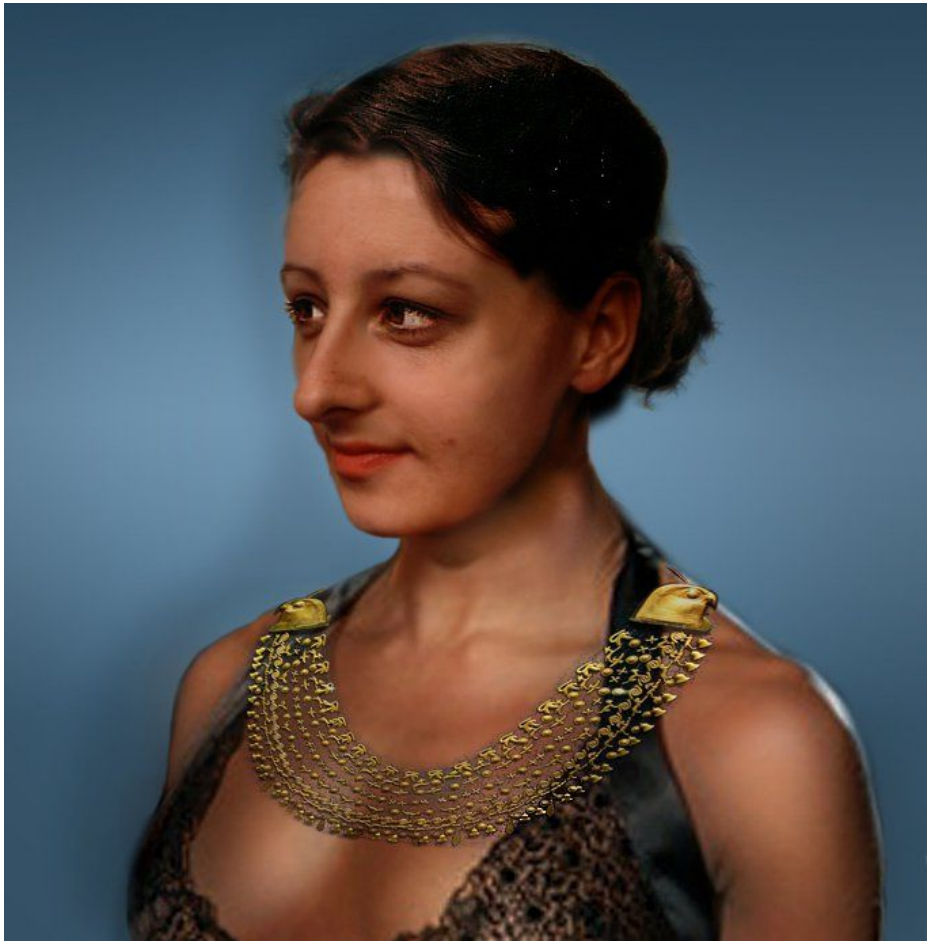
34 : « donations d'Alexandrie » : Marc-Antoine partage l'Orient entre ses enfants

31 : bataille d'Actium, victoire d'Octavien sur les troupes de Marc-Antoine et Cléopâtre

30 : mort d'Antoine et de Cléopâtre. L' Égypte devient une province romaine

27 : début du Principat

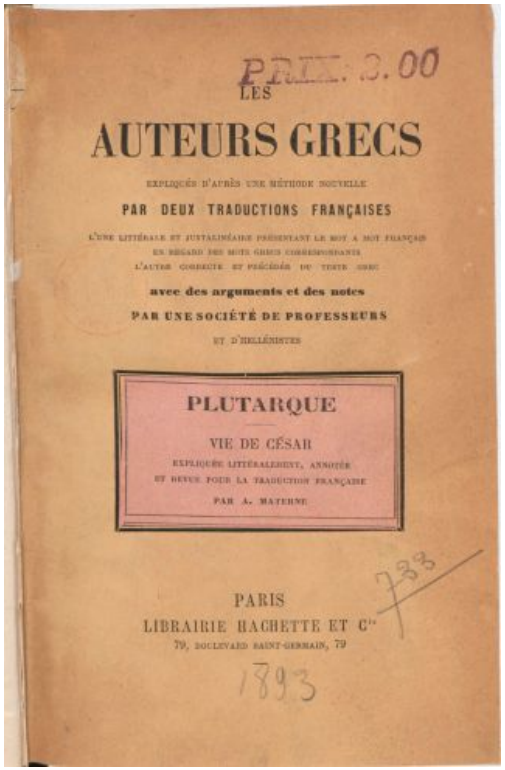
Drachme, bronze, atelier d'Alexandrie, vers 51-30 av. J.-C.



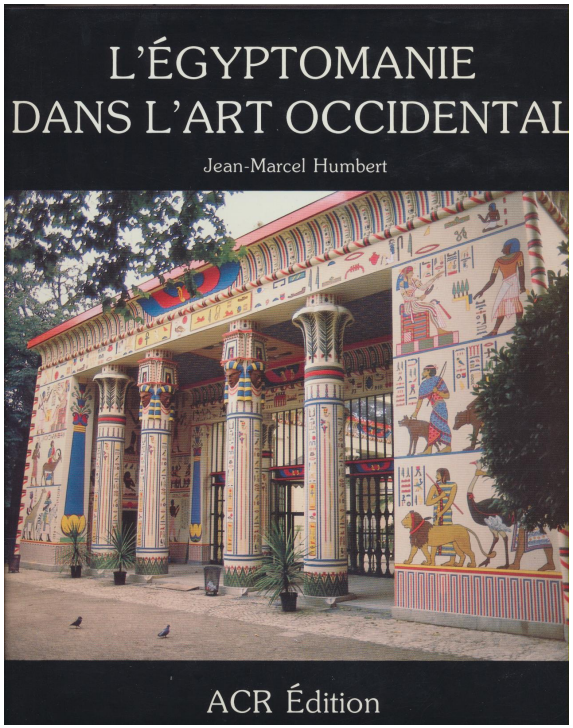
Reconstruction de l'effigie de Cléopâtre d'après les monnaies et la sculpture de Berlin, *Verein Cultura Romana Vivat* (de Callataÿ p. 29)

Maître de Luçon, *La mort d'Antoine et de Cléopâtre*, vers 1410, enluminure du manuscrit de Boccace, *Des cas des nobles hommes et femmes*, encre et gouache sur parchemin, Genève, Bibliothèque publique et universitaire.

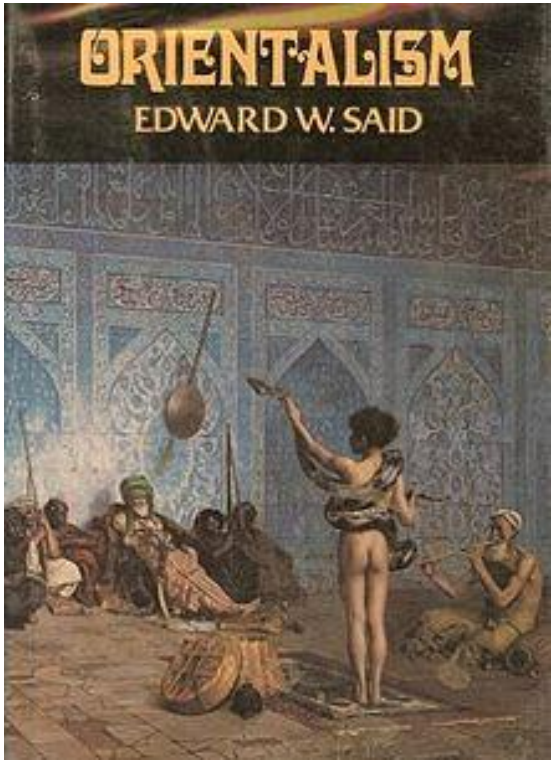
Giambattista Tiepolo, *Le banquet de Cléopâtre*, vers 1742-1743, huile sur toile, 51 x 69 cm, Paris, musée Cognacq-Jav.



A. Materne, *Plutarque, Vie de César expliquée littéralement, annotée et revue pour la traduction française*, Paris, 1893.



Jean-Marcel Humbert, *L'égyptomanie dans l'art occidental*, Courbevoie, 1989.



Edward Saïd, *Orientalism*, New York, 1978.

Jean-Léon Gérome, *Cléopâtre devant César*, vers 1865, mine de plomb et fusain sur papier, 17,5 x 13 cm, Vesoul, musée Georges Garret.

« Cléopâtre, prenant avec elle un seul de ses amis, Apollodoros de Sicile, monta dans une petite barque et aborda au palais alors que la nuit était déjà tombée. Comme elle n'avait pas d'autre moyen de se cacher, **elle se glissa dans un sac destiné à envelopper des matelas où elle s'étendit de tout son long** ; Apollodoros ferma le sac avec une lanière, franchit la porte et la transporta devant César. Celui-ci fut subjugué, dit-on, par cette première ruse de Cléopâtre : il admira sa hardiesse. Ensuite, séduit par sa compagnie et son charme, il la réconcilia avec son frère pour l'associer au pouvoir royal. »

Plutarque, *Vie de César*, XLIX, 1-4.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE,

OU

RECUEIL

DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE,

PUBLIÉ

PAR LES ORDRES DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR

NAPOLÉON LE GRAND.

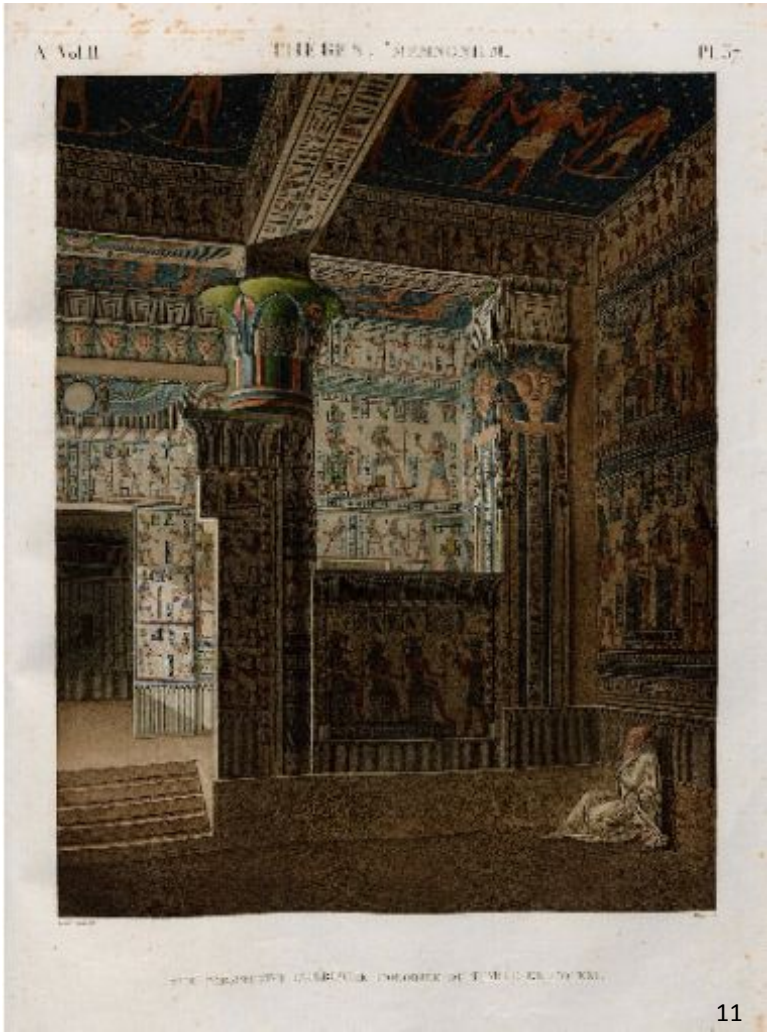
ANTIQUITÉS, PLANCHES.

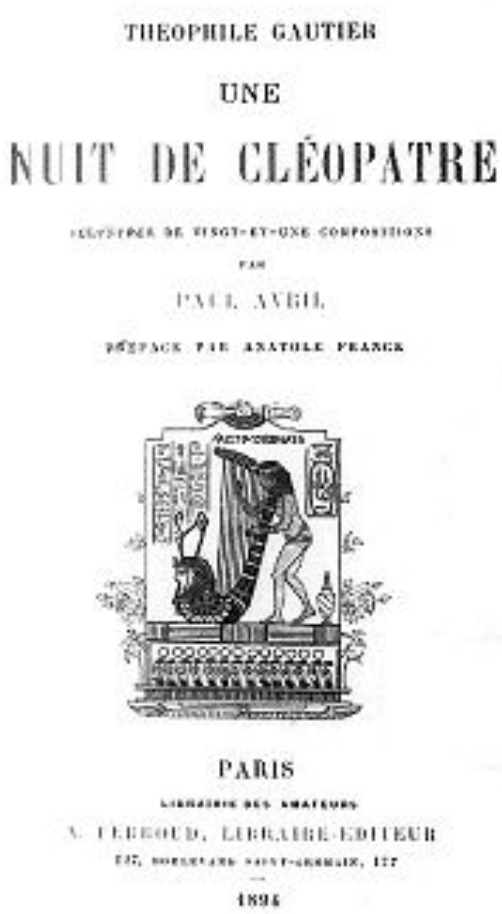
TOME DEUXIÈME.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.

M DCCC VII.





THEOPHILE GAUTIER

UNE

NUIT DE CLÉOPATRE

ILLUSTRÉE DE VINGT-ET-UNE COMPOSITIONS

PAR

PAUL AVRIL

PRÉFACE PAR ANATOLE FRANCE

PARIS

LIBRAIRIE DES AMATEURS

A. FERROUD, LIBRAIRE-EDITEUR

1894

« Il y a, au moment, où nous écrivons cette ligne, dix-neuf cents ans environ qu'**une cange magnifiquement dorée et peinte descendait le Nil** avec toute la rapidité que pouvaient lui donner cinquante rames longues et plates rampant sur l'eau égratignée comme les pattes d'un scarabée gigantesque. »

« Sur cet étrange oreiller reposait une tête bien charmante, dont le regard fit perdre la moitié du monde, une tête adorée et divine, la femme la plus complète qui ait jamais existé, la plus femme et la plus reine, un type admirable auquel les poètes n'ont pu rien ajouter, et que les songeurs trouvent toujours au bout de leurs rêves : **il n'est pas besoin de nommer Cléopâtre**. »

« Quatre héros d'armes entrèrent dans la salle du festin ; c'était des officiers de **Marc-Antoine** qui ne précédaient leur maître que de quelques pas […] "Par Hercule ! Ma belle reine, j'ai eu beau faire diligence, je vois que j'arrive trop tard", dit Marc-Antoine en entrant dans la salle du festin ; "le souper est fini. Mais que signifie ce cadavre renversé sur les dalles ?
- Oh ! rien", fit Cléopâtre en souriant ; "**c'est un poison que j'essayais pour m'en servir si Auguste me faisait prisonnière.** Vous plairait-il, mon cher seigneur, de vous asseoir à côté de moi et de voir danser ces bouffons grecs ? …"

« Cléopâtre subjugua totalement Antoine. […] Il se laissa entraîner par cette femme à Alexandrie. Là, comme un adolescent en vacances, il passait ses journées dans les amusements et les jeux, gaspillant ainsi en plaisir ce qui est, selon Antiphon, le bien le plus précieux, le temps. Ils avaient formé une association dite des **Vies inimitables** ; chaque jour ils s'invitaient l'un l'autre en dépensant avec une prodigalité incroyable. »

Plutarque, *Vie d'Antoine*, XXVIII, 1-2.

« Cléopâtre rassemblait des **poisons mortels** de toutes sortes et, pour apprécier leur capacité à causer le moins de souffrance, elle les essayait sur des prisonniers condamnés à mort. »

Plutarque, *Vie d'Antoine*, LXXI, 6.

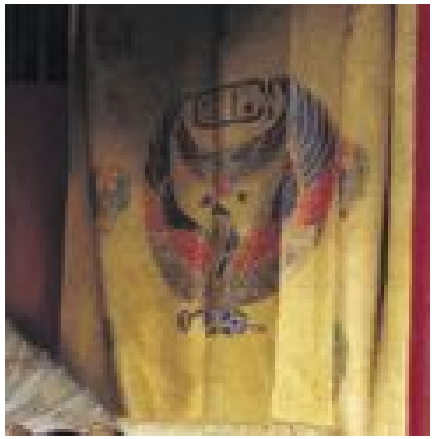
Alexandre Cabanel, Cléopâtre essayant des poisons sur des condamnés à mort, 1887, huile sur toile, 87,6 x 148 cm, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.

Jean-André Rixens, *La mort de Cléopâtre*, 1874, huile sur toile, 200 x 290 cm, Toulouse, musée des Augustins.

« Tout s’était passé très vite. Les envoyés arrivèrent en courant, surprirent les gardes qui ne s’étaient aperçus de rien, ouvrirent les portes et trouvèrent **Cléopâtre morte, allongée sur un lit d’or, avec des habits royaux**. Quant aux deux femmes, l’une, nommée Iras, était en train de mourir à ses pieds, l’autre, **Charmion, déjà vacillante et chancelante, arrangeait le diadème** autour de la tête de la reine. […] L’**aspic**, dit-on, avait été apporté avec les **figues** et caché sous les feuilles. »

Plutarque, *Vie d’Antoine*, LXXXV, 5-7 et LXXXXVI, 1.

Statuette d'Isis allaitant Horus, bronze, 634-332 av. J.-C., Paris, musée du Louvre.



Pectoral au nom de Ramsès II, or, verre, turquoise, Nouvel Empire, Paris, musée du Louvre.

Flamarion, E., *Cléopâtre vie et mort d'un pharaon*, Paris, 1993.

Chauveau, M., *Cléopâtre au delà du mythe,* Paris,1998.

De Callataÿ, F., *Cléopâtre, usages et mésusages de son image*, Bruxelles, 2015.

Ritschard, C. *et al*., *Cléopâtre dans le miroir de l'art occidental*, Genève, 2004.

Walker, S. et P. Higgs, *Cleopatra, of Egypt, from history to myth,* Princeton, 2001.