La Novela, Fête connaissance !
Penser et vivre ensemble

Les images et les machines dominent notre société, notre manière d'habiter le monde pèse sur la planète… C'est certainement le moment où il devient indispensable de penser ensemble notre « vivre ensemble » ; d'éclairer nos relations par les ressources scientifiques et artistiques relatives à notre histoire et notre culture.

La Novela investit un quartier en effervescence et en pleine reconstruction : le quartier toulousain du Mirail. Quel meilleur endroit pour inviter les toulousains à aller à la rencontre des savoirs ? Des savoirs dispensés par l'Université Toulouse 2, pôle d'excellence de la recherche en sociologie, de l'étude des langues et des civilisations, des sciences sociales et humaines. Des savoirs dont fourmille notre quotidien : dans la transmission des langues que nous parlons, nos coutumes et pratiques artistiques…Ces réflexions et projets ont vocation à aller à la rencontre de l'ensemble de la Métropole de la connaissance, pour penser et vivre ensemble, lors de cette édition 2013 de La Novela, Fête connaissance !

La Novela vous propose une rencontre des savoirs qui donne lieu à des événements aussi variés que festifs !
Les toulousains du monde de la recherche, du mouvement associatif, des arts et du spectacle, et des services municipaux sont conviés à élaborer une série d'événements. **Cinq thèmes** ont été retenus afin de susciter une réflexion pluridisciplinaire sur les processus par lesquels nous « faisons société ».

- Les <u>rapports interpersonnels</u> correspond au premier axe ainsi proposé :

Que pouvons-nous retenir des paramètres impactant ces relations, notamment le **genre**, le **corps**, la **norme**, la **classe**, **l'altérité**, les **générations**… ? Le corps renforce t-il les identités et stéréotypes genrés, ou est-il vecteur de changement ? Comment les variables de genre, de classe, d'âge, **s'articulent** entre eux ? Ces rapports génèrent-il de la différenciation ou du lien social ? L'autre est-il **alter ego** ou toujours **différent** ?

Comment se construisent et se pérennisent nos **représentations** liées aux différents rapports au monde ? Quels sont les ancrages historiques des mythes sociaux (LA femme, LE jeune, LE pauvre, L'immigré, etc.) dans notre société? Quelles sont les **mythologies** qui y sont liées ? Comment sont-elles mobilisées pour justifier ces différenciations ?

En quoi les représentations d'**identités genrées** influencent les choix d'orientation professionnelle ? Quelle est la réalité de la dichotomie professionnelle genrée en défaveur des femmes ? Des jeunes ?
Les choix dans l'**orientation** des carrières, scolaires et professionnelles, des enfants sont-ils libres ou s'inscrivent-ils dans ces rapports au monde (rapports de genre, de classe, etc.) ?

Quelle construction historique des mythes, des identités sociales par le **cinéma** ?

- La deuxième entrée pour cette édition 2013 est celle des langues:

Par quels processus notre verbe se développe-t-il ? Comment se compose le **français contemporain** : argot, verlan… ? A-t-il vocation à se formaliser ? Comment sont nés les langages **alternatifs** ? Quelles sont les caractéristiques des langages enfantins ? Que peut nous apprendre la **sémiologie** sur nos codes textuels actuels ?

Quelles analyses pouvons-nous mener en comparant les aspects sociologiques, politiques et linguistiques de la **différenciation** par la langue ?
Que nous enseignent les sciences sur les fonctions de notre langage : la différenciation, la représentation linguistique, la signification ou la transmission ? Que pouvons-nous retenir des exemples historiques de politiques de différenciation, de singularisation, ou d'unification par la langue ? Existe-t-il des époques d'unité de langue et de civilisation ?

Que pouvons-nous retenir de la **spécificité** de la communication humaine ?
Quelles caractéristiques distinguent le langage de l'être humain de celui des autres vivants ?

Qu'en est-il de l'**émergence** du langage, les raisons de son apparition ?
Pouvons-nous décrire quelles furent les premières langues parlées par les premiers hommes ?

Quand l'**acquisition** du langage survient-elle ? Des études expérimentales sur le fœtus ont montré que, dans le ventre de sa mère, l'enfant reconnaît déjà les voix. Il parviendrait même à discerner les caractéristiques de sa langue maternelle…

Un langage universel est-il envisageable ou est-ce une **utopie** ?
Qu'en est-il de la diffusion de la Langue des Signes Française, du braille ?

Que retenir de **l'expérience langagière des migrants** ? Comment s'organisent les communautés de migrants pour la sauvegarde et la pérennisation de leurs langues ?

L'interprétation et la **traduction** ne sont-elles que des translations de langue à langue, ou intègrent-elles des éléments de création dans le texte, dans le discours ?

- L'héritage culturel correspond au troisième thème proposé :

De quoi sommes-nous le produit ? De notre Histoire, de notre Culture ? Comment comprendre les mécanismes de **transmission** ?

Sur la question fondamentale de l'**origine du monde**, chaque peuple a son propre mythe fondateur. Y a-t-il des points communs entre les cosmogonies dogon, égyptienne, mésopotamienne, … ? Que nous enseigne la mythologie, sur notre imaginaire sociétal ? Quelles sont les formes culturelles et sociétales naturellement apparues à l'origine des civilisations (Mésopotamie, Egypte…) ? Que nous enseigne la **cosmogonie moderne** ?

Cette fertilité de l'imaginaire humain, les **mythes** populaires ont-ils des résonances scientifiques ? Ces derniers se retrouvent-ils dans les rues toulousaines ?
En quoi les mythologies autour du **bestiaire** sont réactivées par les imaginaires individuels et sociaux ? Les figures de l'ours, du loup ont-elles les mêmes significations ici et ailleurs, hier et aujourd'hui ?

- La quatrième entrée privilégiée est celle de la nature dans notre ville :

Aujourd'hui, la majeure partie de la population mondiale habite en **ville**, quelles conséquences cette organisation sociale a-t-elle sur notre environnement? L'homme est-il encore en harmonie avec la **nature** ? L'a-t-il jamais été ? Est-il pertinent de parler de dualisme nature-culture, inconnu de certaines sociétés où les animaux, par exemple, peuvent avoir des attributs identiques à ceux des humains?

Le **goût,** le **toucher**, l'**odorat** et l'**ouïe** sont-ils des **sens** qui peuvent s'éveiller en ville ? Le goût par exemple est profondément ancré dans nos cultures : les traditions culinaires d'une société survivent à l'extinction d'une langue.
Mais face à la profusion des images et à la mobilisation de la vue, les autres sens sont-ils encore efficaces ou sollicités ? Les animaux ne mobilisent-ils pas plus ces derniers que nous, êtres humains ?

Les produits vivants, issus de notre environnement, ont-ils encore une **évolution** naturelle dans une société dont les conservateurs remplissent nos réfrigérateurs ? Le vivant n'a-t-il pas tendance à se cristalliser ?
La nature peut-elle encore émerger au coin d'une rue ? Qu'en est-il de la survie des graines, des espèces ?

L'**anthropocène** est le concept permettant de décrire l'époque géologique actuelle, caractérisée par l'incidence palpable des actions des hommes sur leurs environnements. Les civilisations de l'ère de l'anthropocène pourront-elles transmettre un héritage aux générations futures ?

Comment s'organisent ceux qui vivent avec nous : les abeilles, les oiseaux ? Peut-on parler de **langage** des animaux ? Des plantes ?
Arrivons-nous à **vivre avec les autres vivants** ?
Comment pouvons-nous repenser nos **interactions** avec notre environnement : alimentation, semences paysannes, consommation… ?
Que retenir de notre fonctionnement d'être humain en tant qu'être vivant ?

- Enfin, la dernière thématique qui entend être abordée est celle de l'image :

La représentation par l'image abonde notre quotidien. Comment déchiffrer cette systématisation des représentations et de l'omniprésence des écrans ? Quelle est **notre place** dans ce **monde d'icônes** ? L'histoire de l'art regorge d'œuvres au fort potentiel figuratif comme abstrait, comment comprendre ces différences, voire divergences, présentes dans nos systèmes de représentations artistiques ?

Que révèlent les représentations sur notre **imaginaire sociétal** ?
L'importance de la diffusion et de la consommation par l'image fait-elle de nous une civilisation de l'image ?

L'**image de soi** est l'idée que chacun se fait de son identité physique, psychologique et sociale. L'enfant devient progressivement capable d'obtenir une première représentation de lui-même, à différencier ce qui relève du "moi" de ce qui relève du "non-moi". L'image de soi est-elle avant tout renvoyée par les autres ?

La **photographie** d'un objet, est une représentation, et non pas l'objet réel, ni un ensemble de taches et de lignes dépourvues de sens. Devons-nous cette analyse à notre **culture** ou à nos capacités biologiques ? D'autres animaux sont-ils capables d'une telle **conscience** ?

Que nous enseigne le **cinéma** sur un langage visuel complexe ?

Quels sont les **codes** de l'image dans la cinématographie, comment se compose-t-elle ? Le cinéma reflète t-il la **réalité** ou la reconstruit-elle ?

Les procédés numériques ont crée la possibilité pour l'image de s'adresser non seulement aux yeux mais aussi au corps tout entier. Existe-t-il une **pensée visuelle** qui gouverne au-delà des mots ?

L'image est souvent étudiée comme un support de croyance et non de savoir. Cependant, l'image peut produire, conserver, et **transmettre** des significations. Qu'a-t-elle de propre qui lui donne cette faculté? Quels sont les codes de cette **communication non verbale** ? Quelles sont les fonctions mnémotechniques de l'image ?

La capacité particulièrement développée des êtres humains à former, mémoriser et utiliser des **images mentales**, pour appréhender l'environnement et communiquer avec les autres, est intimement liée à l'intelligence humaine. L'intelligence adaptative, semble être fortement liée à la capacité à stocker, traiter et faire évoluer un capital d'images et de représentations mentales. Que nous apprend l'**iconographie** à ce sujet ?
La **lecture** d'une image ou d'une photographie fait appel à des systèmes de signes et à des règles, quelle est la part de déjà-vu dans cette lecture de l'image ?

Autant d'approches propices à une rencontre scientifique tout public !!!